
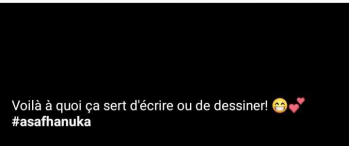
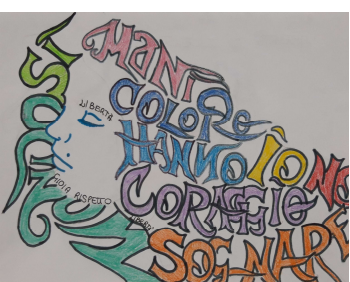
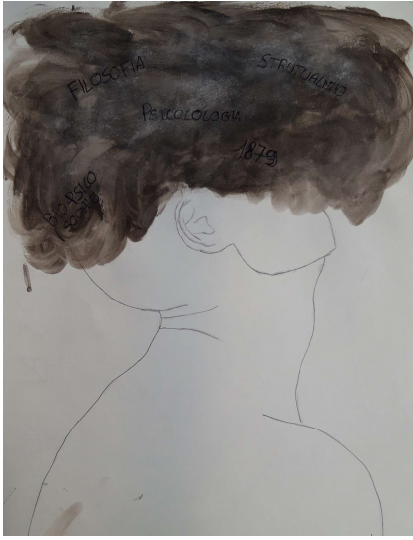



FORMAT DI UNITÀ DI APPRENDIMENTO - a.s. 2019/2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
X Interdisciplinare	
TITOLO	<i>Le discipline pittoriche, le arti, la filosofia e la letteratura come strumento di espressione del sé e della propria lettura sul mondo di oggi.</i>
CLASSI	3e, 4e e 5e D, L e O
PERIODO	2° periodo 2 ore a settimana totale 10 ore circa
ASSE/I CULTURALE/I	
DISCIPLINE COINVOLTE	filosofia discipline pittoriche (possibile anche un lavoro in collaborazione: letteratura italiana/lingua straniera, storia dell'arte)
RISORSE PROFESSIONALI	
COMPETENZA/E DI CITTADINANZA:	
COMPETENZA/E TRASVERSALE/I ATTESA/E	1a, 1b, 1c, 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f 3a, 3b, 3c, 3d, 3e, 3f, 3g, 5 e 6.
PRODOTTO FINALE   	A produzione/elaborazione opera d'arte (tra un A4 e un A2 circa) B e scheda di catalogo dell'opera (45 righe circa a pc) 

<p>Analisi testuale: quella che si prova</p>  <p>La seconda parte dell'analisi è l'interpretazione personale dell'opera. Designa questa domanda: "Cosa pensi di questa opera d'arte? Quali sentimenti sono stati suscitati da questa immagine?"</p> <p>Edvard Munch, <i>L'Uomo Rosso</i>, catone con olio, tempera e acquarello, 1910/11, Museo Munch, Oslo.</p> <p>Munch è un pittore norvegese che si è dedicato a temi di carattere psicologico e a temi di carattere sociale. La sua opera è caratterizzata da una forte espressività e da una grande capacità di sintesi. In questo dipinto, Munch rappresenta un uomo che si affolla in una nave, con un cielo rosso e un mare scuro. L'opera è un esempio di espressionismo, in cui l'artista si concentra sulle emozioni e sui sentimenti, piuttosto che sulla rappresentazione realistica della realtà.</p>	<p>Mario Lepore Napoli, 1906.</p>  <p>Confinare negli stili classici, dedicandosi però, sin da bambino, alla pittura. Terzo dell'esperienza del futurismo, nel 1910 aderisce al gruppo "Cinquecento" (anni Trenta e Quaranta) di Carlo Carrà, Umberto Boccioni e Felice Casati. Nel gruppo secondo idee largamente condivise, ma con un'ispirazione sempre più legata al futurismo e al cubismo. Nel 1911, con il gruppo, si trasferisce a Parigi. Nel 1912, si trasferisce a Roma. Nel 1913, si trasferisce a Napoli. Nel 1914, si trasferisce a Roma. Nel 1915, si trasferisce a Roma. Nel 1916, si trasferisce a Roma. Nel 1917, si trasferisce a Roma. Nel 1918, si trasferisce a Roma. Nel 1919, si trasferisce a Roma. Nel 1920, si trasferisce a Roma. Nel 1921, si trasferisce a Roma. Nel 1922, si trasferisce a Roma. Nel 1923, si trasferisce a Roma. Nel 1924, si trasferisce a Roma. Nel 1925, si trasferisce a Roma. Nel 1926, si trasferisce a Roma. Nel 1927, si trasferisce a Roma. Nel 1928, si trasferisce a Roma. Nel 1929, si trasferisce a Roma. Nel 1930, si trasferisce a Roma. Nel 1931, si trasferisce a Roma. Nel 1932, si trasferisce a Roma. Nel 1933, si trasferisce a Roma. Nel 1934, si trasferisce a Roma. Nel 1935, si trasferisce a Roma. Nel 1936, si trasferisce a Roma. Nel 1937, si trasferisce a Roma. Nel 1938, si trasferisce a Roma. Nel 1939, si trasferisce a Roma. Nel 1940, si trasferisce a Roma. Nel 1941, si trasferisce a Roma. Nel 1942, si trasferisce a Roma. Nel 1943, si trasferisce a Roma. Nel 1944, si trasferisce a Roma. Nel 1945, si trasferisce a Roma. Nel 1946, si trasferisce a Roma. Nel 1947, si trasferisce a Roma. Nel 1948, si trasferisce a Roma. Nel 1949, si trasferisce a Roma. Nel 1950, si trasferisce a Roma. Nel 1951, si trasferisce a Roma. Nel 1952, si trasferisce a Roma. Nel 1953, si trasferisce a Roma. Nel 1954, si trasferisce a Roma. Nel 1955, si trasferisce a Roma. Nel 1956, si trasferisce a Roma. Nel 1957, si trasferisce a Roma. Nel 1958, si trasferisce a Roma. Nel 1959, si trasferisce a Roma. Nel 1960, si trasferisce a Roma. Nel 1961, si trasferisce a Roma. Nel 1962, si trasferisce a Roma. Nel 1963, si trasferisce a Roma. Nel 1964, si trasferisce a Roma. Nel 1965, si trasferisce a Roma. Nel 1966, si trasferisce a Roma. Nel 1967, si trasferisce a Roma. Nel 1968, si trasferisce a Roma. Nel 1969, si trasferisce a Roma. Nel 1970, si trasferisce a Roma. Nel 1971, si trasferisce a Roma. Nel 1972, si trasferisce a Roma. Nel 1973, si trasferisce a Roma. Nel 1974, si trasferisce a Roma. Nel 1975, si trasferisce a Roma. Nel 1976, si trasferisce a Roma. Nel 1977, si trasferisce a Roma. Nel 1978, si trasferisce a Roma. Nel 1979, si trasferisce a Roma. Nel 1980, si trasferisce a Roma. Nel 1981, si trasferisce a Roma. Nel 1982, si trasferisce a Roma. Nel 1983, si trasferisce a Roma. Nel 1984, si trasferisce a Roma. Nel 1985, si trasferisce a Roma. Nel 1986, si trasferisce a Roma. Nel 1987, si trasferisce a Roma. Nel 1988, si trasferisce a Roma. Nel 1989, si trasferisce a Roma. Nel 1990, si trasferisce a Roma. Nel 1991, si trasferisce a Roma. Nel 1992, si trasferisce a Roma. Nel 1993, si trasferisce a Roma. Nel 1994, si trasferisce a Roma. Nel 1995, si trasferisce a Roma. Nel 1996, si trasferisce a Roma. Nel 1997, si trasferisce a Roma. Nel 1998, si trasferisce a Roma. Nel 1999, si trasferisce a Roma. Nel 2000, si trasferisce a Roma. Nel 2001, si trasferisce a Roma. Nel 2002, si trasferisce a Roma. Nel 2003, si trasferisce a Roma. Nel 2004, si trasferisce a Roma. Nel 2005, si trasferisce a Roma. Nel 2006, si trasferisce a Roma. Nel 2007, si trasferisce a Roma. Nel 2008, si trasferisce a Roma. Nel 2009, si trasferisce a Roma. Nel 2010, si trasferisce a Roma. Nel 2011, si trasferisce a Roma. Nel 2012, si trasferisce a Roma. Nel 2013, si trasferisce a Roma. Nel 2014, si trasferisce a Roma. Nel 2015, si trasferisce a Roma. Nel 2016, si trasferisce a Roma. Nel 2017, si trasferisce a Roma. Nel 2018, si trasferisce a Roma. Nel 2019, si trasferisce a Roma. Nel 2020, si trasferisce a Roma.</p>
<p>Conoscenze</p> <p>Livello approfondito dei contenuti della programmazione di dipartimento e nello specifico relativamente all'idea di uomo, alle caratteristiche dimensionali fondamentali, la costruzione della sua identità individuale nelle relazioni interpersonali con gli altri e con i contesti/mondi quotidiano</p>	<p>Abilità</p>
<p>TEMPI PREVISTI</p>	<p>vedi fasi di lavoro</p>

FASI DI LAVORO		
	Azioni dei docenti (Attività - contesti - situazioni)	Azioni degli studenti (Attività - contesti - situazioni)
FASE A. patto aula 1 ora	<p>Spiega il modulo, attività, metodi, contenuti, modalità di verifica, cosa sarà richiesto alla classe e quale il ruolo del professore.</p> <p>Consegna:</p>	<p>Ascolta, prende appunti, chiede spiegazioni, integrazioni, riflette, pone domande.</p>
	<p>A produzione/elaborazione opera d'arte (tra un A4 e un A2 circa) B e scheda di catalogo dell'opera (45 righe circa) che connetta in modo interdisciplinare:</p> <ol style="list-style-type: none"> la filosofia: cos'è l'uomo, la sua identità, il suo essere; rilettura delle discipline pittoriche nella loro applicazione pratica nell'opera d'arte; una riflessione critica ed ermeneutica di me stesso/autore dell'opera, con consapevolezza e collegamento al proprio vissuto personale, che cosa voglio trasmettere con il mio lavoro, come lo ho connesso all'esperienza e alla vita quotidiana. 	
FASE B. lezioni discipline pittoriche: 2 ore	<p>La docente di discipline pittoriche effettua due lezioni in aula per condividere parole chiave quali: colore effetto, traccia, scelta materiali, composizione, pigmento,</p>	<p>Ciascuno studente prova a ipotizzare come muoversi per la realizzazione e consegna di entrambi i lavori confrontandosi con i compagni ed i professori,</p>

FORMAT DI UNITÀ DI APPRENDIMENTO - a.s. 2019/2020

	<p>linee, trama, spessore, supporto etc. e presenta dei materiali pratici quali: pennelli, chine, cartoncini, etc. quali strumenti realizzativi per l'opera d'arte.</p> <p>Presenta inoltre esempi di opere quali mezzi espressivi dell'autore del proprio sé o dell'idea di uomo. Risponde alle domande di chiarimento, pone domande, chiede di sperimentare i materiali e ipotizzare e condividere l'idea creativa e realizzativa.</p>	sperimentando idee e materiali, elaborando pensieri e riflessioni sul proprio sé o sull'idea di uomo oggi.
FASE C. la filosofia dell'io 3 ore	Il docente propone alcune lezioni dialogata in cui ciascuno studente richiama quanto studiato nel primo semestre e che sia da stimolo per riflessioni personali a riguardo di cosa è l'uomo, quali le sue dimensioni, quale la sua identità anche in relazione a se stesso, come studente, figlio, amico, nel rapporto con gli altri e col mondo.	<p>Gli alunni leggono/ripassano quanto studiato e presentano nel primo periodo.</p> <p>Intervengono citando autori e riflessioni, cercano di trovare un posizionamento personale e una connessione con la loro identità e quotidianità.</p>
FASE D. laboratorio creazione opera con scheda catalogo 2 ore	<p>Il professore propone alla classe di portare i materiali per la realizzazione pratica dell'opera d'arte, oltre che per la scheda di catalogo i cui punti potrebbero essere: dettagli (autore, titolo, data, dimensioni, tecnica), tema, composizione, spazio, colore, luce, forma ed effetti, tecnica, analisi critico interpretativa, personale, emotiva.</p> <p>Durante il lavoro viene simulato una seduta di musicoterapia, e quindi proposte canzoni di cantautori italiani, quale strumento per aprire ad una riflessione interiore ed emotiva.</p>	<p>Lo studenti porta i materiali per produrre l'opera e la scheda di catalogo.</p> <p>Si confronta con i compagni e il professore relativamente a ciò che vuole produrre, scegliere, elaborare, realizzare.</p> <p>inizia ed, eventualmente, conclude il lavoro.</p>
FASE E. consegna elaborato finale 1 ora	<p>Raccoglie e riceve da parte degli studenti i lavori. Chiede a ciascuno studente di presentare, se vuole, il lavoro alla classe.</p> <p>Chiede alla classe della possibilità di appendere in aula le opere.</p>	Ciascuno studente consegna il lavoro, eventualmente lo presenta e valuta se appendere l'opera d'arte in classe.
Materiali e strumenti	libro, pc, cellulari, materiale vario per la produzione dell'opera d'arte, foglio A4	
Verifica e valutazioni	Processo	Prodotto finale

FORMAT DI UNITÀ DI APPRENDIMENTO - a.s. 2019/2020

<p>Tipologia/e di prove</p>	<p>Il professore osserva la classe e valuta il processo attraverso le schede predisposte dalla scuola per 1- lavoro di gruppo, RIGA A assunzione del ruolo ed esecuzione: è proattivo, comprende la propria funzione, crea un dialogo significativo con compagni e docente - livello avanzato) 2- criteri di valutazione risultati di apprendimento del secondo biennio/quinto anno e nel dettaglio RIGA G competenza sociale e relazionale: interagisce, collabora, è autonomo, responsabile, è costruttivo, collaborativo, positivo, coinvolto.</p>	<p><i>1- Pratico: opera d'arte</i> <i>2- Pratico/Scritto: scheda di catalogo</i></p>
<p>Modalità</p>		<p>pratico e pratico/scritto</p>
<p>Durata della prova</p>		<p>2 ora in classe ma per la completa realizzazione è necessario anche dedicare del tempo significativo anche a casa di studio individuale, momenti di riflessione e rielaborazione personale a partire dal proprio vissuto quotidiano, ipotizzare idee applicative delle discipline pittoriche etc. 6 ore circa a casa</p>