

**PROGRAMMAZIONE AREA DI LETTERE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
SECONDO BIENNIO E CLASSE QUINTA**

Assi culturali	Competenze di cittadinanza /europee Competenze disciplinari	Abilità dello studente	Contenuti minimi
<p>1. Padroneggiare la lingua italiana (asse dei linguaggi).</p> <p>2. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario (asse dei linguaggi).</p> <p>3. Utilizzare e produrre testi multimediali (asse dei linguaggi).</p> <p>4. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali (asse storico e sociale).</p> <p>5. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente (asse storico e sociale).</p>	<p>1. Competenza culturale (conoscere e comprendere)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare il gusto della lettura . ● Leggere e comprendere testi complessi di natura diversa. ● Cogliere la dimensione storica di un testo e di un fenomeno letterario collocandoli nel loro contesto ● Riconoscere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario ● Individuare nelle opere di più autori e di epoche diverse la presenza di <i>topoi</i> letterari comuni ● Cogliere le relazioni tra il sistema letterario italiano e le altre letterature oggetto di studio ● Cogliere la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali <p>2. competenza applicativa e progettuale (applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Costruire, attraverso le opere di autori diversi, percorsi che illustrino sviluppi tematici o generi letterari. 	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● individua le principali informazioni e caratteristiche di un testo letterario e non letterario. ● Ricostruisce il senso globale e il significato delle singole parti. ● Compie le inferenze necessarie alla comprensione e interpretazione dei testi. ● Colloca nel tempo e nello spazio fenomeni, opere, autori letterari. ● Coglie la trasformazione storica della lingua. ● Mette in relazione la vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento. ● Utilizza gli strumenti specifici per l'analisi linguistica, stilistica e retorica dei testi. ● Riconosce e confronta testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca o a epoche differenti, individuando analogie e differenze. ● Colloca il testo letterario in un quadro di relazioni extratestuali. ● Contestualizza gli elementi caratteristici (per genere letterario o per tematica) dei testi di autori diversi nel sistema letterario e culturale dell'epoca. ● Coglie lo sviluppo di tali elementi in senso diacronico all'interno di sistemi letterari diversi. ● Usa consapevolmente gli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia). 	<p><u>Secondo biennio:</u></p> <p>Dante Alighieri * Francesco Petrarca Giovanni Boccaccio Ludovico Ariosto e Torquato Tasso Niccolò Machiavelli Ugo Foscolo Alessandro Manzoni</p> <p>-La poesia lirica -Il poema epico/cavalleresco -La trattatistica politica e scientifica - Il teatro -Il romanzo</p> <p><u>Quinto anno:</u></p> <p>Giacomo Leopardi Giovanni Verga Luigi Pirandello Eugenio Montale</p> <p>-Almeno un romanziere e un poeta del Secondo Novecento</p> <p>-La poesia lirica -Il romanzo -Il teatro</p> <p><u>Secondo biennio e Quinto anno:</u></p> <p>Tematiche di attualità (con lettura e analisi di articoli/saggi)</p> <p>Opere integrali di autori del Novecento</p> <p>*La Commedia di Dante sarà oggetto di studio nel terzo anno; nel quarto e nel quinto proseguirà a discrezione del docente.</p>

	<p>3. Competenza testuale e iconografica (leggere criticamente, ascoltare e valutare autonomamente)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare i testi nei termini della propria sensibilità e di un proprio motivato giudizio critico • Interpretare e commentare testi, paragonando esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppa la capacità di interpretazione personale sulla base di informazioni acquisite e conoscenze pregresse. • E' in grado di analizzare diverse interpretazioni critiche. • Collega i risultati dell'analisi testuale al proprio vissuto e li utilizza per elaborare riflessioni autonome e opportunamente motivate 	
	<p>4. Competenza comunicativa espressiva argomentativa e pragmatica (esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre e argomentare in modo chiaro e puntuale nella produzione sia scritta sia orale • Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruisce testi espositivi e argomentativi di vario tipo, relativi a diversi ambiti culturali. • Sa riassumere un testo, individuando i principali nodi concettuali • Si avvale del codice lingua in modo corretto, sia a livello ortografico sia a livello morfosintattico. • Si avvale dei linguaggi specifici e acquisisce progressivamente un lessico preciso e ampio. 	
	<p>5. Competenza sociale e relazionale (collaborare e partecipare in modo responsabile)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper interagire all'interno della lezione • Saper lavorare in gruppo • Proporre spunti di approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa alla lezione in modo attivo, propositivo e critico. • Lavora in gruppo, proponendo una propria strategia e affrontando in modo collaborativo le problematiche di volta in volta emerse. 	
	<p>6. Competenza metacognitiva (sviluppare la capacità di apprendere)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare punti di forza e debolezza del proprio processo di apprendimento in relazione ai risultati raggiunti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza procedure di autovalutazione prendendo consapevolezza dei propri progressi e degli obiettivi ancora da raggiungere. • Organizza e schematizza in modo logico i contenuti appresi. 	

Criteria metodologici generali per la realizzazione della programmazione disciplinare:

- mantenere come termine di riferimento l'asse diacronico;
- intersecare con lo sviluppo diacronico altre possibili prospettive di metodo, che consentano approcci diversificati ai fenomeni culturali;
- focalizzare l'attività didattica sulla centralità del testo;
- individuare passi antologici significativi e, ove possibile, proporre la lettura integrale di opere significative;
- privilegiare le connessioni e le aperture interdisciplinari;
- mettere in atto fin dal primo anno del secondo biennio le strategie didattiche opportune, per consentire agli studenti di conseguire una sicura padronanza nella produzione di elaborati scritti, anche in funzione della prima prova dell'Esame di Stato.

Metodologia di approccio ai testi letterari e agli autori:

- impostazione tradizionale in cui i testi e gli autori risultino collegati ai rispettivi quadri storici (in unità didattiche o di apprendimento di tipo storico-culturale, per autore e per opera);
- impostazione modulare per generi letterari oppure per temi, evitando comunque la de storicizzazione e la delocalizzazione dei testi letterari considerati. In ciascun anno scolastico potrà/anno essere privilegiato/i uno/due generi o uno/due moduli tematici, che consentano percorsi didattici interdisciplinari.

Modalità di svolgimento dell'azione didattica:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- discussione guidata
- gruppi di lavoro e di ricerca
- lezione laboratoriale attraverso i sussidi offerti dalla multimedialità