|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TITOLO DELL’UNITA’ DI APPRENDIMENTO | Vero e falso nella *Commedia* di Dante | |
| DESTINATARI | Liceo artistico  Una classe terza (primo anno del secondo biennio), composta da 24 alunni, di cui 3 DSA | |
| COMPITO UNITARIO | Realizzazione di tavole in formato A3 con diverse tecniche artistico-pittoriche da esporre in occasione della festa di inaugurazione dei nuovi locali dell’Istituto, prevista per la fine dell’anno scolastico// in occasione di una lettura pubblica organizzata in collaborazione con il Sistema Bibliotecario Urbano | |
| MATERIE COINVOLTE | Lingua e letteratura italiana, Storia, Storia dell’arte, Discipline grafico-pittoriche | |
| PERIODO DI SVILUPPO DELL’ATTIVITA’ | 25 ore complessive, di cui 12 ore di Lingua e Letteratura italiana (precisamente sei lezioni di due ore ciascuna), 10 ore di Discipline pittoriche, 2 ore di Storia dell’arte, un’ora di Storia  Da Novembre a Gennaio (in concomitanza con lo svolgimento del Modulo su Dante e prima delle settimane di recupero previste per fine Gennaio) | |
| PREREQUISITI + |  | |
| OBIETTIVI FORMATIVI | * Riconoscere il valore poetico e il significato storico, ideologico e umano dell’opera dantesca e nello specifico della *Commedia*, evidenziandone i temi più attuali * Educare gli allievi al lavoro in gruppo attraverso l’assunzione di responsabilità e la divisione equa dei compiti * Riconoscere e valorizzare il patrimonio culturale italiano | |
| SFONDO NORMATIVO DI RIFERIMENTO | * Regolamento dei Licei (D.P.R. 87/2010) * Indicazioni Nazionali dei Licei, allegato B (Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo artistico * Assi culturali (Asse dei Linguaggi, Asse storico-sociale, Allegato 1 del Documento tecnico del D.M. n.139 del 22/08/2007) * Competenze chiave di Cittadinanza (Allegato 2 del Documento tecnico del D.M. n.139 del 22/08/2007) * Normativa DSA ……. * Profilo Educativo, culturale e professionale dei Licei, il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 Ottobre 2005 n.226, allegato A. Esso è finalizzato a:  1. La crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni 2. Lo sviluppo dell’autonoma capacità di giudizio 3. L’esercizio della responsabilità personale e sociale   Per raggiungere ciò è necessario lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica, la pratica dell’argomentazione e del confronto, l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca | |
| COMPETENZE ATTESE | * Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti * Produrre semplici testi multimediali * Usufruire consapevolmente del patrimonio letterario italiano   Competenze chiave di cittadinanza intercettate   * Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili * Collaborare e partecipare: interagire col gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, gestendo le conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune e alla realizzazione delle attività * Agire in modo autonomo e responsabile * Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistematica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti * Acquisire ed interpretare l’informazione: acquisire e interpretare criticamente l’informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso strumenti comunicativi, valutandone l’attendibilità e l’utilità e distinguendo fatti e opinioni   Competenza digitale   * Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e approfondimento: comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione dei processi complessi e nell’individualizzazione di procedimenti risolutivi | |
| SEQUENZA IN FASI | Fase preattiva:  Stesura del progetto di massima; la docente di lingua e letteratura italiana e Storia predispone i materiali più adatti e la scansione del percorso didattico, prepara gli interventi in compresenza o la lezione da svolgere per gli insegnanti di Storia dell’arte e Discipline grafico-pittoriche, definisce criteri e modalità di valutazione in accordo con i colleghi coinvolti  Fase attiva:  Avvio delle attività: lezioni in aula e in laboratorio (uscita didattica?)  Fase post attiva:  Valutazione mediante creazione di file con testo e immagini, e realizzazione di tavole pittoriche | |
| METODOLOGIA | Attività di gruppo e individuali sotto la supervisione dei docenti coinvolti nell’attività  Visione di DVD (o youtube) di letture pubbliche della Commedia (Benigni, Gasmann, Sermonti, Dante in un minuto di Noris?)  Lezioni frontali  Lezioni partecipate  Partecipazione a una Lectura Dantis e/o ad un’iniziativa legata a Dante organizzata da Istituti della provincia di Bergamo (comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri) o dalle biblioteche cittadine | |
| SPAZI (+?) | Aule didattiche  Laboratorio discipline pittoriche  Agorà (spiega) | |
| ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI (E ASSE STORICO\_SOCIALE) | CONOSCENZE | ABILITA’ |
| Italiano:  Conoscenza della letteratura italiana medievale e della produzione di Dante  Elementi strutturali di varie tipologie testuali (relazione, articolo, testo descrittivo, testo argomentativo, intervista)  Ruoli e funzione della comunicazione | * Saper leggere un testo letterario estraendo i temi più significativi * Saper esporre e argomentare una propria tesi * Saper produrre una relazione e un saggio breve usando documenti |
| Storia: |  |
| Storia dell’arte: |  |
| Discipline grafico-pittoriche: |  |
| CRITERI E MODALITA’ DI VALUTAZIONE | Valutazione intermedia:  collaborazione, partecipazione, interazione col gruppo, presenza del materiale scolastico necessario (quaderno, libro di testo, ipad personale), capacità di motivare le scelte effettuate e relazionare al resto della classe  Valutazione finale:  Valutazione della completezza e correttezza dei file (immagini e didascalie) prodotti da ciascun gruppo  Valutazione delle tavole pittoriche realizzate | |
| LIMITI E SVILUPPI + | L’attività di analisi proposta, indubbiamente interessante e coinvolgente, richiede un notevole impegno in termini di ricerca e preparazione dei contenuti, nonché ore di lezione dei docenti delle differenti discipline coinvolte. | |

Strutturazione di un percorso didattico a partire da un tema