

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Anno scolastico '23-'24

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

Classe 4E

La programmazione di lingua e letteratura italiana è declinata in competenze di cittadinanza, abilità e contenuti in relazione agli assi culturali e fa riferimento alle Progettazioni di Area. In particolare si è prestata attenzione alla competenza culturale, applicativa e progettuale, testuale, comunicativa e metacognitiva.

Testo in adozione : G.Armellini, A.Colombo, L.Bosi, M.Marchesini "Con altri occhi" Zanichelli, Edizione rossa voll.3 e 4

Per la lettura della cantica del Purgatorio di D. Alighieri gli alunni hanno utilizzato edizioni in proprio possesso.

Profilo della storia letteraria dal '500 all '800

1. Lettura dei seguenti argomenti e testi relativi a T. Tasso : biografia, concezione poetica e caratteri generali della Gerusalemme liberata, "Proemio"," Il combattimento di Tancredi e Clorinda", " Armida", "Armida e Rinaldo nel giardino incantato" " Il duello tra Tancredi e Argante" " La presa di Gerusalemme"; da L'Aminta: " O bella età dell'oro"; da Rime: " Qual rugiada o qual pianto" "Ne gli acerbi anni tua purpurea rosa"
2. Lettura dei seguenti testi: G. B. Marino : "Per la sua donna", da Caratteri generali della lettura scientifica, con particolare riguardo per quella di Galilei.
Lettura dei seguenti testi: " Il grandissimo libro dell'universo", " Scienza e religione", "Temeraria ignoranza degli uomini", " Lettera a Benedetto Castelli"
3. L'Illuminismo attraverso la lettura di testi significativi: Kant, " Cos'è l'Illuminismo" Verri " Cos'è il Caffè"; Voltaire " Conclusione del Candide"; Rousseau " L'educazione negativa; Beccaria" Dolcezza della pena"
Parini e Alfieri. Lettura e analisi dei seguenti testi: G Parini, Le Odi " La caduta", " La salubrità dell'aria; da Il Giorno , " Il risveglio del giovin signore", " la favola del Piacere", " La vergine cuccia".
V. Alfieri è stato analizzato nei tratti significativi della sua personalità e nelle loro ripercussioni sulla sua produzione letteraria. I testi presi in esame sono stati i seguenti: da Rime , " Tacito orror di solitaria selva", " Bieca o Morte minacci?", da Vita " I primi sintomi di un carattere appassionato", da tragedie "Fero, impaziente, torbido, adirato" , da Della tirannide "L'uomo libero di fronte al tiranno"

4. Il passaggio dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere: il teatro di Goldoni: lettura integrale della commedia "La locandiera"; " Il Mondo e il Teatro"; Memoires, " La fuga da Rimini"
5. Il pensiero e la poetica di U. Foscolo, di cui sono state analizzate la biografia e l'ideologia politica, oltre che la concezione poetica in un'ottica preromantica. I testi analizzati sono stati i seguenti: da " Le ultime lettere di Jacopo Ortis " L'esordio", "La divina fanciulla", " Lettera da Ventimiglia"; da Poesie " Alla sera", " A Zacinto", " In morte del fratello Giovanni", "Autoritratto". " I sepolcri ": lettura integrale.
6. Romanticismo in relazione al contesto storico e nei tratti essenziali a livello europeo e italiano, anche rispetto al Neoclassicismo.
7. Introduzione a Manzoni : " Lettre à M. Chauvet", " Marzo 1821", " Lettera sul Romanticismo", "5 Maggio"
8. "Purgatorio" : canti I,II, III, VI
9. Modulo " Produzione scritta" : tipologia A,B,C dell'Esame di Stato

Lettura integrale della commedia" La locandiera" e del saggio di Vera Gheno "L'antidoto"

Sono state eseguite simulazioni della Prova Invalsi sugli autori studiati.

Si raccomanda inoltre la lettura estiva di almeno 2 tra le seguenti opere: E. Zola " Therèse Raquin", " Germinal", L'assommoir"; I. Svevo " La coscienza di Zeno"; L. Pirandello " Il fu Mattia Pascal "; G. D'Annunzio " Il piacere"; Sibilla Aleramo " Una donna"; Elsa Morante "La storia"

Bergamo, 3 giugno '24

La docente Paola Giustini firmato

I
Rappresentanti di classe firmato

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Anno scolastico '23-'24

Programma svolto Storia

Classe 4E

La programmazione di Storia è declinata in competenze di cittadinanza, abilità e contenuti in relazione agli assi culturali e fa riferimento alle Progettazioni di Area.

In particolare si è prestata attenzione alla competenza culturale, applicativa e progettuale, testuale, comunicativa e metacognitiva.

Sono stati affrontati i seguenti argomenti del testo in adozione: Banti, Dinamiche della storia, Laterza

1. Costituzionalismo e assolutismo monarchico

Le rivoluzioni inglesi

Le monarchie assolute in Europa

La Fonte: Il Bill of right

La Fonte: Luigi XIV, Non fatevi governare; siate voi il padrone

2. La civiltà dell'Illuminismo

L'Illuminismo

Ragione e sentimenti(solo lettura)

La Fonte: Cesare Beccaria, La certezza della pena

Economia: Adam Smith e la "mano invisibile"

3. Le grandi rivoluzioni del Settecento

Un nuovo sistema economico

La prima rivoluzione industriale

La rivoluzione americana

La rivoluzione francese e Napoleone

La Fonte: la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino

Storia della cultura: I limiti dell'uguaglianza rivoluzionaria

Cittadinanza: Plebisciti e referendum Il Presidente della Repubblica e il presidente del Consiglio

4. Restaurazione e nuovi conflitti

La Restaurazione

Tornano le rivoluzioni: 1820-1831

Il Risorgimento italiano

La Fonte: G. Mazzini, Istruzione per gli affratellati alla Giovine Italia
Le rivoluzioni del 1848-49
L'Unificazione italiana

La seconda industrializzazione

Leggere durante l'estate i capp. 13, 14, 18

Bergamo, 3 giugno 2024

La docente Paola Giustini firmato

I rappresentanti di classe firmato

Liceo Linguistico di Stato "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 4[^] SEZ. E

A.S. 2023/2024

DOCENTE: MARCONCINI LAURA

Dal libro di testo: **Into Focus B2- Kay, Jones, Minardi, Brayshaw. Ed. Pearson**

Sono state affrontate le parti di lettura, lessico, grammatica, use of English e alcuni ascolti delle seguenti unità:

Unit 5 Off to work

Unit 6 A matter of fact

Unit 7 It's not rocket science

Unit 8 Costing the earth

Grammar

Revisione modi e tempi verbali e strutture grammaticali già note:

reported speech and reporting verbs

alternatives to if

mixed conditionals

compound nouns and adjectives

phrasal verbs (units 5-8)

Writing

formal/informal writing

writing a CV

for/against essay

article

Educazione civica:

Unequal justice and discrimination: (nucleo 1- C)

To kill a mockingbird (full reading), the social structure in Maycomb: discrimination and stereotypes, American Constitution 13th-14th amendment: abolition of slavery, Jim Crow laws, the unsolved case of Harry and Harriette Moore, prejudice and bias.

Dal libro di testo: **Performer Heritage 1** Spiazzi-Tavella-Layton, ed. Zanichelli
sono stati affrontati i seguenti argomenti:

The Renaissance and the Puritan Age (1485-1660):

The Tudors: Henry VII, Henry VIII, Mary I, Elizabeth I

The Spanish Armada speech

W. Shakespeare:

Italian sonnet/English sonnet

Sonnets:

Shall I compare thee (XVIII)

My mistress eyes (CXXX)

Elizabethan theatre: the Globe

Drama: main features

The history of the English language

Lettura integrale di un testo a scelta tra le seguenti opere: Romeo and Juliet, Hamlet, The Tempest, Macbeth

Romeo and Juliet

The prologue

The balcony scene

act 3,5 Juliet goes against her father's will

act 4,3 Juliet's fears

Macbeth

The three witches

act 1,5 Unsex me here

act 2,1 The dagger scene

act : 2,2 After Duncan's murder

Hamlet

act 3,1 To be or not to be

The Tempest

Prospero and Caliban

The merchant of Venice

act 1,3 3000 ducats

3,1 Hath not a Jew eyes?

The Stuarts

James I and the Gunpowder plot

The rise of Puritanism: Charles I and the petition of rights

Cromwell, the English revolution and the Commonwealth

The Puritans, the Mayflower and the pilgrim fathers

The Restoration and the Augustan age (1660-1760)

historical and cultural background: Charles II and James II

1665 the plague

1666 the great fire of London

The rise of the novel: main features

D. Defoe

Robinson Crusoe

Robinson wants to leave England

The Romantic Age

A new sensibility

visione e comprensione del video  [The Romantics - Nature \(BBC documentary\)](#)

Le biografie degli autori sono state presentate sinteticamente, in particolare negli aspetti maggiormente significativi per l'apprezzamento delle opere.

lettura e commento di:

To kill a mockingbird, H. Lee

Lavoro estivo per tutta la classe

1. Lettura integrale del testo, descrizione dettagliata scritta dei personaggi e trattazione di una tematica di una delle seguenti opere:

M. Shelley, **Frankenstein**, J. Austen *Pride and prejudice* o C. Bronte, **Jane Eyre**

2. video **The Romantics - Eternity (BBC documentary)**

[The Romantics - Eternity \(BBC documentary\)](#)

Lavoro estivo per gli studenti con insufficienza in Inglese da presentare il giorno dello scritto (primo giorno di lezione per incertezze)

Gli studenti dovranno rivedere l'intero programma svolto e fare esercizi di revisione anche attraverso l'ausilio del libro:

Gold – new edition - Exam Maximiser with Key, ed. Pearson : Units: 8-12

9781292202242 GOLD FIRST MAXIMISER + KEY

Have a great summer

Bg. 4.6.24

L'insegnante
Laura Marconcini

Gli studenti rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE classe 4E A.S. 2023/2024

Docente: ELLISON LOREN NICOLE KATHLEEN

MATERIALI E STRUMENTI:

PC, Libro di Testo (Into Focus B2), Google Presentation/Canva, Google Docs.

Into Focus B2:

UNIT 6: A Matter of Fact

- A Street Artist p.87
- Selfie Mania pp.88-89

UNIT 7: It's Not Rocket Science

- Vocabulary pp.100-101
- Problems with Technology p.103
- Body Microbes pp.104-105
- Clarification p.107
- Revision p.113

UNIT 8: Costing the Earth

- Vocabulary pp.114-115
- Intelligent Animals p.117

BBC VIDEO:

- Creativity p.135

CONVERSATION TOPICS:

- Debate
- PCTO
- Female Scientists and the Nobel Prize
- AI
- Holidays

SPEAKING PRESENTATIONS:

- Banksy
- Talk for two minutes on a random topic

Bergamo, Giugno 2024

F.TO DAL DOCENTE:

Loren Ellison

FT.O DAGLI RAPPRESENTANTI DI CLASSE:

ANNO SCOLASTICO - 2023 /2024**CLASSE: 4^E-DSD****MATERIA: LINGUA TEDESCA****DOCENTE: Antonia Sala****LETTRICE: Andrea Lutz***Libri di testo*

A.A.V.V.	So geht's zum DSD I-II Hueber
Axel Hering	Übungsgrammatik für die Mittelstufe - aktuell Hueber (B1-C1)
A. Frassinetti, M.Raimondi	Nicht nur Literatur , Principato ed.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Vorbereitung auf die DSD II

(Themenschwerpunkte für die SK sind: Konsum, Jugend –Ausbildung in D., Tourismus-Nachhaltigkeit)**(Themenschwerpunkte für die SK und MK, bzw. P-Praesentationen**

Wiederholung und Vorbereitung auf die MK –DS2 durch : Sommerlektueren Videos + Artikel

1-MK-(LV-SK-HV)

-EINEN VORTRAG HALTEN (WIE? WORTE SAMMELN)Artikel aus vitaminde.deArtikel aus paschnetArtikel aus dw.comVideos zur KV-Vorbereitung: **VON DER PP zum KURZVORTRAG****-EINE EROERTERUNG SCHREIBEN (BBB Methode)**

Argumentieren/vorstellen/eroern lernen → esercitazioni da: so geht's+DSD2

(so geht's zur DSD2) - : **KAP.1 Medien**

Kopieren geht's ueber studieren

Hat das e-book eine Zukunft

REDEMITTEL UEBEN und Portfolio

(so geht's zur DSD2) - : **KAP.2 Umwelt**

Fussspuren

Ein anderer Tourismus

WORTGRUPPEN und Portfolio

(so geht's zur DSD2) - : **KAP.3 Technik**

Training MK → KURZVORTRAGVORBEREITUNG

Grafikdeutung → Diagramme, Grafiken beschreiben (Teil 1.)

Portfolio

(so geht's zur DSD2) - : **KAP.4 Ausbildung und Studium**

EINE GRAFIK AUSWERTEN

Berufswünsche → studieren oder einen Beruf auswählen

Welcher Beruf passt zu mir (Teil 1.+2.)

Telearbeit

Arbeitsmodelle

PRESA VISIONE !!! **Portfolien aus** :so geht's zur DSD2 → pp.18-19,30-31,54-55,66-67,78-79,90-91,102-103,114-115 Grafikdeutung → Diagramme, Grafiken beschreiben (Teil 2.)

Portfolio

(so geht's zur DSD2) - : **KAP.5 Zusammenleben der Generationen**

Sich engagieren-Integration in der Schule: Interviews hoeren und entziffern

Sich engagieren- VIDEO zum Thema Jugendlichen und Integration in D.

Analyse einer SK-Prüfung (Emanuele T.dsd2)

Mehrgenerationshaeuser: Formen des Zusammenlebens : **Alt und Jung unter einem Dach**

Portfolio

(so geht's zur DSD2) - : **KAP.6 Freizeit –frei Zeit?**

Allein verreisen

Portfolio

(so geht's zur DSD2) - : **KAP.7 Mobilitaet**

Das Sozialjahr (FSJ)

Chance oder Herausforderung –FDJ

Portfolio

(so geht's zur DSD2) - : **KAP.8 Globalisierung und Nachhaltigkeit**

Artikel aus pasch-net

Fot.Massentourismus +Einleitung zur Mikrodebatte

VIDEO dw.com: BG: Die Perle Norditaliens

LITERATUR-letteratura:

Saper fare una relazione-riconoscere i motivi / tematiche della corrente letteraria (Leitmotiv – Themen)

Literatur mal anders...durch Emotionen Literaturtexte entdecken!

Beschreibung eines Objektes der Kindheit (workshop)

Woran denkst du , wenn du ans Wort Abend denkst?

Wann hast du dich zum letzten Mal gefürchtet?

Wortschatzerweiterung: Vorsätze zu 2024

Barock-Barocco:

GRYPHIUS: Abend

M.OPITZ: Ach Liebste, lass uns eilen!

Aufklärung-Illuminismo

– **Toleranz -Verschiedenheit (Gruppendiskussion)**

Toleranzwoerter- Lavoro sulla tolleranza

BOCCACCIO: La novella di Melchisedech e delle tre anella - Un confronto con la fonte originale di Lessing.

Boccaccios Decameron: 1° giornata -III novella quale introduzione alla lettura di *Nathan der Weise* (cenni)

LESSING: Biografia e opere – aus Nathan der Weise: Die Ringparabel

Mit **VORSPIEL** in der Klasse nach Gruppen eingeteilt. (Rollenspiele selbst verfasst)

Trojanov: Nach der Flucht (aforismi sull'essere straniero...)

Goethe als Stürmer und Dränger: introduzione allo Sturm und Drang

Vorbereitung zur Filmvision: GOETHE

Wer war GOETHE?- (riscrittura di: Artikel aus Juma)

Una pagina critica sul Werther: **Tausend sind innerlich zerrissen: Der Erfolg des Romans** (FOT.)

Goethe und die Musik von Schubert-Das Lied in dem Sturm u.Drang/Romantik (FOT.)

GOETHE: Die Leiden des jungen Werthers

Briefroman: Brief 5.Mai
Brief 12.Dez.

Bericht: **Italienische Reise** S. 112 + Fotokopien
(Italien als Bildungsreise→Lektueren aus dem Literaturbuch)

Bild: Goethe in der roemischen Campagna (**Bildbeschreibung**) S. 113

Gedichte als Lieder: Ballade→**Erlenkoenig** +Lied Schubert

Erlebnislyrik: Gedicht →**Willkommen und Abschied** + Lied
solo Volkslied →**Heidenroeslein**
Hymne→**Prometheus** + Lied

Klassik- Gedicht→**Kennst du das Land...?** + Lied

Comics: Der **junge Goethe** durch die Comics! (sito dedicato del Goethe Institut)

*Scheda del FILM: **GOETHE!** - von Stoelzl- 2010 S.85*

ED.CIVICA:1- Biglietto da visita della Costituzione Italiana (Art.1,2,3) +stralci dalla trasmissione di P.Augias in dialogo con Canfora e (serve-ancora-la-democrazia-la-torre-di-babele-puntata-del : 11-03-2024)

Il percorso di ed. Civica è altresì da intendersi come ampliamento del lavoro di ambito letterario iniziato con la lettura di Trojanov a **tema tolleranza/diritti** e ricerca di una Heimat/Zuhause.

2-Introduzione all'arte del DIBATTITO" in lingua tedesca. Esercitazioni e gruppi di "microdiscussione": da quali domande partire? Le SOLL-FRAGEN!

Mikrodebatte;

Debatte: Eroeffnungsrunde, Freie Aussprache, Schlussrunde.

PARTECIPAZIONE alla gara di istituto per la selezione di n. 1 candidato e un sostituto per il concorso nazionale di Prato.

Bergamo, 3.06.2024

F.TO RAPPRESENTANTI DI CLASSE

F.TO DOCENTI

Prof.ssa Antonia Sala

Prof.ssa A. Lutz

LICEO LINGUISTICO DI STATO.
G.FALCONE

A.S. 2023/24

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI

SPAGNOLO

CLASSE: 4^E

TODO EL MUNDO HABLA ESPANOL(GRAMMATICA –FUNZIONI
COMUNICATIVE) UNITA 18-19-20

1) EL SIGLO DE ORO: EL RENACIMIENTO

- Marco histórico y social.
- Marco literario: El Siglo de Oro: El Renacimiento. Rasgos del Renacimiento. Manierismo. Temas. Aspectos generales de la literatura renacentista.
- Miguel de Cervantes: Vida. Personalidad. Géneros: La poesía. Los Romances. El teatro. La novela.
El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Publicación. Argumento. Quijote vs. Sancho. Estructura. Estilo. Importancia. *Novelas ejemplares. Fragmentos de los capítulos I y II Capítulo VIII*
- La poesía del Siglo de Oro.
- El teatro del Siglo de Oro. Antecedentes y precursores: el teatro preloquista
- ELBARROCO
- Marco histórico y social.
- Marco literario: El Barroco. Características generales. La poesía. La prosa: la prosa de ficción y la prosa didáctica. El teatro.
- La poesía del siglo XVII. Conceptismo.Culteranismo.
- Luis de Góngora: Vida y obras. *Mientras por competir con tu cabello;*
- Francisco de Quevedo: Vida. Obras. *Es hielo abrasador, es fuego helado*
- El teatro del siglo XVII. Influencias del teatro barroco. Los géneros teatrales del siglo XVII. Los temas y sus personajes.
- Lope de Vega: Vida. Obras. La renovación teatral. *Fuenteovejuna. Fuenteovejuna: Acto I,*

fragmento, Acto III, selección de versos .

- Calderón de la Barca: Vida y obras. La renovación del teatro. *La vida es sueño. La vida es sueño: Jornada I, fragmento, Jornada II, fragmento*
- La narrativa del siglo XVII. La prosa narrativa. La prosa didáctica.

LETTURE ESTIVE, A SCELTA TRA
BODAS DE SANGRE DE F.G.LORCA
NIEBLA DE MIGUEL DE UNAMUNO

Bergamo, 12/06/2024

IL DOCENTE
STIGLIANI GIUSEPPE

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI LINGUA SPAGNOLA

Anno Scolastico 2022- 2023

Classe 4 E

DOCENTE: Maria Dolores Truque Perez

LIBRI:

“Todo el mundo habla espanol”(Editoriale De Agostini)

“Consigue el DELE, nivel B2” (Editoriale Zanichelli)

CONTENUTI :

PRIMO QUADRIMESTRE

Le arte plastiche

Costatare un'affermazione

Fare valorizzazioni

“Premi di cinema, stampa e letteratura”

Condotte sociali

Rimproveri, lamentele e pentimenti

Esprimere condizioni poco probabili

Esprimere condizioni probabili

Nel albergo

Fare una proposta

“Diversi tipi di alberghi”

SECONDO QUADRIMESTRE

Il corpo e la salute

Altri parti del corpo

La salute

“Medicina alternativa”

“Altre forme di curarsi”

Dieta e nutrizione

Ripetere parole già dette

Trasmettere un'informazione

Discorso diretto ed indiretto

“Piatti tipici sudamericani”

Esposizioni di temi e dibattiti che preparano alla certificazione DELE (livello B2)

Fto dal docente:

Fto dagli alunni:

M. Dolores Truque Perez

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalcone.bg.gov.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

Programma di filosofia

Professor Martello Giovanni

Classe **4E** Liceo linguistico

2h settimanali

Libro di testo: Abbagnano Fornero, *Vivere la filosofia*, ed. Paravia, vol. 2°

- **Il Quattrocento e il Cinquecento**
La fine del Medioevo
L'Umanesimo e la riscoperta degli antichi
Il neoplatonismo: Cusano
L'aristotelismo: Pomponazzi
- **La rivoluzione astronomica**
Copernico e i problemi dell'astronomia tolemaica
Galilei
- **Cartesio**
Le *Regulae ad directionem ingenii*
Il Discorso sul metodo
La prima certezza: l'esistenza dell'io
Il mondo fisico
Le passioni e le riflessioni sulla morale
- **Pascal**
Il problema del senso della vita
I limiti della mentalità comune
I limiti della scienza
I limiti della filosofia
La scommessa su Dio
- **L'Empirismo inglese**
Il contesto storico e politico
- **Locke**
L'esperienza e il rifiuto dell'innatismo

Idee semplici e idee complesse
La teoria del significato
L'esistenza di Dio
L'uomo tra diritti naturali e tolleranza

- **Hume**

Il progetto di una scienza della natura umana
Percezioni, impressioni e idee
La relazione di causa ed effetto
Lo scetticismo

- **L'Illuminismo in Francia**

Il contesto politico, economico e culturale (All'interno di questo modulo è stato inserito il modulo di Educazione civica sulla pena di morte)

- **Rousseau**

I Discorsi
Il Contratto sociale
L'Emilio

- **Kant**

La Dissertazione
Il criticismo
La Critica della ragion pura
Cenni sulla *Critica della ragion pratica*
Cenni sulla *Critica del giudizio*

Bergamo, lì 08/06/2024

Gli alunni
Firmato

Il docente
Giovanni Martello

Storia dell'arte, ed. civica 2023-2024 LICEO LINGUISTICO G. FALCONE, BG

Classe 4E lingue Tedesco e Spagnolo oltre a Inglese

docente: Cinzia Ester Invernizzi

Materiali per lo studio: slide prodotte dalla docente, appunti delle lezioni, letture svolte e alcuni documentari di Paolucci, Settis e Montanari, blog: *Arte svelata* di Giuseppe Nifosi. Libro di testo adottato.

Metodologia: lettura e descrizione dell'opera d'arte secondo il metodo iconografico, stilistico, iconologico.

Approfondimenti, uscite didattiche e laboratori operativi:

- Esercitazione grafica per la ricerca del modulo e proporzioni composizione delle facciate di edifici civili e religiosi di L.B. Alberti.
- *Acquarello botanico* in classe durante il periodo della flessibilità.
- *Laboratorio operativo sul riconoscimento degli autori* nei dipinti del rinascimento e della maniera moderna.
- In ordine al prossimo viaggio di istruzione a Madrid e alla futura visita al Prado della 4E sono stati spiegati *Velasquez e Goya* sul tema del ritratto di gruppo e ritratto critico.
- Uscita didattica con spiegazione della docente-esperti alla *Pinacoteca di Brera, Pietà Rondanini, Pinacoteca del Castello Sforzesco* a Milano con *Sala delle Asse* di Da Vinci, *Galleria dell'Accademia* di Venezia.

Per Educazione Civica: Restauro dell'*Adorazione dei Magi* di Leonardo da Vinci, il restauro della *Cappella Sistina* di Michelangelo.

Il valore civile dell'arte e il ruolo dell'artista fra libertà, innovazione e funzioni di rappresentazione del potere; con le figure di: Michelangelo, Bernini, Caravaggio, Goya.

Lezioni:

Ripasso del naturalismo in Giotto, elementi medioevali e proto rinascimentali nella rappresentazione dello spazio, della figura e dell'architettura. Il gotico cortese: **Gentile da Fabriano, Pisanello**.

Rinascimento a Firenze. Inizio della carriera, Concorso per San Giovanni, viaggio a Roma con **Donatello, di Filippo Brunelleschi**. *La cupola di Santa Maria del Fiore*: tecnologie, cantiere e significato urbanistico. Capisaldi del primo rinascimento: amore per l'antico, naturalismo e visione antropocentrica. La prospettiva come strumento e forma simbolica, *la Tavoleta prospettica di San Giovanni* e lo *Spedale, Cappella Pazzi, San Lorenzo*. **Masaccio e Masolino**: *Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci; Trinità e Crocifissione (Masaccio)*.

Leon Battista Alberti architetture e trattato. *Palazzo Rucellaj, Tribuna dell'Annunziata con Michelozzo, San Sebastiano, Sant'Andrea, Tempio Malatestiano di Rimini*.

Rinascimento fiammingo e italiano a confronto: **Domenico Veneziano, Van Eyck, Pedro Berruguete, Piero della Francesca, Antonello da Messina** l'influenza del Realismo ottico fiammingo. La descrizione del paesaggio e i particolari virtuosistici, la luce rivelatrice e la prospettiva matematica nella pittura di Piero. *Dittico dei Duchi, Flagellazione, Adorazione dei Pastori, Pala Montefeltro, Madonna di Senigallia.*

Rinascimento a Padova. **Donatello** la prospettiva e l'antico in scultura: *Orsanmichele, San Lorenzo e al Santo di Padova* (in particolare l'iconografia della Pietà). *Santa Maddalena.* Legami fra Donatello e le prime opere di **Mantegna**: *Polittico di San Luca a Brera, Cappella Ovetari, Presentazione al tempio.* La progettazione condivisa e confronto fra i modi disegnativi-pittorici di **Mantegna & Giovanni Bellini**: *Orazione nell'Orto, Madonna con Bambino e Sante 1490, Galleria dell'Accademia di Venezia, Madonna del Prato 1505, due Madonne con Bambino e Resurrezione dell'Accademia Carrara a Bergamo.* Con visita guidata alla Galleria. *Mantegna a Mantova, Cristo in Scurto*, opera dell'artista, con visione dal vivo a Brera.

La circolazione dell'arte nella pittura del primo rinascimento in area italiana, maestrie, debiti, e fratellanze: Giotto, Donatello, Masaccio, (e Brunelleschi), Gentile, Domenico Veneziano, Masolino, Piero, Van Eyck e i fiamminghi spagnoli, Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Mantegna, Leonardo da Vinci, **Durer.**

Leonardo da Vinci: formazione, pensiero e processo creativo del naturalismo. A Firenze, bottega di Verrocchio: *Battesimo, Annunciazione. L'Adorazione dei Magi*; passaggio a Milano e notazioni fiamminghe: tre quarti, fondo scuro e sfumato-chiaroscuro in Leonardo: ritrattistica cortigiana, *Vergine delle Rocce* del Louvre. *Leonardo architetto* e la collaborazione con *Donato Bramante* alle *Grazie di Milano e al Castello, Sala delle Asse e Monocromo.* L'osservazione della natura nel disegno di paesaggio, **le due prospettive aerea e a volo d'uccello.** *Cenacolo delle Grazie*, moti dell'animo, *San Giovanni, Monna Lisa.* Lettura dell'opera *Ginevra Benci*, come correzione dopo la verifica parallela dell'Area.

Donato Bramante: opere a Bergamo, a Milano, *Santa Maria presso San Satiro, Santa Maria delle Grazie* e a Roma: *Tempietto di San Pietro in Montorio* e progetto per *San Pietro in Vaticano.*

La nascita della Maniera moderna fra Firenze e Roma. Scoperta e importanza del Laocoonte. La derivazione del *'braccio della morte' dal sarcofago del Melagro* (S.Settis), fonti e ispirazioni della *Pietà Vaticana*: le immagini devozionali: *Vesperbilder.*

Raffaello Sanzio: formazione nell'ambiente artistico culturale di Urbino, con *Perugino*, prime opere a confronto: *Sposalizio della Vergine e Crocifissione.* Ritrattistica delle Signorie con approfondimento sulla rappresentazione del lusso: *dittico Gonzaga-Montefeltro, dittico Doni, la Velata, Madonne a Firenze.* Ricezione dei modi compositivi e stilistici di Leonardo e poi di Michelangelo. *Stanze Vaticane, Deposizione Baglioni, Resurrezione.* Soprintendenza alle cose storiche e all'archeologia, *Lettera a Leone X* redatta insieme a Baldassar Castiglione, nascita della tutela dei beni artistici e architettonici.

Michelangelo Buonarroti: vita, poetica e opere come scultore a Firenze, rapporto ed emulazione dell'antico, legame con Donatello e definizione dei temi e stile della scultura, il concorso per il *David*, *Battaglia di Cascina*. Passaggio a Roma, storia del rapporto con la committenza, incarichi in scultura e pittura. *Volta della Sistina*, visione del Documentario sulla Cappella Sistina di Antonio Paolucci. *Prigioni e le tre Pietà* (derivazioni iconografiche e tensione drammatica). *Pietà Rondanini* con uscita didattica al Castello Sforzesco. *Atrio della Biblioteca Laurenziana a Firenze*, *Cupola di San Pietro*.

Ultimo periodo di Giovanni Bellini, Tiziano e Giorgione, derivazione di Giorgione da Leonardo, pittura tonale, *Amor Sacro e Amor profano*, *le due Veneri* a confronto negli sfondi del paesaggio e della casa rinascimentale, le allegorie enigmatiche di *La Tempesta* e *i Filosofi*, ritrattistica, *ritratti di corte per Carlo V*, *grandi tele allegoriche per l'Escorial*. Approfondimento sul ritratto dell'amata e dell'amico.

Il ritratto dell'amico e dell'amata, lo sguardo sul femminile fra 500 e 600, Mantegna, Bellini, Giorgione, Tiziano, Leonardo, Sofonisba Anguissola, Caravaggio, Artemisia Gentileschi.

Evoluzione cinquecentesca fra le strade del Manierismo fiorentino e la ricerca del realismo lombardo (**Giovanni Battista Moroni, il Sarto**). Ambito culturale e religioso della controriforma. Passaggio a **Michelangelo Merisi da Caravaggio**. Giovinezza e primi dipinti alla fiamminga, *Bacchino malato*, *Ragazzo con canestra di Frutta*, *Ragazzo Morso da un Ramarro*, *Bacco degli Uffizi*, *Fiscella*. Definizione dello stile fra regia teatrale, vanitas, colorismo e dinamica dell'istante. Pittura per il Cardinal Del Monte, *Concerto*, *Giuditta e Oloferne*, paragone con il caravaggismo di *Orazio e Artemisia Gentileschi*. Il tema della povertà e della morte: *Morte della Madonna*, *Cristo alla Colonna di Capodimonte*, *sette Miracoli della Misericordia*, *morte di Sant'Orsola*, *David con la testa di Golia*. Elementi biografici e loro influsso nelle opere: tenebrismo, riduzione all'essenziale della pittura, dialogo con lo spazio.

Il Barocco a Roma, Bernini: sculture per Scipione Borghese e Maffeo Barberini, in particolare *Apollo e Dafne* e il 'cambio iconologico' con il cartiglio, i ritratti in scultura: *Anima Beata e Anima Dannata*, *Pedro Foy de Montoya*. Virtuosismo plastico e materico, dinamismo e dramma, integrazione della luce e del colore nella scultura. **Il tema della libertà dell'artista e i rapporti che cambiano fra committenza e artisti.** *Baldacchino di San Pietro*. Il complesso artistico della *Cappella Cornaro*. *Colonnato di San Pietro*, *Fontana dei fiumi* e *opere effimere-scenografiche a Trinità dei Monti*, a Roma e a Parigi. Tema trasversale: la libertà dell'artista e i rapporti con la committenza fra 500 e 600.

Borromini: *Sant'Ivo*, *San Carlino*, rapporto con l'antico con *San Lorenzo a Milano*.

La decorazione barocca nelle quattro chiese di Roma, nuove tipologie architettoniche per le chiese degli ordini militanti e le volte prospettico-illusionistiche. Recupero di **Correggio a Parma**, **Lanfranco**, **Baciccio**, **Andrea del Pozzo**.

Dopo il 15 maggio:

La diffusione e lo sviluppo della cultura barocca in Europa, qualche quadro di storia e allegorie di **P.P. Rubens a diretto contatto con i pionieri** e protagonista di diversi generi, attraverso il caravaggismo e i viaggi in Italia: **in Spagna abbiamo Diego Velasquez** (amico di Bernini e Rubens) abbiamo analizzato: *l'Acquaiolo di Siviglia, Cristo con Marta e Maria, Las Meninas, Autoritratto e Ritratto di Innocenzo X*, nelle fiandre olandesi **Rembrandt e J. Vermeer**, con un salto nel 700/800 si è osservata *la libertà dell'artista* con lo sviluppo della ritrattistica critica di Goya con *La famiglia di Carlo IV, Autoritratto al cavalletto, Desastres de la Guerra*.

Relazione: *all'ingresso la classe risulta preparata, hanno avuto un docente in continuità per tutti gli anni precedenti.*

La classe è numerosa, molto coesa e le relazioni sono ottime, il clima è sereno o vivace, tutti elementi facilitanti per la relazione e l'insegnamento stesso.

Il programma proposto e il metodo che mette in relazione e confronto autori, opere, stili e significati è stato una bella sfida che gli allievi hanno raccolto.

La partecipazione di quasi tutti gli studenti è stata attiva, qualche volta molto vivace. Gli studenti hanno avuto picchi di stanchezza per carico di lavoro concentrato delle altre materie. In questi periodi (momento finale) si è notato, per alcuni ragazzi, un calo puntuale del profitto che è stato recuperato immediatamente.

Tutti i ragazzi e le ragazze dimostrano attenzione durante la lezione, con un pochino di calo della concentrazione nei dieci minuti finali, lo studio si dimostra approfondito e per alcuni critico con risultati originali. La classe si divide in tre fasce di competenza: media, medio alta con cinque studenti in fascia alta. Particolarmente attivanti sono state le attività integrative. Sul periodo Barocco, per i molti impegni del mese di aprile ci siamo fermati un po' di più (da aprile a giugno) e abbiamo lavorato più lentamente, con una riduzione delle opere da studiare, per garantire l'apprendimento di tutti.

Gli obiettivi di apprendimento, in particolare la capacità di descrivere, contestualizzare l'opera d'arte del periodo storico sono stati raggiunti (a marzo). L'obiettivo di far conoscere e apprezzare il valore dell'Arte nella propria vita e includerla nel proprio stile di vita è stato raggiunto per almeno una decina di studenti. Le conoscenze e le competenze del secondo periodo sono state testate positivamente con una verifica scritta di difficoltà consistente +interrogazione +prova parallela di descrizione sulla Maniera Moderna, una seconda verifica scritta sul periodo Barocco, come si diceva, ha avuto risultati vari a causa della concentrazione dei test nel mese di maggio, subito recuperata dagli studenti con interrogazioni orali per gli interessati.

Approvato dagli studenti

In fede: prof. Cinzia Ester Invernizzi

A.S. 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Classe 4[^] – Sezione E
prof.ssa PAOLA CALCAGNO

Libro di testo

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori", Vol.4, Petrini

Contenuti tematici affrontati

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI IRRAZIONALI

Condizioni di esistenza dei radicali. Equazioni e disequazioni irrazionali di indice pari e dispari. Risoluzione di equazioni e disequazioni irrazionali con metodo algebrico.

Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni irrazionali – semicirconferenza, arco di parabola con asse parallelo all'asse delle ascisse.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI CON VALORI ASSOLUTI

Valore assoluto di un numero reale, valore assoluto di una espressione algebrica. Equazioni con valori assoluti del tipo $|A(x)| = B(x)$, $|A(x)| = k$, e relative disequazioni, equazioni e disequazioni con due valori assoluti. Risoluzione con metodo algebrico e grafico.

FUNZIONI ESPONENZIALI

Proprietà delle potenze in R. La funzione esponenziale. Grafici di funzioni esponenziali ottenibili per trasformazioni isometriche. Equazioni esponenziali riconducibili alla forma $a^{f(x)} = a^{g(x)}$, equazioni riconducibili a equazioni elementari mediante sostituzione. Disequazioni esponenziali – primo e secondo tipo. Risoluzioni con metodo algebrico e grafico. Semplici problemi con funzioni esponenziali.

FUNZIONI LOGARITMICHE

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica e sue condizioni di esistenza. Grafici di funzioni logaritmiche ottenibili mediante trasformazioni isometriche. Equazioni logaritmiche. Disequazioni logaritmiche. Risoluzioni con metodo algebrico e grafico. Equazioni esponenziali risolubili con i logaritmi.

CONICHE

Ellisse, iperbole: grafici e proprietà. Riconoscimento e rappresentazione di una conica. Determinazione dell'equazione note le condizioni iniziali.

Coniche e funzioni e relative rappresentazioni grafiche, risoluzione grafica di equazioni e disequazioni irrazionali.

Bergamo, 06/06/2024

Gli studenti rappresentanti di classe firmato

Paola Calcagno firmato

A.S. 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Classe 4[^] - Sezione E

prof.ssa PAOLA CALCAGNO

Libro di testo: Cutnell, Johnson, Young, Stadler "La fisica di Cutnell e Johnson. Azzurro – Meccanica, termodinamica e onde" Zanichelli

Contenuti tematici affrontati

I FLUIDI

La pressione. Pressione nei fluidi. Legge di Pascal. Torchio idraulico. Legge di Stevino. Principio di Archimede, galleggiamento dei corpi. Pressione atmosferica.

I MOTI NEL PIANO

Moto nel piano: vettore posizione e vettore spostamento. Velocità media e istantanea, accelerazione. La composizione dei moti.

Il moto del proiettile lanciato orizzontalmente. Il moto del proiettile con velocità iniziale obliqua. Gittata, equazione della traiettoria. Il moto circolare uniforme.

I PRINCIPI DELLA DINAMICA

Il principio di inerzia, sistemi di riferimento inerziali. Il secondo principio della dinamica: la legge fondamentale, massa inerziale, forza peso. Sistemi di riferimento non inerziali, forze apparenti. La legge di azione e reazione.

Le forze e il movimento. Le forze agenti lungo un piano inclinato. Forza centripeta nel moto circolare.

I sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti.

LE LEGGI DI CONSERVAZIONE

Il concetto di energia. Lavoro di una forza costante. Energia cinetica. Energia potenziale della forza peso.

Energia potenziale elastica. Principio di conservazione dell'energia meccanica. La quantità di moto.

Conservazione della quantità di moto. Impulso di una forza.

LA GRAVITAZIONE

La legge di gravitazione universale. Le proprietà della forza gravitazionale. La forza gravitazionale tra corpi di grandi dimensioni. La forza peso e l'accelerazione di gravità.

TEMPERATURA E CALORE

Definizione operativa della temperatura. Il termometro, scale termometriche. Dilatazione lineare dei solidi.

Dilatazione volumica dei solidi. Dilatazione dei liquidi, il comportamento anomalo dell'acqua.

Calore ed energia, la caloria. Relazione tra calore assorbito e variazione di temperatura. La capacità termica. Il calore specifico. Cenni sulla trasmissione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento.

LE LEGGI DEI GAS IDEALI

Trasformazioni di un gas. Le leggi di Gay-Lussac. La legge di Boyle.

LE ONDE MECCANICHE E IL SUONO

Definizione di onde meccaniche. Onde meccaniche periodiche. Onde longitudinali e trasversali. Le grandezze caratteristiche di un'onda. La rappresentazione di un'onda. Velocità di propagazione di un'onda.

Onde sonore. Velocità del suono. Grandezze che caratterizzano il suono: intensità, altezza e timbro.

Energia trasportata da un'onda sonora: intensità di un'onda sonora. Effetto Doppler descrizione qualitativa, risonanza (cenni). Rifrazione.

Bergamo, 07/06/2024

Gli studenti rappresentanti di classe
firmato

Paola Calcagno firmato

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G.FALCONE"

Via Dunant,1- 24128 Bergamo- tel. n.035-400577- sito web www.liceofalconebg.gov.it

Codice fiscale n.95024550162 – Codice meccanografico: BGPM0200L

Programma di Scienze

Professor Cuffaro Calogero

Classe 4E Liceo Linguistico

2h settimanali

Libro di testo: "Campbell. *Biologia. Concetti e collegamenti Plus- il corpo umano*"; Editore: Linx di Michael. L. Cain

"*Lineamenti di chimica*" vol. unico; Editore Zanichelli; di Valitutti Giuseppe

CHIMICA

- Concetto di calore e temperatura
- Termodinamica (le leggi della termodinamica)
- Entropia, Entralpia
- Energia interna ed Energia libera
- Velocità di reazione (equazione e parametri che influenzano la velocità di una reazione)
- Equilibrio chimico e costante di equilibrio Keq
- Teorie acido-base (Arrhenius, Brosted-Lowry e Lewis)
- pH
- Reazione di neutralizzazione
- Titolazione e soluzione tampone
- Le Redox

Anatomia

- Le caratteristiche dei tessuti
- Tipologie di tessuti (epiteliale, connettivo, nervoso e muscolare)

Sistema digerente

- La struttura del sistema nervoso
- La bocca (le ghiandole salivari e i denti)
- L'esofago e lo stomaco
- Struttura e caratteristiche dello stomaco
- L'intestino tenue

- Le ghiandole annesse al sistema digerente
- L'intestino crasso e il retto
- Le patologie che colpiscono il sistema digerente

Sistema cardio-circolatore

- Il cuore (struttura e caratteristiche)
- I vasi sanguigni
- Il sangue (parte corpuscolare e plasma)
- La circolazione (grande e piccola circolazione)
- Patologie che colpiscono l'apparato cardio-circolare

Sistema respiratorio

- I canali respiratori (naso, bocca, laringe, faringe trachea, bronchi)
- I polmoni (struttura e caratteristiche)
- Le fasi della respirazione
- Patologie che colpiscono l'apparato respiratorio

Sistema immunitario

- Relazione antigene-anticorpo
- Il sistema linfatico
- I linfociti T e B
- I linfonodi
- Tipi di immunità (acquisita ed innata)
- Le proteine MHC
- Patologie che colpiscono il sistema immunitario

Sistema escretore

- I reni (struttura e funzioni)
- Il nefrone (strutture presenti)
- L'assorbimento e l'eliminazione delle sostanze

Sistema endocrino

- Le ghiandole e gli ormoni prodotti
 - *Ipotalamo*
 - *Epifisi (adenoepifisi e neuroepifisi)*
 - *Timo*
 - *Ghiandola surrenale*
 - *La tiroide*
- Interazione ormone-cellula bersaglio
- Ormoni tiroidei (ipotiroidismo e ipertiroidismo)
- Ormoni sessuali (estrogeni e Androgeni)

Bergamo, 8/06/2024

Firmato dagli alunni

Il docente

Calogero Cuffaro

PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE

CLASSE: 4'E A.S. 2023/2024

DOCENTE: GUSSAGO STEFANIA

PRIMO PERIODO

PADRONANZA DEL CORPO E PERCEZIONE SENSORIALE

- andature pre-atletiche, allunghi, variazioni di ritmo

SALUTE E BENESSERE

- doping e dipendenze

SPORT

- ultimate frisbee
- baseball
- metodo feldenkrais (con intervento di un istruttore esterno)

SECONDO PERIODO

SPORT

- pallacanestro: ripasso palleggio, passaggio, arresto, tiro da fermo; terzo tempo
- basket
- pallavolo: attacco
- orienteering

FIRMATO

Prof.ssa Stefania Gussago

FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Anno scolastico '23-'24

Programma svolto di Educazione civica

Classe 4E

La programmazione di Educazione civica ha fatto riferimento al Curriculum di Istituto e alle macro-aree indicate dai Programmi ministeriali.

Sono stati affrontati i seguenti temi nei rispettivi ambiti

COSTITUZIONE

1. Discriminazioni e stereotipi sociali; l'uguaglianza sociale. LINGUA E LETTERATURA INGLESE
2. Il sistema giustizia; il pensiero illuminista sulla pena di morte. FILOSOFIA , STORIA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Attività di ORIENTAMENTO con esperti: incontro con avvocati della Camera penale sul diritto processuale e il processo penale; spettacolo teatrale "Fine pena ora"; intervento della Caritas "Ora d'aria"
3. Intervento on line di Marta Cartabia "Una Costituzione capace di futuro"
4. Il lavoro negli articoli della Costituzione: approfondimenti sulla Costituzione italiana e spagnola LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
4. Debate: preparazione al dibattito sul tema della tolleranza; confronto tra la Costituzione italiana e quella tedesca LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

ECOSOSTENIBILITA'

1. Agenda 2030 obiettivo 2 sconfiggere la fame, l'uso degli OGM. SCIENZE NATURALI
2. Le dipendenze SCIENZE MOTORIE
3. Visione documentario sull'Ilva di Taranto

CITTADINANZA DIGITALE

1. Lettura e approfondimenti a gruppi sul saggio di Vera Gheno "L'antidoto" riguardante i rischi della comunicazione web e i relativi mezzi per contrastarli LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
2. Dibattito in tedesco sull'uso dei media LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Bergamo, 2 giugno 2024

La coordinatrice di Ed civica
Paola Giustini firmato

Le rappresentanti di classe firmato

ISTITUTO SUPERIORE "G. FALCONE" BERGAMO
LICEO LINGUISTICO - ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE
DOCENTE: Giuditta Carminati

CLASSE 4^E

TEMATICHE ETICHE

Ricerche e relazioni in classe di articoli del quotidiano "Avvenire"

Manipolazioni genetiche, diritti dei bambini, migrazioni, razzismo, schiavitù, accoglienza, carcere e rieducazione, diritti civili, inclusione, omosessualità, Gender, Intelligenza artificiale, bambini di strada, tratta dei bambini, utero in affitto, sfruttamento, prostituzione, eutanasia, droga e dipendenze.

Visione e commento del film "Jailbirds"

Analisi e commento "Fine pena ora" e Progetto Caritas "Ora d'aria".

CHI E' GESU' SECONDO IL VANGELO DI MARCO.

Analisi di brani di Vangelo, che delineano la personalità di Gesù, commento e relazione in classe.

Visione e analisi del film "Alla luce del sole" di Roberto Faenza.

f.to Studenti

f.to

Insegnate
Giuditta Carminati

Bergamo, 1/6/2024

