

# Metodologia EsaBac

Flessibilità e trasversalità

# Questo intervento sarà così articolato

- Presentazione delle discipline coinvolte e fondamento concettuale del percorso EsaBac
- Basi metodologiche e pratiche di lavoro di studenti e docenti
- Incidenza sul comportamento di studenti e docenti
- Ragioni delle definizioni di flessibilità e trasversalità
- Due esempi di lavoro

Le discipline coinvolte in senso  
interdisciplinare secondo normativa (secondo  
biennio – ultimo anno) e il fondamento  
concettuale sul quale si fonda questa didattica

- Letteratura italiana
- Letteratura Francese
- Storia
  
- Attenzione allo sviluppo nello studente del senso di  
cittadinanza
  
- Creazione di un profilo culturale integrato europeo

# Il lavoro si fonda su

- Procedimento induttivo (più frequente)
- Individuazione di temi all'interno delle epoche definite dai programmi
- Individuazione successiva di problematiche (si parte spesso da una vera e propria domanda e si risponde ad essa dopo aver analizzato un insieme di documenti ad essa relativi, arrivando così all'obiettivo)
- Uso di dossier
- Creazione/utilizzo di studi di caso
- Lezione interattiva
- Possibilità di contestualizzazione preventiva o successiva

# Questo lavoro favorisce nello studente

- Lo sviluppo di competenze di comprensione, analisi e interpretazione di testi (lavoro sui dossier e sugli studi di caso)
- Lo sviluppo di competenze induttive (i casi scelti sono esemplari di un'epoca, di una corrente, di un luogo...)
- Lo sviluppo della capacità di concettualizzare (dal caso specifico lo studente arriva alla teoria)
- Lo sviluppo della capacità di ragionare in senso interdisciplinare
- La riduzione del tempo di studio domestico (la centralità del suo ruolo in classe e il procedimento induttivo nell'ambito dell'interazione fissano i contenuti)

# Questo lavoro consente/ imponne al docente

- Autonomia didattica (contenuti dei dossier, scelta degli studi di caso, contestualizzazione)
- Potenziamento della relazione con lo studente (interazione costante nel corso della lezione)
- Stimolo alla ricerca (problematiche diverse sui medesimi temi, variazioni di dossier e di studi di caso)
- Potenziamento della relazione con i colleghi (necessità ministeriale e spinta naturale all'interdisciplinarietà)
- Utilizzo flessibile del tempo e degli argomenti del programma

# Questo lavoro ostacola

- L'eventuale tendenza dello studente all'inattività in classe e allo studio domestico mnemonico
- Il lavoro di routine
- La tendenza del docente a lavorare in isolamento

# ma ostacola anche

- Il conseguimento di un'informazione esaustiva (tendenza della scuola e dei manuali italiani e desiderio di molti docenti):
  - Si affronta lo studio di un'epoca, di una corrente, di un autore a partire da una prospettiva problematizzata  
(es. Manzoni non viene affrontato come autore isolatamente, ma nell'ambito di un percorso relativo all'evoluzione della forma romanzo; il Medioevo viene affrontato sulla base della problematica del rapporto tra le tre grandi civiltà del Mediterraneo, ecc.)



# Questa metodologia consente flessibilità perché

- Permette di attraversare programmi, epoche, correnti, temi stabilendo su quali problematiche particolari e generali concentrare l'attenzione (riducendo e dilatando sulla base di scelte ragionate i tempi da dedicare agli argomenti programmati)
- Utilizza la trasmissione delle conoscenze per creare competenze
- Consente innumerevoli variazioni (di anno in anno; nel passaggio dalla contestualizzazione al caso particolare e viceversa; nella possibilità di appoggiarsi ad altre discipline per esaurire la problematica...)

# Questa metodologia ha valore trasversale poiché

- Può essere vantaggiosamente applicata anche da altre discipline oltre a quelle indicate dal ministero
- Le competenze che sviluppa, infatti, non sono specifiche di una sola disciplina (lo studente impara a comprendere, analizzare, interpretare, problematizzare, argomentare, concettualizzare in maniera istituzionalizzata, poiché non gli si dà scampo!)
- Favorisce l'interazione fra discipline

# Esempio 1: Perché il matrimonio è motore della Commedia?

• Classe Quarta

• Italiano e Francese

• Goldoni, Da Ponte, Molière

- I docenti creano un dossier di testi brevi fondati sulla problematica tratti da : Trilogia della Villeggiatura, Il Servitore di Due Padroni, I Rusteghi, La Locandiera, Le Nozze di Figaro, Così fan tutte, Tartuffe, L'avare....
- Ogni testo è corredato di domande (comprensione, analisi)

# Esempio 1: Perché il matrimonio è motore della Commedia?

- Lavoro in classe:
- presentazione in presenza
- lettura, comprensione e analisi,
- costruzione di una risposta articolata alla problematica (separatamente nelle due discipline)
- Proposta finale in classe di un testo della propria disciplina fuori dal dossier e richiesta di reperire gli elementi necessari a risolvere la problematica

# Esempio 1: Perché il matrimonio è motore della Commedia?

- Prova di verifica interdisciplinare (1 o 2 testi brevi fuori dossier per disciplina corredati da 1 o 2 domande; una domanda generale di natura interdisciplinare che riprende la problematica in una lingua a scelta dei docenti; valutazione autonoma delle due parti disciplinari e valutazione comune della risposta alla problematica)
- Risultati in termini di conoscenze attraverso il procedimento induttivo:
- La société d'ordres, le relazioni tra i ceti nel Seicento e nel Settecento
- Le funzioni del genere letterario
- La concezione del teatro degli autori coinvolti
- La nuova concezione illuminista della società

# Esempio 2: Memoria individuale e memoria collettiva tra condivisione e conflitto

## Classe Quinta

- Storia (massacro di Oradour-sur-Glane), Filosofia (testi di Ricoeur, Gadamer, Todorov...), Italiano (testi e letture integrali preventive di Bassani, Levi, Fenoglio, Maurensig), Francese (Vercors)
- Storia (si occupa di mostrare il rapporto tra memoria individuale e memoria collettiva rispetto a una strage nazista con partecipazione francese)
- Filosofia (lavora sulle etimologie di memoria e di oblio e riflette sulle necessità dei due procedimenti)
- Italiano e Francese (lavorano sugli stadi temporali di evoluzione della memoria e sui suoi differenti livelli e sulla definizione del ruolo del nemico)

## Esempio 2: Memoria individuale e memoria collettiva tra condivisione e conflitto

- Secondo un concetto di interdisciplinarietà, ogni docente, attraverso la lettura e l'analisi di passi scelti problematizzati in classe, propone una prospettiva di visione sul tema definito in comune.
- Prova di verifica: saggio breve (in alternativa vd. Esempio 1)