

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: prof.ssa Elena Sabbadin

CLASSE: 2<sup>^</sup>C

### EPICA

Introduzione alla figura di Virgilio: il contesto storico, l'ambiente culturale, la biografia dell'autore e le opere minori.

**Analisi e commento del passo** del seguente passo delle "Bucoliche" IV: *l'età dell'oro*

Introduzione all'*Eneide*

Caratteristiche innovative e ripresa dei modelli nella forma, contenuto e valori del poema epico. La scelta del tema mitologico e le caratteristiche principali

La parafrasi.

**Il canto I.** Sintesi, la *pietas* di Enea, da eroe a guida di un popolo e la tragica vicenda di Didone.

**Parafrasi, analisi retorica e commento dei seguenti brani:**

- *Il proemio*, confronto fra i tre proemi di *Illiade*, *Odissea* ed *Eneide*, l'affermazione della coscienza poetica
- *La tempesta e la profezia di Giove*, il tema encomiastico

**Il canto II.** Sintesi. **Parafrasi, analisi retorica e commento dei seguenti brani:**

- *La morte di Laocoonte*
- *Il sogno di Ettore*
- *La fine tragica di Priamo*
- *Enea e Creusa*

**Il canto III.** Sintesi. **Parafrasi, analisi retorica e commento dei seguenti brani:**

- *Polidoro*, l'ospitalità negata
- *La figura di Andromaca*, il destino tragico delle donne nella guerra

**Il canto IV.** Sintesi. **Parafrasi, analisi retorica e commento dei seguenti brani:**

- *Didone e la sorella Anna*, Didone personaggio tragico fra  *pudor* e  *furor*
- *Le nozze segrete*
- *L'ultimo colloquio fra Enea e Didone*
- *La partenza di Enea, la maledizione e il suicidio di Didone*
- *Gli ultimi attimi di Didone*

**Il canto V.** Sintesi

**Il canto VI.** Sintesi, il significato del viaggio di Enea nell'Ade: *pietas* e predestinazione. La Sibilla e la geografia infernale

**Parafrasi, analisi retorica e commento dei seguenti brani:**

- *L'incontro con Palinuro, i morti prematuri e superamento dell'Acheronte*
- *La discesa agli Inferi: incontro con Caronte e con Didone*
- *Il Tartaro, i Campi Elisi: l'ombra di Anchise e la teoria della metempsicosi*
- *Elogio di Augusto e Uscita dagli Inferi*: il mito dell'età dell'oro e il compito del *civis Romano*

Sintesi dei canti VII, VIII, IX, X e XI: le giovani morti e la critica della guerra

**Parafrasi, analisi retorica e commento dei seguenti brani:**

- *La spedizione di Eurialo e Niso*, libro IX, il valore dell'amicizia
- *Il duello finale e la morte di Turno*, libro XII, il dolore di Giuturna e senso del finale anomalo

## LINGUISTICA TESTUALE

I principi costitutivi del testo: completezza e correttezza

Come svolgere un tema: progettazione, svolgimento e revisione

La coerenza logica e stilistica

La coesione.

Il paragrafo e il capoverso

Tecniche per sviluppare il paragrafo

## TIPOLOGIE TESTUALI

La parafrasi

La sintesi.

Analisi del testo epico

Analisi del testo narrativo

Analisi del testo poetico

Il testo argomentativo: le tecniche e l'ordine degli argomenti

Il tema di argomento letterario

Esercitazioni sulle Prove Invalsi

## GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Distinzione tra congiunzioni e avverbi.
- "Che" congiunzione e pronome relativo.
- Il verbo: modo, tempo, aspetto
- Uso dei modi indicativo e condizionale nelle subordinate
- Il modo congiuntivo: *la consecutio temporum*
- Come si usano i modi indefiniti: anacoluto e concordanza temporale
- I verbi di servizio: ausiliari, servili e fraseologici (aspettuali e causativi)
- La proposizione principale e il periodo.
- I connettivi: congiunzioni, preposizioni, pronome relativo e coordinazione per asindeto
- Paratassi e ipotassi
- Le congiunzioni coordinanti: tipologie
- Le congiunzioni subordinanti
- Le coordinate, le subordinate esplicite e implicite e i gradi di subordinazione
- Le implicite: identità di soggetto e rapporti di anteriorità e contemporaneità con la reggente nell'uso del participio, gerundio e infinito
- Le subordinate complete: soggettive e oggettive, dichiarative e interrogative indirette
- Le subordinate relative proprie e improprie
- Le subordinate avverbiali: temporali (tempo assoluto e relativo), causali, finali, consecutive, modali, strumentali, comparative, comparative-ipotetiche, concessive, avversative, limitative, esclusive, eccettuative, aggiuntive, condizionali
- Il periodo ipotetico

## NARRATIVA

Introduzione al genere del romanzo storico e alla vita e opera manzoniana (biografia, opere minori e riflessioni di poetica), fra Illuminismo e Romanticismo. Le diverse edizioni de "I Promessi Sposi", il concetto di Provvidenza e le tematiche principali del romanzo

La prosa manzoniana, ironia e interventi metatestuali

L'espedito del manoscritto e le sue motivazioni

**Lettura integrale, analisi e commento dell'Introduzione** e dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XIV, XV, XVII, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII e XXXVIII.

**Sintesi e commento** dei capitoli XII, XIII, XVI, XVIII, XIX, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI e XXXII.

## POESIA E TEATRO

Le componenti della parola: fonemi, morfemi, parole e sintagmi. Significante e significato; forma e contenuto. Il significato e il simbolo. Valore denotativo e connotativo; valore metaforico e allegorico.

L'io lirico

Comprensione: parafrasi e sintesi del testo poetico

I cinque livelli di analisi del testo poetico: fonico, morfo-sintattico, semantico, tematico-stilistico e metrico-ritmico.

Parole-chiave, famiglia semantica e campo semantico, sinonimi, iperonimi e iponimi

Le figure retoriche sintattiche

Le figure retoriche foniche

Le figure retoriche semantiche

Sillaba grammaticale e sillaba metrica, figure metriche di fusione e scissione, versi tronchi, piani e sdruccioli

Le tipologie di versi e gli schemi rimici, versi sciolti e versi liberi.

Le strofe e i tipi di componimenti (sonetto e canzone)

Il ritmo: accenti, enjambement, pause e cesure

Il registro e lo stile di un testo letterario: il livello lessicale, sintattico e retorico e la corrispondenza con i generi letterari

Interpretazione e commento di una poesia

**Parafrasi, sintesi, analisi e commento delle seguenti liriche** di un determinato genere o autore.

### **1 La poesia d'amore:**

- P. Verlaine, *Noi saremo confrontata con Una vita di baci* di G.V. Catullo

- A. Pozzi, *Convegno*

- P. Neruda, *Le tue mani*

### **2 La poesia civile confrontata con la poesia in musica:**

- F. Villon, *Ballata degli impiccati* confrontata con *Canzone per Jordie* di F. De Andrè

- S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici* confrontata con *La guerra di Piero* di F. De Andrè

### **3 Giorgio Caproni:**

- *Alba*

- *Preghiera*

- *La gente se l'additava*

- *Congedo del viaggiatore cerimonioso*, un modello di allegoria

Rapida presentazione del valore sacrale, civico e sociale della tragedia greca e del fine edonistico della commedia plautina.

### **Lettura dei seguenti passi:**

- Sofocle, *Antigone*, un conflitto tragico, Antigone e Creonte

- T.M. Plauto, *Mostellaria*, un servo astuto

## EDUCAZIONE ALLA LETTURA

Lettura integrale dei seguenti libri e relativo commento scritto:

- P. Levi, *La tregua*, confronto sul giorno della memoria e sul valore della testimonianza

- T. Gautier, *La morta innamorata*

Bergamo, 8 giugno 2022

Firmato l'insegnante,

Elena Sabbadin

Firmato gli studenti rappresentanti di classe

Sofia Barca e Denise Friscia

## **LAVORO ESTIVO**

- 1. Ripasso** dei seguenti **aspetti utili alla prosecuzione del programma** e che saranno **verificati alla ripresa** dell'anno scolastico:

- Il **giuramento di Strasburgo** e l'affermazione dei **volgari**
- la **cultura** dell'Alto Medioevo: enciclopedie, arti liberali, ripresa dei classici in ottica cristiana
- come fare la **parafrasi** e la **sintesi** di un testo poetico
- la **polisemia**: **denotazione** e **connotazione**, valore **simbolico**, **metaforico** e **allegorico**
- **metrica** (fenomeni e tipologie versi), **rime**, **parole-chiave** e tematica, **ritmo** e **registro**
- le **figure retoriche semantiche, foniche e sintattiche**
- **paratassi** e **ipotassi**

**2. Lettura di tre romanzi** secondo la modalità indicata di seguito.

**Il seguente libro obbligatorio:**

- T. B. Jelloun, *Il razzismo spiegato a mia figlia*

**Un libro a scelta fra i due seguenti:**

- I. Calvino, *Il castello dei destini incrociati*

- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*

**Un libro a scelta fra i seguenti:**

- E. Morante, *L'isola di Arturo*

- F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*

- K. Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*

- U. Eco, *Il nome della rosa*

- A. Irani, *Il bambino con i petali in tasca*

- J. Saramago, *Cecità*

**3. Svolgimento degli esercizi delle seguenti liriche relative alla tematica *Le maschere del poeta*:**

- **Pagina 97 numeri da 1 a 7**

- **Pagina 102-3 numeri da 1 a 11.** Di questa poesia svolgere anche una **analisi completa** (parafrasi e sintesi, cinque livelli di analisi e commento, tematica, messaggio e stato d'animo dell'autore)

- **Pagina 106-7 numeri da 1 a 7**

- **Pagina 111-12 numeri da 1 a 6**

#### **4. Scrittura**

##### **PER TUTTI GLI ALUNNI**

**Svolgimento dei due temi argomentativi indicati e dell'analisi del testo riportata.**

**Tutte le attività devono essere svolte su fogli di protocollo, che gli alunni con giudizio sospeso consegneranno all'insegnante il giorno della prova scritta.**

**Per tutti gli alunni il lavoro estivo sarà comunque verificato all'inizio del prossimo anno scolastico.**

##### **TEMA ARGOMENTATIVO**

**1** Ti sarà capitato di ascoltare in televisione gli adulti che parlano dei problemi degli adolescenti o che descrivono e criticano i loro comportamenti. Prendi tu la parola su questo argomento,

presentando quelli che a tuo parere sono gli interessi, le esigenze e i problemi dei ragazzi e dei giovani, spiegando le ragioni che li sostengono.

**2** Scrivi un testo argomentativo su un tema a tua scelta e dagli un titolo che attiri l'interesse dei potenziali lettori.

### **ANALISI DEL TESTO**

#### **Manzoni "I Promessi Sposi" cap. XXXVII**

Ma si direbbe che la peste avesse preso l'impegno di raccomandar tutte le malefatte di costui. Aveva essa portato via il padrone d'un altro filatoio, situato quasi sulle porte di Bergamo; e l'erede, giovin scapestrato, che in tutto quell'edifizio non trovava che ci fosse nulla di divertente, era deliberato, anzi smanioso di vendere, anche a mezzo prezzo; ma voleva i danari l'uno sopra l'altro, per poterli impiegar subito in consumazioni improduttive. Venuta la cosa agli orecchi di Bortolo, corse a vedere; trattò: patti più grassi non si sarebbero potuti sperare; ma quella condizione de' pronti contanti guastava tutto, perché quelli che aveva messi da parte, a poco a poco, a forza di risparmi, erano ancor lontani da arrivare alla somma. Tenne l'amico in mezza parola, tornò indietro in fretta, comunicò l'affare al cugino, e gli propose di farlo a mezzo. Una così bella proposta troncò i dubbi economici di Renzo, che si risolvette subito per l'industria, e disse di sì. Andarono insieme, e si strinse il contratto. Quando poi i nuovi padroni vennero a stare sul loro, Lucia, che lì non era aspettata per nulla, non solo non andò soggetta a critiche, ma si può dire che non dispiacque; e Renzo venne a risapere che s'era detto da più d'uno: «avete veduto quella bella baggiana<sup>1</sup> che c'è venuta?». L'epiteto faceva passare il sostantivo. E anche del dispiacere che aveva provato nell'altro paese, gli restò un utile ammaestramento. Prima d'allora era stato un po' lesto nel sentenziare, e si lasciava andar volentieri a criticar la donna d'altri, e ogni cosa. Allora s'accorse che le parole fanno un effetto in bocca, e un altro negli orecchi, e prese un po' più d'abitudine d'ascoltar di dentro le sue, prima di proferirle. Non crediate però che non ci fosse qualche fastidiuccio anche lì. L'uomo (dice il nostro Anonimo, e già sapete per prova che aveva un gusto un po' strano in fatto di similitudini, ma passategli anche questa, che avrebbe a esser l'ultima), l'uomo, fin che sta in questo mondo, è un infermo che si trova sur un letto scomodo più o meno, e vede intorno a sé altri letti, ben rifatti al di fuori, piani, a livello: e si figura che ci si deve star benone. Ma se gli riesce di cambiare, appena s'è accomodato nel nuovo, comincia, pigiando, a sentire, qui una lisca che lo punge, lì un bernoccolo che lo preme: siamo in somma, a un dì presso, alla storia di prima. E per questo, soggiunge l'Anonimo, si dovrebbe pensare più a far bene, che a star bene: e così si finirebbe anche a star meglio. E tirata un po' con gli argani, e proprio da secentista; ma in fondo ha ragione. Per altro, prosegue, dolori e imbrogli della qualità e della forza di quelli che abbiam raccontati, non ce ne furon più per la nostra buona gente: fu, da quel punto in poi, una vita delle più tranquille, delle più felici, delle più invidiabili; di maniera che, se ve l'avessi a raccontare, vi seccherebbe a morte. Gli affari andavan d'incanto: sul principio ci fu un po' d'incaglio per la scarsezza de' lavoranti e per lo sviamento e le pretensioni de' pochi ch'eran rimasti. Furon pubblicati editti che limitavano le paghe degli operai; malgrado quest'aiuto, le cose si rincamminarono, perché alla fine bisogna che si rincamminino. Arrivò da Venezia un altro editto, un po' più ragionevole: esenzione, per dieci anni, da ogni carico reale e personale ai forestieri che venissero a abitare in quello Stato. Per i nostri fu una nuova cuccagna. Prima che finisse l'anno del matrimonio, venne alla luce una bella creatura; e, come se fosse fatto apposta per dar subito opportunità a Renzo d'adempire quella sua magnanima promessa, fu una bambina; e potete credere che le fu messo nome Maria. Ne vennero poi col tempo non so quant'altri, dell'uno e dell'altro sesso: e Agnese affaccendata a portarli in qua e in là, l'uno dopo l'altro, chiamandoli

#### **1 nome scherzoso che i bergamaschi davano ai milanesi**

cattivacci, e stampando loro in viso de' bacioni, che ci lasciavano il bianco per qualche tempo. E

furon tutti ben inclinati; e Renzo volle che imparassero tutti a leggere e scrivere, dicendo che, giacché la c'era questa birberia, dovevano almeno profittarne anche loro. Il bello era sentirlo raccontare le sue avventure: e finiva sempre col dire le gran cose che ci aveva imparate, per governarsi meglio in avvenire. «Ho imparato,» diceva, «a non mettermi ne' tumulti: ho imparato a non predicare in piazza: ho imparato a non alzar troppo il gomito: ho imparato a non tenere in mano il martello delle porte, quando c'è lì d'intorno gente che ha la testa calda: ho imparato a non attaccarmi un campanello al piede, prima d'aver pensato quel che possa nascere». E cent'altre cose. Lucia però, non che trovasse la dottrina falsa in sé, ma non n'era soddisfatta; le pareva, così in confuso, che ci mancasse qualcosa. A forza di sentir ripetere la stessa canzone, e di pensarci sopra ogni volta, «E io,» disse un giorno al suo moralista, «cosa volete che abbia imparato? Io non sono andata a cercar i guai: son loro che sono venuti a cercar me. Quando non voleste dire,» aggiunse, soavemente sorridendo, «che il mio sproposito sia stato quello di volervi bene, e di promettermi a voi». Renzo, alla prima, rimase impicciato. Dopo un lungo dibattere e cercare insieme, conclusero che i guai vengono bensì spesso, perché ci si è dato cagione; ma che la condotta più cauta più innocente non basta a tenerli lontani; e che quando vengono, o per colpa o senza colpa, la fiducia in Dio li raddolcisce, e li rende utili per una vita migliore. Questa conclusione, benché trovata da povera gente, c'è parsa così giusta, che abbiam pensato di metterla qui, come il sugo di tutta la storia". La quale, se non v'è dispiaciuta affatto, vogliatene bene a chi l'ha scritta", e anche un pochino a chi l'ha raccomandata". Ma se invece fossimo riusciti ad annoiarvi, credete che non s'è fatto apposta.

#### **Analisi:**

**1.** «Ma si direbbe che la peste avesse preso l'impegno di raccomandar tutte le malefatte di costui» dice il narratore, riferendosi agli errori e alle leggerezze di Renzo. Con queste parole il narratore intende:

- far rilevare che effettivamente la peste ha risolto tutti i guai di Renzo
- far riflettere il lettore, suggerendogli che il caso gioca a volte un ruolo decisivo (le coincidenze positive che sono capitate ai protagonisti)
- impedire che il lettore sia tentato di far propria la conclusione di don Abbondio e cioè che la peste, infine, abbia portato delle conseguenze positive, che sia stata anche un bene

Quali considerazioni ti hanno guidato nel rispondere?

**2.** Il «giovin scapestrato» che eredita il filatoio, ma lo rivende immediatamente, fa risaltare, per antitesi, alcune caratteristiche positive di Renzo. Quali?

**3.** «L'uomo (dice il nostro anonimo...), l'uomo, fin che sta in questo mondo, è un infermo che...» La similitudine che il narratore attribuisce all'Anonimo e la conclusione che ne trae («si dovrebbe pensare più a far bene...») vuol dire che:

- l'uomo, in fondo, non può essere contento;
- per essere felici bisogna sapersi accontentare e non pensare solo a quello che si potrebbe avere o raggiungere in più di quello che si ha;
- una causa dell'infelicità degli uomini è l'invidia;
- bisogna essere capaci di rassegnazione.

**4.** Se il narratore è d'accordo con questa riflessione («in fondo ha ragione»), perché non l'ha fatta propria, scrivendola in una forma più adatta, e ha preferito invece riportare la similitudine un po' «strana» e la conclusione «tirata un po' con gli argani» del secentista? Motiva la risposta scelta.

- perché Manzoni, che si cela dietro il narratore, non è di questo parere;
- perché Manzoni, che si cela dietro la voce del narratore, non rifiuta questa tesi ma la ritiene troppo semplicistica per farla propria;
- perché, per ragioni di strategia letteraria, vuole far ricomparire l'Anonimo.

5. Ti pare comunque che questa tesi, formulata dall'Anonimo e «in fondo» accettata dal narratore:
- si accordi con un lieto fine secondo il quale i protagonisti vivranno felici e tranquilli;
  - si contrapponga al lieto fine;
  - proietti dei dubbi, indichi dei limiti oggettivi rispetto alla possibilità che i due protagonisti vivano «felici e contenti» e mostri invece come credibile la possibilità di una vita normale.
6. Nell'ultimo capitolo Renzo, personaggio del quale il narratore non ha celato, nei capitoli precedenti, alcune forme di impulsività e imprudenza, dice di essere cambiato. Elenca le abitudini nuove che Renzo ha contratto e le cose che ha imparato.
7. Elenca tutti gli elementi attraverso i quali il narratore riconduce la felicità dei suoi personaggi a una dimensione di tranquilla normalità.
8. Lucia mette in crisi le conclusioni di Renzo e insieme si interrogano nuovamente sulle cause, sul senso di quanto è loro successo. Spiega con parole tue la risposta che alla fine i due protagonisti trovano («i guai vengono bensì spesso, perché ci si è dato cagione; ma...»):
9. La conclusione trovata dai due protagonisti viene proposta come «sugo di tutta la storia». Come spieghi questa scelta?
- il narratore condivide pienamente questa conclusione
  - soltanto la «povera gente», come Renzo e Lucia, può semplificare a tal punto la riflessione su ciò che accade nella storia degli uomini e arrivare a questa formula conclusiva;
  - il narratore, per come si è presentato in tutto il romanzo, ragiona troppo per poter semplificare; tuttavia questa conclusione non contrasta con le sue idee
  - in armonia col tono dimesso di queste ultime pagine, l'autore vuole che la conclusione sia tratta dai personaggi umili.
10. Anche in queste pagine è evidente la volontà di Manzoni di dare un fondamento storico alla vicenda dei suoi personaggi. A quale situazione e a quali provvedimenti fa riferimento nel ricostruire l'andamento degli affari di Renzo?
11. Trascrivi le espressioni testuali in cui il narratore parla in prima persona, rivolgendosi ai suoi lettori: come definiresti il suo tono? Motiva la risposta con riferimento alle espressioni individuate.
- bonario;
  - colloquiale;
  - dimesso;
  - complimentoso;
  - severo;
  - distaccato.
12. La cifra di distintiva dello stile di Manzoni è l'ironia; trascrivi qualche espressione in cui ne cogli traccia.

### **PER GLI ALUNNI CON GIUDIZIO SOSPESO O CON AIUTO O CON INSUFFICIENZA NELLO SCRITTO**

Svolgimento **anche** della **traccia** di **tema letterario** indicata.

**La traccia può anche essere svolta da chi volesse migliorare le competenze di analisi e scrittura**

#### **TEMA LETTERARIO**

**1** Che cosa aiuta o soccorre l'uomo, secondo Manzoni, se egli non ha scampo alla sofferenza e al dolore? Sviluppa la tematica con riferimenti puntuali ad episodi del romanzo.

### **PER GLI ALUNNI CON GIUDIZIO SOSPESO**

**5. Svolgimento dell'analisi dei seguenti periodi (indicare subordinate e coordinate, tipologia, esplicite e implicite e il grado delle subordinate). Svolgere lo schema delle frasi 3 e 4.**

1 Appena arrivato in montagna, tranne nel caso in cui piova, farò subito una bella passeggiata, saprò svagarmi e non penserò al lavoro o a cose che continuino a rattristarmi: infatti, a furia di lavorare più di quanto mi sarei mai immaginato, mi sono meritato questo periodo di riposo, quindi avevo un grande desiderio che arrivasse questo momento.

2 Per quanto mi ricordo, pur viaggiando moltissimo, non mi era mai capitato di essere fermato alla dogana per poi dover subire un interrogatorio tanto violento che chiunque altro si sarebbe paralizzato per la paura o sarebbe caduto nella disperazione più nera, per non veder rispettati i propri diritti fondamentali.

3 Oltre a lamentarsi, qualora non riusciamo a capire però vogliamo installare il programma, possiamo agire, senza aspettare troppo, o chiamando il numero riportato sulle istruzioni o chiedendo con una mail come possiamo risolvere il problema.

4 Invece di rinviare a domani tutte le cose da fare, sebbene non abbiamo voglia, bisognerebbe iniziare a farne qualcuna subito come se ogni momento fosse l'ultimo disponibile, certi che ogni azione positiva aiuti il nostro avvenire.

**PER GLI ALUNNI CON GIUDIZIO SOSPESO**

**6. Ripasso** di tutto il programma svolto, **in particolare** con riferimento al programma di **grammatica** (congiunzioni e analisi del periodo) e di **poesia** (concetti teorici, parafrasi, analisi e commento di un testo).

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**  
**Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo**  
PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2021/2022

**DISCIPLINA: Latino**

**DOCENTE: prof.ssa Mariateresa Lesina**

**CLASSE 2^ C**

1. Ripasso programma anno precedente
2. Complementi: ripasso dei principali complementi
3. Ripasso delle subordinate all'indicativo: temporali e causali
4. Il pronome – aggettivo dimostrativo.
5. Il pronome e l'avverbio relativo. L'elisione dell'antecedente pronominale. Subordinata relativa propria e impropria. Nesso relativo.
6. Pronomi e aggettivi determinativi – identificativi
7. I verbi irregolari: fero, eo, nolo, volo, malo, fio
8. Pronomi e aggettivi indefiniti - cenni
9. Pronomi e aggettivi interrogativi. La proposizione interrogativa diretta.
10. I gradi dell'aggettivo: comparativo e superlativo; comparativi e superlativi particolari
11. La legge dell'antiorità. I rapporti temporali all'indicativo.
12. Il sistema del participio (presente, perfetto e futuro); costruzione, declinazione e uso.
13. Ablativo assoluto e participio congiunto
14. Il participio futuro e la perifrastica attiva
15. Il sistema dell'infinito
16. La proposizione infinitiva; le funzioni delle infinitive
17. L'interrogativa diretta
18. I verbi deponenti e semideponenti
19. Il sistema del congiuntivo attivo e passivo
20. Il congiuntivo indipendente: volitivo, desiderativo e potenziale
21. Le subordinate al congiuntivo: finale, volitiva, consecutiva, dichiarativa- consecutiva, narrativa; interrogativa indiretta
22. Gli usi di ut e di cum
23. **Educazione civica:** l'ecologia nel mondo latino attraverso le parole degli autori (Plinio il vecchio, Orazio, Seneca, Vitruvio, Columella). Le varie forme di inquinamento nella Roma imperiale.
24. **Breve percorso di letteratura latina:**
  - Il concetto di letteratura
  - La letteratura delle origini: rapporto con il mondo greco, le prime opere
  - La poesia d'amore e d'amicizia: Catullo. Lettura e analisi contenutistica dei seguenti testi: *Promesse ...inattendibili (Carme, 109 e Carme 70), Ti amo o ti voglio bene (Carme, 72); Dammi mille baci (Carme 5); Odi et amo (carme 85).*
  - L'oratoria: Cicerone. Lettura, traduzione e analisi contenutistica e stilistica del seguente testo: incipit *Catilinariae*; Presentazione della vita e delle principali opere di Cicerone, con particolare attenzione all'oratoria
  - La poesia gnomica: Orazio. Lettura, traduzione e analisi contenutistica e stilistica dei seguenti testi: *Odi, I,11 – Carpe diem; Exegi monumentum, III,30; ode a Pirra, I,5; Aurea mediocritas, II,10*
  - La satira: Orazio, *Satira, I, 9*
  - L'elegia in epoca augustea

- La prosa storica monografica: Tacito. Lettura e analisi contenutistica dei seguenti testi: *Annales*, *La morte di Seneca*; *la schiava Epicuri*
- La prosa filosofica: Seneca. Lettura, traduzione e analisi contenutistica e stilistica dei seguenti testi: *Epistulae morales ad Lucilium*, *La lettera sugli schiavi*
- Cenni agli altri autori latini

Bergamo, 6\6\2022

F.to L'insegnante

F.to Le rappresentanti di classe

DISCIPLINA: Geostoria

DOCENTE: prof.ssa Elena Sabbadin

CLASSE: 2<sup>^</sup>C

### **L'età di Cesare: ripasso di alcuni eventi fondamentali**

- *Il mos maiorum*. Ripresa dei fenomeni centrali della fine del I a.C.: personalizzazione delle truppe professionali, plebe urbana, *optimates* e *populares*. L'affermazione di Cesare dal primo triumvirato alla campagna di Gallia. Farsalo e la politica di *clementia*. Il significato del gesto di Catone l'Uticense. L'azione politica di Cesare e il cesaricidio.
- Dallo scontro fra Antonio e Ottaviano al secondo triumvirato: l'assassinio di Cicerone e la crisi della res publica

**Lettura e commento fonti:** passi dal "De bello gallico" e da "Le guerre civili" di Appiano.

- Dalla battaglia di Filippi allo scontro di Azio

### **Il principato**

- L'affermazione di Augusto, *primus inter pares*. La riforma amministrativa di Roma e del territorio, il *limes* e la riforma militare. Le campagne militari augustee e gli Stati clienti. La politica culturale: il circolo di Mecenate. La politica religiosa e culturale e la *pax augustea* attraverso i monumenti: Ara Pacis, Pantheon, biblioteche e terme, Mausoleo e foro di Augusto. Le leggi in favore della famiglia e la ripresa del *mos maiorum*.  
Il problema della successione

**Lettura e commento fonti:** passi di Tacito e delle "Res gestae"

### **L'età del consolidamento: dinastie Giulio Claudia e Flavia**

- Tiberio e Seiano
  - L'assolutismo di Caligola
  - Claudio: romanizzazione e centralizzazione burocratica. La campagna in Britannia e le figure di Messalina e Agrippina.
  - L'adolescenza di Nerone. Nerone e l'anarchia militare: la figura di Seneca
- Lettura e commento fonti:** passo di Tacito sul discorso di Claudio: la romanizzazione dei provinciali.

- Vespasiano, la rivolta giudaica
- Tito e Domiziano

### **Il secolo d'oro degli Antonini**

- Nerva e il principato adottivo
- Traiano: *optimus princeps*. Politica economica e giudiziaria. Le campagne militari di Traiano e il rapporto con i cristiani.
- La triade capitolina e il culto di Giano
- La successione: Adriano e l'abbandono delle province orientali. Villa Adriana e la Mole Adriana
- Antonino Pio

**Lettura e commento fonti:** brano di Cassio Dione sulla rivolta giudaica e sul principato adottivo

- La coreggenza: Marco Aurelio e Lucio Vero. Lo stoicismo
- Il folle assolutismo di Commodo, la morte e l'inizio dell'anarchia

### **Il dominato e la dinastia dei Severi**

- Settimio Severo e Caracalla: l'estensione della cittadinanza
- L'importanza delle figure femminili: da Eliogabalo ad Alessandro Severo

### **II-III secolo d.C.**

- L'anarchia militare: fattori di crisi ed elementi di forza. Le figure di Massimino il Trace, Decio, Valeriano, Gallieno, Claudio il Gotico e Aureliano. L'imbarbarimento delle truppe
- Classi sociali e pene: honestiores, humiliores e condizione schiavile. Lo spopolamento delle campagne e l'inurbamento (decurioni ed evergetismo); la fortificazione della villa e il fenomeno del colonato; le imposte dirette e indirette ; la cultura nella zona occidentale ed orientale dell'Impero
- I contrasti fra ebraismo e cristianesimo e i motivi di scontro con l'Impero romano. Discepoli e apostoli, le figure di Pietro e Paolo e le persecuzioni di Nerone e Domiziano. Le comunità cristiane: organizzazione interna. I testi del Nuovo Testamento. Apologeti e Padri della Chiesa: ortodossia ed eresia. Lo gnosticismo. Le eresie e la formulazione del Credo cattolico
- I Germani
  - **Dall'ultima persecuzione all'affermazione del cristianesimo**
  - Diocleziano: la sacralità dell'imperatore, il *consilium principis* e la diarchia. La tetrarchia, Riforma amministrativa, militare ed economica
  - Gli scontri per la successione fino all'affermazione di Costantino a Ponte Milvio
  - Dall'editto di Milano al cesaropapismo: i concili di Arles e di Nicea. Politica amministrativa e militare
  - Il fallimento del progetto di Giuliano l'Apostata
  - Valentiniano e Valente e la sconfitta di Adrianopoli. Teodosio: integrazione dei barbari, editto di Tessalonica e la figura di Sant'Ambrogio (ribaltamento del cesaropapismo).
  - Gli Slavi
    - **La crisi dell'Impero d'Occidente**
    - La divisione dell'impero e la figura di Stilicone. Il primo sacco di Roma
    - Gli Unni di Attila e il secondo sacco di Roma
    - La fine dell'impero Romano d'Occidente: deposizione di Romolo Augustolo
    - L'incontro di due mondi: i regni romano-barbarici in Europa, caratteristiche principali
    - Gli Ostrogoti: da Odoacre a Teodorico, fra integrazione e nazionalismo
    - **L'Impero bizantino**
    - L'Impero d'Oriente e la figura di Giustiniano
    - La guerra greco-gotica
    - Eraclio e la grecizzazione dell'Impero
    - Gli Slavi
    - **L'Italia**
    - Romània e Longobardia
    - I Longobardi: rapporti con i Latini e i Bizantini. Da Alboino ad Agilulfo. Teodolinda, regina cristiana. L'Editto di Rotari
    - Liutprando e Astolfo: donazione di Sutri e nascita dello Stato della Chiesa
    - **L'Alto Medioevo**
    - Fattori di crisi: demografica, urbana e commerciale, la religione e la lingua, la regola di San Benedetto e la figura del vescovo. Il monachesimo orientale e occidentale. La *villa* e il monastero. Il culto dei santi e l'iconoclastia. La cultura: incertismo fra filosofia pagana e religione cristiana, le enciclopedie, le arti liberali e la teologia ("De consolatione Philosophiae" di Boezio e Cassiodoro)
    - **La nascita dell'islam**
    - L'Arabia preislamica e la conversione all'Islam grazie a Maometto. I pilastri dell'islam e il concetto di *jihad*
    - La formazione di un impero cosmopolita: i califfi ben guidati, gli Omayyadi e la divisione fra sunniti e sciiti. Gli Abassidi e gli emirati. Rinascimento arabo
    - **L'Europa feudale**
    - I Franchi: Clodoveo e la dinastia merovingia. L'affermazione dei maestri di palazzo.
    - Carlo Magno e la fine del regno longobardo di Desiderio. Conquiste, riforme culturale ed economica e riorganizzazione amministrativa dell'Impero. Rapporti con Arabi e Bizantini. Il

Rinascimento carolingio. L'episodio di Roncisvalle, storia e interpretazione (Orlando diventa paladino della fede). La conversione forzata della Sassonia

- Il feudalesimo: modelli ed elementi costitutivi
- Il giuramento di Strasburgo e l'affermazione dei volgari.
- Il trattato di Verdun e la spartizione dell'Impero in tre regni
- Il Capitolare di Querzy e la struttura vassallatica. Dalla signoria curtense alla signoria bannale. Il rito laico e poi cristiano dei cavalieri.
- La deposizione di Carlo il Grosso e la spartizione dell'impero: Franchi Occidentali, Franchi Orientali e Italia

### **IX-X secolo d.C.**

- Le invasioni di Saraceni, Normanni e Ungari e il fenomeno dell'incastellamento
- Il regno dei Franchi occidentali: Oddone, Carlo il Semplice e la formazione della Normandia.
- La situazione dell'Italia e dell'Impero bizantino: la conversione dei Bulgari.
- Il regno dei Franchi orientali: gli ultimi re carolingi e l'elezione di Corrado I. La dinastia sassone degli Ottoni: l'impero romano-germanico e il cambiamento del rapporto con il papato. Enrico II il Santo e la *Constitutio de feudis* di Corrado II il Salico
- La frammentazione dell'Italia e la conquista araba della Sicilia
- La crisi della Chiesa (concubinato e la simonia) e risanamento morale: nascita dei movimenti cluniacense, cistercense, camaldolese e certosino
- Il terrore della fine del mondo, pellegrinaggi e pratiche di penitenza e la rinascita economica e demografica dell'anno 1000. Lo sviluppo dei borghi e delle città e la ripresa dei commerci: la formazione della borghesia
- Società della Spagna islamica e motivi della *reconquista*
- Il Regno normanno di Sicilia
- La lotta per le investiture fino al concordato di Worms

## **GEOGRAFIA**

- Il Manifesto di Ventotene di Spinelli: per un'Europa libera e unita
- Il Consiglio d'Europa e la Corte europea dei diritti dell'uomo. Dalla CECA alla CEE. La NATO e il Patto di Varsavia
- Dall'area Schengen al trattato di Maastricht. I criteri di Copenaghen e la cittadinanza europea. Dal trattato di Maastricht al trattato di Lisbona
- Le istituzioni politiche, economiche e giuridiche dell'UE: organi, componenti e poteri

Bergamo, 8 giugno 2022

Firmato l'insegnante,  
Elena Sabbadin

Firmato gli studenti rappresentanti di classe  
Sofia Barca e Denise Friscia

## **LAVORO ESTIVO**

**1. Lettura obbligatoria** del romanzo *Tristano e Isotta* di Thomas Bédier

- Lettura **facoltativa del ritratto di un imperatore** nel volume *Vite dei Cesari* di Svetonio

**2. Ripasso** dei seguenti **aspetti utili alla prosecuzione del programma** del prossimo anno e che saranno **verificati alla ripresa** dell'anno scolastico:

- **la conquista normanna della Sicilia e l'ideologia cristiana**
- Gli Arabi e la *reconquista* dei regni cristiani in Spagna
- i rapporti tra **papato e impero**: dal *Privilegium Othonis* alla lotta per le **investiture**
- **simonia e concubinato, riforma morale** (Cluny), pellegrinaggi prima del **1000**

- **dalla signoria bannale alla rinascita economica e demografica dell'anno 1000. Lo sviluppo dei borghi e delle città e la ripresa dei commerci: la formazione della borghesia**

**LICEO LINGUISTICO “G. FALCONE”**  
Via Dunant,1 – 24128 Bergamo

**PROGRAMMA DI INGLESE**

**CLASSE 2^ SEZ. C**  
A.S. 2021/2022

DOCENTE: Bacchetta Margherita

**Grammar**

Nel corso dell'anno sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- present perfect simple
- present perfect continuous
- past perfect
- past perfect continuous
- forma di durata
- future continuous, perfect and perfect continuous
- conditional (present e perfect)
- if clauses
- would per past habits
- dovere (con verbi modali e forme alternative)
- potere (con verbi modali e forme alternative)
- pronomi relativi
- uso dell'articolo
- discorso indiretto
- forma passiva

Gli esercizi relativi ai suddetti argomenti grammaticali sono stati svolti prevalentemente utilizzando il testo *New Grammar Files* di E. Jordan – P. Fiocchi, Trinity Whitebridge

**Language**

- Communication: sono state svolte le attività comunicative e gli esercizi presenti nel testo *Focus Ahead Intermediate* di Jones-Kay-Brayshaw-Montanari, Pearson Longman - units dalla 1 alla 7.
- Vocabulary: il lessico affrontato è stato introdotto secondo le suddette units del suddetto testo.

**Ed. civica in Inglese**

- Nel primo periodo è stato svolto un modulo relativo agli Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 (Sustainable Development Goals).
- Nel secondo periodo è stato svolto un modulo sull'argomento delle fonti affidabili e delle fake news (Reliable sources and Fake News).

### Strumenti utilizzati:

- *Focus Ahead Intermediate* di Jones-Kay-Brayshaw-Montanari, Pearson Longman
- *New Grammar Files* di E. Jordan – P. Fiocchi, Trinity Whitebridge
- Materiali forniti dall'insegnante

Bergamo, 4 giugno 2022

Firmato  
L'insegnante  
*Margherita Bacchetta*

Firmato  
Gli studenti rappresentanti di classe  
*Sofia Barca*  
*Denise Friscia*

### LAVORO ESTIVO PER TUTTA LA CLASSE

- Leggere i seguenti racconti di Arthur Conan Doyle (caricati su Classroom), catalogando i nuovi vocaboli secondo le modalità suggerite durante l'anno:

*The Five Orange Pips*  
*The Red-headed League*  
*The Adventure of the Blue Carbuncle*  
*The Adventure of the Copper Beeches*

- Agli studenti che intendono sostenere l'esame PET l'anno prossimo, si suggerisce di svolgere attività in preparazione all'esame utilizzando siti Internet o testi che raccolgono test, facilmente reperibili in libreria o su Internet.

### LAVORO ESTIVO PER GLI STUDENTI

- **con insufficienza in inglese (sospensione del giudizio)**
- **promossi a giugno, ma segnalati dall'insegnante al termine dell'anno per fragilità'**

I suddetti studenti dovranno **rivedere l'intero programma** svolto durante l'anno.

Bergamo, 4 giugno 2022

Firmato  
L'insegnante  
*Margherita Bacchetta*

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**  
**Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo**

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/2022 CLASSE 2C**

DISCIPLINA: Conversatore, Lingua e cultura inglese

DOCENTE: Angela Cecilia Velez

September - December

- Student introductions and Play games: I have...who has...? ABC's and emoji, 2h
- Guess who game? and more emoji, 2h
- rhyming words and tongue twisters, 1h
- Schools in the United States and in Italy, 3h
- Schools around the world, student reports 4h
- A Christmas poem by Clement Clark Moore 1h

January - June

- David Bowie, Changes and How are you Peeling?  
Finish the sentence, 3h
- Phrasals with up, 1h
- Share silly phrasal stories written by students in groups 2h
- If the world were a village class discussion and video 3h
- Mr. Bean at the restaurant for show-n-tell video 1h
- classroom debate: school on Saturday 1h
- Students presentation, Show-n-tell video, 5h

Bergamo, 08 giugno 2022

F.to dalla docente  
Angela Cecilia Velez

F.to dalle rappresentanti di classe

**LICEO LINGUISTICO GIOVANNI FALCONE**  
**Via Dunant 1 24128 BERGAMO**

PROGRAMMA FINALE DI FRANCESE

CLASSE 2 C - a.s. 2021-2022

DOCENTI: Antonella Fanara , Nicola Barabani

RISULTATI DI APPRENDIMENTO - livello A2 / A2+

---

---

**SAPER COMUNICARE**

Lo studente:

1. Comprende frasi ed espressioni di uso quotidiano (registro familiare e standard) relative ad informazioni personali e familiari, al proprio ambiente, alle proprie occupazioni ed interessi.
2. Riconosce la situazione comunicativa globale e in dettaglio di un dialogo semi-autentico e di brevi messaggi orali
3. Comprende brevi "testi" autentici (immagini, messaggi, canzoni, cartoline, prospectus, lettere informali, racconti di avvenimenti, brevi paragrafi descrittivo-espositivi, brevi video...).
4. Legge in modo piuttosto scorrevole e generalmente corretto anche testi non noti, ma semplici e brevi.
5. Risponde e pone domande in situazioni di classe.
6. Sa esprimere bisogni immediati e stati d'animo, legati alla vita quotidiana.
7. Partecipa ad una conversazione su argomenti familiari o che riguardano i propri interessi, interagendo in scambi comunicativi brevi legati alla vita quotidiana purché l'interlocutore collabori e usi un linguaggio standard;
8. Descrive/Racconta in termini semplici aspetti del proprio vissuto, dell'ambiente circostante
9. Redige/completa in modo adeguato alla situazione dialoghi, semplici descrizioni, racconti di esperienze personali, brevi messaggi, lettere di tipo informale, anche se con lessico piuttosto limitato e con qualche errore di tipo formale.

**IMPARARE AD IMPARARE-COMPETENZE DIGITALI**

Lo studente:

1. riconosce e spiega i meccanismi di funzionamento della lingua, a livello fonetico, morfologico, sintattico e lessicale;
2. adegua le proprie conoscenze linguistiche alla situazione comunicativa, orale e scritta;
3. inferisce il significato di singole parole e lo scopo comunicativo di un testo;
4. produce documenti ordinati e in buona forma;
5. comincia ad organizzare i dati posseduti secondo sequenze logiche e schemi (riassunti orali, schemi);
6. comincia a consolidare l'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi;
7. in modo guidato, opera collegamenti e confronti tra gli argomenti oggetto di studio nella disciplina e con la propria realtà culturale;
8. utilizza in modo consapevole strumenti tecnologici (ICT): sa fare presentazioni con diapositive, utilizzare cloud di classe;
9. valuta il proprio lavoro, prospettando soluzioni migliorative.

**COLLABORARE**

Lo studente:

1. partecipa in modo attento e attivo al dialogo educativo;
2. rispetta turni di parola e opinioni altrui;
3. ha il materiale necessario per il lavoro di classe;
4. rispetta le scadenze di lavoro e porta a termine gli incarichi assunti;
5. lavora in modo collaborativo: a coppia o in piccolo gruppo.

## CONTENUTI

### ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza digitale: la Nétiquette: regole di comunicazione; i rischi su internet (privacy, dipendenza, hate speech), lo stile e il lessico dei messaggi.

### CONTENUTI LINGUISTICO-COMUNICATIVI

Per quanto riguarda i contenuti linguistico-comunicativi e di civiltà, si sono svolte le seguenti unità didattiche del libro in adozione:

*Café Monde 1*, Lang ed.-Pearson Italia, 2015 (versione mista) – unità 6, 7, 8

*Café Monde 2*, Lang ed.-Pearson Italia, 2015 (versione mista) – unità 0, 1, 2, 3 (solo introduzione)

NOTA: delle varie unità didattiche non si sono svolti i contenuti di fonetica.

Unité 6 (Livre de l'élève, pp. 96-109)							Unité 7 (Livre de l'élève, pp. 116-129)						
<b>Compétence spécifique</b>		Utiliser des expressions adéquates pour féliciter quelqu'un et formuler des vœux. Expliquer et justifier très simplement en quoi une chose plaît ou déplaît. Interagir lors de tâches simples telles que l'achat d'un vêtement ou d'un accessoire. Comprendre des échanges formulés dans une langue contemporaine et claire, relatifs aux styles vestimentaires. Décrire son style vestimentaire ou celui d'autres personnes en donnant brièvement son avis. Comprendre les points essentiels d'articles de presse simples et clairs concernant les sujets étudiés.					<b>Compétence spécifique</b>		Décrire de manière élémentaire mais cohérente son environnement et des activités passées. Saisir l'essentiel de descriptions de logements. Comprendre le sens global de témoignages et de simples conversations concernant des expériences personnelles. Écrire un mail à un ami pour raconter une expérience personnelle ou décrire son environnement, en utilisant les expressions typiques du message électronique. Trouver des renseignements spécifiques dans des annonces immobilières. Comprendre l'essentiel de lettres et messages personnels ainsi que de courts articles de presse.				
<b>Comunicazione</b>	<b>Lessico</b>	<b>Morfosintassi</b>	<b>Fonetica</b>	<b>Cultura</b>	<b>Strategie</b>	<b>Comunicazione</b>	<b>Lessico</b>	<b>Morfosintassi</b>	<b>Fonetica</b>	<b>Cultura</b>	<b>Strategie</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Féliciter, présenter ses vœux</li> <li>Donner son avis</li> <li>Choisir un vêtement ou un accessoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les fêtes</li> <li>Les vêtements et les accessoires</li> <li>Caractéristiques, matières, motifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le passé composé</li> <li>Le pronom <i>y</i></li> <li>L'adjectif <i>tout</i></li> <li>Le superlatif absolu</li> <li>Les verbes d'opinion</li> <li>Le verbe <i>offrir</i></li> <li>Les verbes <i>croire</i> et <i>mettre</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les sons nasaux [ɔ̃] et [œ̃]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>La mode</i> «jeune»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les mots inconnus (<i>nel digitale</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire un logement, une maison, un appartement</li> <li>Raconter une expérience personnelle</li> <li>Écrire un e-mail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les meubles et l'équipement de la maison</li> <li>Internet (le courrier électronique, les abréviations, les émoticônes, les signes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'imparfait</li> <li>La forme progressive</li> <li>Quelques adverbes de temps</li> <li>Les pronoms relatifs <i>qui, que (qu'), où</i></li> <li>Des prépositions et locutions prépositives de lieu</li> <li>Les verbes <i>dire</i> et <i>écrire</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les sons [ə], [e] et [ɛ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>La colocation</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pour améliorer l'expression orale (<i>nel digitale</i>)</li> </ul>		

**Unité 8** (Livre de l'élève, pp. 130-141)

<b>Competenze specifiche</b>	<p>Échanger des informations simples et directes sur le temps atmosphérique.          Exposer ses projets. Comparer des personnes, des activités, des lieux et des objets à partir de supports visuels.          Extraire les informations essentielles de passages enregistrés ayant trait à un sujet courant tel que la météo, à condition que la diction soit claire et le débit lent.          Produire des documents d'usage quotidien comportant des textes courts mais cohérents, ayant trait aux sujets étudiés.          Trouver le sens global et des informations spécifiques dans des textes peu complexes concernant des sujets courants.</p>
------------------------------	--

Comunicazione	Lessico	Morfosintassi	Fonetica	Cultura	Strategie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de la météo</li> <li>• Faire des comparaisons</li> <li>• Parler de ses projets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La météo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pronoms personnels compléments (forme tonique)</li> <li>• Le passé composé</li> <li>• Les adjectifs indéfinis: <i>autre(s)</i> et <i>même(s)</i></li> <li>• Le verbe <i>offrir</i></li> <li>• Les verbes <i>voir</i>, <i>recevoir</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les sons [o] et [o]</li> <li>• Les sons [u] et [y]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le temps atmosphérique et l'humeur</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire une image (<i>nel digitale</i>)</li> </ul>

Culture: la France physique (frontières, montagnes, plaines, fleuves); les climats français; les Antilles, la Martinique p. 142-144-

**Itinéraire 0** (Livre de l'élève, pp. 10-17)

<b>Competenze specifiche (ripasso)</b>	<p>Interagir oralement pour proposer une activité, fixer un rendez-vous, indiquer le chemin à quelqu'un, faire des achats...          Comprendre globalement des témoignages concernant des expériences personnelles.          Présenter et décrire oralement des personnes et des circonstances.          Comprendre l'essentiel de documents rédigés dans une langue claire et contemporaine.</p>
--	---

Comunicazione	Morfosintassi	Culture
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer de faire une activité</li> <li>• Fixer un rendez-vous</li> <li>• Demander le chemin</li> <li>• Acheter des produits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le présent de l'indicatif</li> <li>• Les prépositions devant les noms géographiques</li> <li>• Le passé composé</li> <li>• Quelques pronoms relatifs</li> <li>• Les adjectifs démonstratifs</li> <li>• La phrase interrogative directe</li> </ul>	La francophonie

Culture: La Francophonie (Régions métropolitaines, DROM, COM et TROM, l'OIF).

### Unité 1 (Livres de l'élève, pp. 20-31)

<b>Compétence spécifique</b>	<p>Décrire des animaux et des circonstances en termes simples mais de manière efficace. Échanger des informations claires et directes sur des expériences personnelles. Extraire les informations essentielles de passages enregistrés ayant trait à des événements passés à condition que la diction soit claire et le débit lent. Produire des documents d'usage quotidien (affiches, annonces...) comportant des textes courts mais cohérents. Trouver le sens global et des informations spécifiques dans des textes concernant les sujets étudiés.</p>
------------------------------	---

Comunicazione	Lessico	Morfosintassi	Fonetica	Cultura	Strategie
<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler d'un animal</li> <li>Raconter un fait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques animaux</li> <li>Pour décrire un animal</li> <li>Quelques indicateurs temporels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Révision du passé composé et de l'imparfait</li> <li>Le plus-que-parfait</li> <li>L'accord du participe passé</li> <li>Les pronoms démonstratifs</li> <li>Les pronoms démonstratifs neutres</li> <li>L'infinif</li> <li>prépositions <i>avant</i> et <i>après</i></li> <li>Les indéfinis <i>certain(e)s</i>, <i>quelques</i>, <i>quelques-un(e)s</i> et <i>plusieurs</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les sons [y] et [w]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Les animaux, quel bonheur!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réussir une affiche (nel digitale)</li> </ul>

### Unité 3 (Livres de l'élève, pp. 44-57)

<b>Compétence spécifique</b>	<p>Obtenir et donner des renseignements concrets pour un voyage. Communiquer par téléphone de manière simple mais efficace. Utiliser des expressions adéquates pour exprimer ses rêves et ses espoirs. Comprendre des conversations et des interviews sur les sujets étudiés, si articulées clairement et dans un langage standard. Produire des documents simples mais bien structurés pour demander des renseignements/services ou pour exprimer ses rêves et ses espoirs. Trouver des informations précises dans des documents de la vie courante, tels que des dépliants touristiques.</p>
------------------------------	--

Introduzione: parlare dei propri progetti di viaggio, lessico dei mezzi di trasporto e dei servizi (treno, hotel)

### Unité 2 (Livres de l'élève, pp. 32-43)

<b>Compétence spécifique</b>	<p>Obtenir l'attention de ses interlocuteurs pour prendre et garder la parole dans une conversation simple. Réagir à des sentiments et des émotions et les exprimer. Faire et accepter/refuser des excuses. Comprendre le sens global d'un échange ou d'un discours clairement articulé concernant des sujets familiers. Produire des documents, simples mais cohérents, tels que des messages pour demander pardon ou exprimer ses sentiments. Saisir l'essentiel de documents de la vie courante, tels que des témoignages ou articles de presse peu complexes.</p>
------------------------------	---

Comunicazione	Lessico	Morfosintassi	Fonetica	Cultura	Strategie
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer son état d'âme</li> <li><del>Exprimer ses sentiments</del></li> <li>S'excuser, accepter ou refuser des excuses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les adjectifs des émotions</li> <li>Des interjections</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Révision du futur simple</li> <li>Le futur antérieur</li> <li>Le pronom relatif <i>dont</i></li> <li>L'expression de la cause</li> <li>Révision de <i>c'est, ce sont; il / elle est, ils / elles sont</i></li> <li>Les adverbes en <i>-ment</i></li> <li>Les indéfinis <i>chaque</i> et <i>chacun(e)</i></li> <li>Le verbe <i>plaire</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les sons [E], [yij] et [waj]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Stéréotypes, non merci</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saisir l'essentiel d'un texte (nel digitale)</li> </ul>

### ARGOMENTI DI CONVERSAZIONE

Il docente conversatore ha supportato il lavoro sulle unità didattiche del manuale, mediante attività di comprensione orale e scritta dei documenti presenti nelle unità, attività di conversazione libera. Si sono affrontati anche i seguenti argomenti:

- Pour ou contre les tatouages?
- Parler de son *vetement culte*, des styles vestimentaires
- Médecins sans frontières

F.to I DOCENTI : Antonella Fanara, Nicola Barabani

F.to GLI STUDENTI rappresentanti

Bergamo, 8 giugno 2022

**Liceo Linguistico di Stato “G. Falcone”**

**Via Dunant 1 – 24128 Bergamo**

**Programma svolto a.s. 2021/2022**

**Lingua e civiltà russa**

**Docente: Piscitelli Filomena**

**Classe 2C**

**Libro di testo**

Dario Magnati, Francesca Legittimo, **Давайте! Comunicare in russo 1**, Hoepli, Milano (libro di testo + CDMp3 + eBook + risorse online)

**Contenuti:** I contenuti corrispondono alle Unità 7б, 8а, 8б, 9а, 9б, 10а

**Area lessicale e comunicativa:**

Indicare l'argomento di una conversazione o di un testo

Esprimere il possesso, il mancato possesso e l'assenza

Esprimere la modalità dell'azione

Descrivere l'aspetto fisico e il carattere delle persone

Gli indumenti e i colori

Interagire in un negozio di abbigliamento: chiedere capi di abbigliamento, parlare di taglia, caratteristiche e prezzo

Chiedere e dire il prezzo

Chiedere l'ora e accordarsi su un orario

Chiedere e dire l'età

I diversi modi di tradurre il verbo “studiare”

I numerali cardinali da 100 a un miliardo

Parlare di un movimento in corso e abituale

Usi idiomatici del verbo идти

## **Area grammaticale:**

O + prepositivo per esprimere il complemento di argomento

I costrutti y + genitivo: esprimere il possesso (tradurre il verbo “avere”) al presente e al passato; “a casa di”

Il genitivo negativo: у меня нет, у меня не было / здесь нет, здесь не было

Esprimere il complemento di specificazione

Il genitivo dopo i numerali 2, 3, 4

Il genitivo plurale dei sostantivi час, день, раз, год, человек, рубль

Gli aggettivi al nominativo

B + accusativo con le ore

Gli aggettivi dimostrativi этот, это, эта, эту, эти

I verbi di moto senza prefisso: идти – ходить, ехать – ездить

I verbi искать, ждать, звать

L'accusativo animato maschile e femminile

I verbi riflessivi e i verbi relativi allo studio

Il complemento di moto a luogo: B + accusativo per luoghi chiusi; HA + accusativo per luoghi aperti o figurati; K + dativo per persone

L'uso delle preposizioni B e HA relativamente ai luoghi

Gli avverbi di frequenza

I verbi мочь, уметь, кататься, находиться

## **Argomenti di civiltà:**

L'aspetto dei Russi

Alcune feste in Russia: Pasqua, Natale, Capodanno, Vecchio Capodanno

La scuola e lo sport in Russia; La russkaja banja

I monumenti di Mosca

### **Prove di verifica: Prove di verifica**

Tutte le unità didattiche trattate sono state verificate mediante prova scritta. Nel primo periodo valutativo sono state svolte una prova scritta e due prove orali. Nel secondo periodo valutativo sono state svolte due prove scritte e due prove orali.

L'insegnante di conversazione ha assegnato ad ogni alunno una valutazione complessiva per ogni periodo valutativo.

Per gli scritti sono state adottate le seguenti tipologie di prova: completamento di testi, strutturazione di frasi a partire da elementi dati, comprensione di un testo scritto con domande a risposte chiuse, domande su lessico specifico, traduzione dall'italiano al russo.

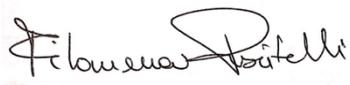
Per gli orali sono state adottate le modalità di role play, esposizione di argomenti teorici di grammatica, comprensione di un testo orale con completamento di frasi, lettura, domande su lessico specifico.

### **Modalità di recupero**

In caso di necessità, il recupero è stato svolto mediante studio individuale e. È stato previsto e fruito lo sportello Help.

Bergamo, 14 giugno 2022

FIRMATO la docente Filomena Piscitelli



FIRMATO le studentesse rappresentanti di classe Barca Sofia e Friscia Denise

**ISTITUTO LINGUISTICO STATALE "G. FALCONE" BERGAMO**  
**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE SVOLTA DEI DOCENTI**

**Anno scolastico 2021/2022**

DOCENTE: Anna Movchan

DISCIPLINA: Lingua russa (conversazione)

CLASSE: 2 C

**Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti**

Libro di testo: "Comunicare in Russo" 1. Dario Magnati, Francesca Legittimo, Milano: HOEPLI  
Corso di lingua e cultura russa. CD (MP3), e-book e piattaforma.

Conversazione sui temi:

- "Le presentazioni", "i colori", "i giorni della settimana", "mesi", "i numeri" – Ripasso.
- "aspetto delle persone".
- "i vestiti"
- "facciamo la spesa!"
- "uso dei numerali con Ora, Giorno, Anno e nei prezzi"
- "Fusi orari della Russia"
- "Lo sport"
- "Ci prepariamo per il viaggio"
- "Mosca, città di contrasti"
- "Le festività russe: tradizioni e abitudini"
- "le parti del corpo"
- "Video sull'inquinamento dell'ambiente in russo. Traduzione in italiano"

Scrittura in cirillico (stampatello e corsivo).

Ascolto e traduzione del video, canzoni. Discussione.

Bergamo, 15/06/2022

Firmato:

L'insegnante: Movchan Anna

FIRMATO le studentesse

rappresentanti di classe Barca Sofia e Friscia Denise



# LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalconebg.it](http://www.liceofalconebg.it)  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



## PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE 2C A.S. 2021/2022 DOCENTE PROF. AGATINA VITTORE

### Scomposizione di polinomi

Introduzione alle scomposizioni e raccoglimenti totali e parziali. Scomposizione mediante prodotti notevoli: differenza di quadrati, quadrato e cubo di un binomio, quadrato di un trinomio, somme e differenze di cubi. Scomposizione di trinomi di secondo grado. Massimo comun divisore e minimo comune multiplo tra polinomi.

### Frazioni algebriche

Introduzione alle frazioni algebriche. Semplificazione di frazioni algebriche. Addizioni e sottrazioni tra frazioni algebriche. Moltiplicazioni, divisioni e potenze tra frazioni algebriche.

### Equazioni frazionarie

Introduzione alle equazioni frazionarie. Risoluzione. Problemi che hanno come modello le equazioni frazionarie.

### Disequazioni frazionarie

Disequazioni frazionarie. Disequazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori. Sistemi di disequazioni contenenti disequazioni frazionarie o di grado superiore al primo.

### Radicali

Introduzione ai radicali. Riduzione allo stesso indice e semplificazione. Prodotto, quoziente, elevamento a potenza ed estrazione di radice di radicali. Trasporto dentro e fuori dal segno di radice. Addizioni e sottrazioni di radicali ed espressioni irrazionali. Razionalizzazioni. Radicali ed equazioni. Potenze con esponente razionale.

## Sistemi lineari

Introduzione ai sistemi. Risoluzione di sistemi lineari di due equazioni in due incognite: metodo di sostituzione; metodo di addizione e sottrazione, metodo del confronto. Problemi che hanno come modello sistemi lineari.

## Rette nel piano cartesiano

Il piano cartesiano. Coordinate di un punto. Simmetrie rispetto agli assi ed all'origine. Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento. Equazione della retta. Il coefficiente angolare. Le rette parallele e le rette perpendicolari. La posizione reciproca di due rette. Retta passante per un punto e di dato coefficiente angolare. Coefficiente angolare noti due punti. Retta passante per due punti. La distanza di un punto da una retta. Calcolo di aree. Problemi che hanno modelli lineari: problemi di scelta.

## Area

Equivalenza ed equiscomponibilità. Teoremi di equivalenza. Aree di poligoni. Semplici problemi.

## Teorema di Pitagora

Teorema di Pitagora. Applicazioni del teorema di Pitagora. Semplici problemi.

## Teorema di Talete

Teorema di Talete. Applicazioni del teorema di Talete. Semplici problemi.

## Similitudine

La similitudine ed i criteri per i triangoli. I teoremi di Euclide.

Bergamo, 04 Giugno 2022

FIRMATO la docente

F.to dagli studenti rappresentanti

Agatina Vittore

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**  
**Classe 2<sup>^</sup>C**  
**BIOLOGIA – SCIENZE DELLA TERRA – CHIMICA**  
**EDUCAZIONE CIVICA**

**Docente: Maria Luisa Gritti**

Sulla base delle indicazioni ministeriali, nell'ambito di un curriculum integrato del biennio di Biologia, Scienze della Terra e Chimica, il percorso pluridisciplinare svolto presenta, quale elemento unificatore, l'analisi del **rapporto uomo-ambiente**, sia in relazione alla salvaguardia degli equilibri naturali che al miglioramento della qualità della vita.

**Risultati di apprendimento**

**Conoscenze**

L'alunno:

1. conosce i contenuti disciplinari, i concetti, gli argomenti, le tematiche di Biologia, di Scienze della Terra e degli elementi di Chimica funzionali allo studio e alla comprensione delle tematiche sopra esposte;
2. è in grado di utilizzare i linguaggi specifici della disciplina.

**Abilità**

L'alunno:

1. è in grado attraverso l'osservazione di selezionare le informazioni significative per la formulazione di ipotesi;
2. durante l'attività sperimentale analizza gli elementi costitutivi e le relazioni tra i dati;
3. coglie analogie e differenze, varianti ed invarianti sia in ambito teorico che sperimentale;
4. sa individuare rapporti tra strutture e funzioni a livello microscopico e macroscopico;
5. sa leggere il territorio nei suoi aspetti naturali ed antropici attraverso l'applicazione consapevole dei processi di indagine caratteristici delle scienze sperimentali;
6. comprende informazioni e contenuti attraverso modelli scientifici potenziando le capacità astrattive.
7. ricostruisce alcune tappe fondamentali che caratterizzano lo sviluppo della ricerca biologica, chimica e geologica;
8. ricostruisce le relazioni ecologiche all'interno delle comunità;
9. descrive e spiega i diversi criteri per la classificazione naturale.

**Competenze**

L'alunno:

1. si avvia ad organizzare autonomamente il proprio lavoro;
2. utilizza in modo appropriato linguaggi specifici, informazioni e conoscenze;
3. collega tra loro informazioni e contenuti;
4. correla le conoscenze disciplinari con la realtà che lo circonda;
5. rileva le caratteristiche qualitative delle strutture biologiche e litologiche anche attraverso l'uso di semplici dispositivi di osservazione;
6. sa ricostruire il percorso filogenetico degli invertebrati e dei vertebrati;

7. individua le interazioni tra mondo vivente e non vivente;
8. individua le modificazioni prodotte o indotte dall'intervento umano sull'ambiente
9. individua il rapporto tra la salvaguardia degli equilibri naturali e la qualità della vita;

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

*L'alunno:*

1. utilizza in modo appropriato e significativo un lessico scientifico fondamentale.
2. raccoglie dati e porli in un contesto coerente di conoscenze e in un quadro plausibile di interpretazione.
3. rileva e descrive le caratteristiche fondamentali delle strutture oggetto di studio anche attraverso l'uso di semplici dispositivi di osservazione.
4. ricostruisce il percorso filogenetico dei viventi;
5. descrive le relazioni ecologiche all'interno delle comunità;
6. individua le interazioni tra mondo vivente e non vivente, anche con riferimento all'intervento dell'uomo.
7. descrive e spiega le idee fondamentali della teoria darwiniana dell'evoluzione.
8. individua le modalità di trasmissione dei caratteri ereditari.
9. descrive e spiega le modalità di divisione cellulare
10. sa spiegare i processi di oogenesi e di spermatogenesi dei mammiferi;
11. descrive le strutture ed individua le funzioni degli apparati riproduttori;
12. individua il rapporto tra la salvaguardia degli equilibri naturali e la qualità della vita;
13. classifica i materiali come sostanze pure e miscugli;
14. spiega le evidenze macroscopiche delle trasformazioni chimiche e fisiche mediante il modello cinetico-molecolare della materia,

### **Nuclei tematici**

**1. La cellula e la teoria cellulare:** evoluzione degli strumenti d'indagine, il microscopio ottico, il microscopio elettronico, la cellula procariote, la cellula eucariote, organuli cellulari (struttura e funzioni). Attività sperimentale: allestimento ed osservazione al microscopio ottico di vetrini con campioni istologici animali e vegetali.

**2. La riproduzione e lo sviluppo:** la riproduzione cellulare; mitosi e ciclo cellulare; il controllo dell'espressione genica; la duplicazione del DNA; la riproduzione asessuata e sessuata a confronto; la clonazione; l'oncogenesi. La meiosi. La riproduzione nell'uomo: gameti, apparati riproduttori, fecondazione; i meccanismi di controllo ormonale della gametogenesi maschile e femminile; il controllo delle nascite; la contraccezione e la prevenzione delle malattie a trasmissione sessuale.

**3. L'eredità genetica:** i caratteri ereditari ed i caratteri acquisiti; fenotipo e genotipo; le leggi di Mendel; ereditarietà ed ambiente; mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche. Variabilità genetica, isolamento riproduttivo e speciazione: lo sviluppo del pensiero evoluzionista. Ereditarietà legata al sesso e mutazioni eterosomiche. Caratteristiche dei gruppi sanguigni e compatibilità trasfusionale. Il fattore Rh e la gravidanza.

**4. Le teorie evolutive:** i precursori di Darwin; T. Malthus e la curva di crescita di una popolazione in relazione all'incremento delle risorse; C. Lyell e la teoria dell'attualismo. La teoria darwinista; i meccanismi dell'evoluzione, la selezione naturale; curve gaussiane e i diversi processi di selezione stabilizzante, direzionale e

sessuale. Radiazioni adattative: i processi di speciazione. I geni e le popolazioni: teoria sintetica dell'evoluzione. La teoria degli equilibri punteggiati.

## **CHIMICA**

**5. La chimica come scienza sperimentale:** lo studio della composizione e delle trasformazioni della materia; breve profilo storico: dall'alchimia alla chimica sperimentale.

**6. Le proprietà estensive ed intensive della materia:** massa, volume e densità., esercizi applicativi. Grandezze fisiche: forza, peso ed energia; calore e temperatura, scale termometriche centigrada ed assoluta.

**7. Le trasformazioni della materia:** trasformazioni chimiche e fisiche della materia, le sostanze pure (elementi e composti); legge delle proporzioni definite di Proust. I miscugli omogenei ed eterogenei; principali tecniche di separazione.

## **. EDUCAZIONE CIVICA**

L'AGENDA 2030 e lo SVILUPPO SOSTENIBILE (brain storming): crescita economica, inclusione sociale e tutela dell'ambiente; i 17 GOALS. Le cinque P dal valore universale: persona, pianeta, pace, partnership e prosperità. L'accordo di Parigi 2015: 197 paesi ratificanti. Gli obiettivi prioritari condivisi: riduzione del 40% delle emissioni dei GAS SERRA; contenere l'incremento della temperatura della troposfera al di sotto dei 2°C; ridurre l'estrazione e l'uso dei combustibili fossili.

. Come gli alberi e le foreste possono contribuire a contrastare le tre crisi emergenziali del nostro tempo: CLIMA, BIODIVERSITA' E SALUTE. Assorbimento di GAS SERRA attraverso il processo di fotosintesi clorofilliana; EFFETTO SERRA e caratteristiche della TROPOSFERA; aree di DESERTIFICAZIONE; AREE A RISCHIO DI DEFORESTAZIONE; consumi e monocolture; riflessione sulla DEFORESTAZIONE INGLOBATA, consumi e monocolture. Perdita di biodiversità; fattori di resilienza naturale degli organismi alle condizioni climatiche e ambientali avverse.

## **PROGETTI**

**8. Progetto di educazione sessuale ed affettiva.**

Bergamo, 3 Giugno 2022

f.to gli studenti rappresentanti di classe

f.to Il docente  
MARIA LUISA GRITTI

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

## **CLASSE 2C ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

### **LA RESISTENZA**

- LA FREQUENZA CARDIACA
- CHE COS'È
- I DIVERSI TIPI DI RESISTENZA
- I DIVERSI METODI PER ALLENARLA
- ILCORDAGAME

### **IL BADMINGTON**

- IL TIRO
- LA BATTUTA
- LE REGOLE BASE
- LA PARTITA

### **IL BASKET**

- LE REGOLE
- IL PASSAGGIO
- GLI ARRESTI ED I CAMBI DI DIREZIONE

### **LA PALLAVOLO**

- LE REGOLE
- IL PALLEGGIO
- IL BAGHER
- LA BATTUTA DAL BASSO

### **IL FLOORBALL**

- GLI "ATTREZZI DEL MESTIERE"
- PASSAGGI E TIRO IN PORTA

### **IL CORPO UMANO**

- IL SISTEMA MUSCOLARE
- COLONNA VERTEBRALE, PARAMORFISMI E DISMORFISMI

F.TO DAGLI STUDENTI

BERGAMO, 08/06/2022

F.TO DALLA PROF.SSA  
FRANCESCA OPRANDI

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2021/2022

DISCIPLINA: Educazione civica

COORDINATRICE: prof.ssa Elena Sabbadin

CLASSE: 2^C

**Percorso sulla Cittadinanza Digitale**

**Francese:** regole guida sulla netiquette, comportamenti e comunicazioni da evitare; la comunicazione via mail, in chat, nei forum.

**Italiano:** regole per rispettare la privacy e salvaguardare i propri dati

**Inglese:** online reliable sources and fake news

**Matematica:** problemi di scelta e costruzione di grafici utilizzando gli strumenti digitali

**Percorso sullo Sviluppo Sostenibile**

**Inglese:** Agenda 2030 (Sustainable Development Goals)

**Russo:** Russia 2030, una nuova strategia per lo sviluppo sociale ed economico.

**Scienze naturali:** "Gli alberi e le foreste ci aiutano a contrastare le tre crisi emergenziali del nostro tempo: CLIMA, BIODIVERSITA' e SALUTE."

**Latino:** l'ecologia nel mondo latino: locus amoenus o sfruttamento del territorio? Lo sfruttamento delle risorse boschive e minerarie; l'inquinamento delle acque: attinenze con la contemporaneità

**Percorso sulla Costituzione**

**Italiano:** articolo 10 e tutela dello straniero nelle politiche dell'Unione Europea (Convenzione di Dublino). Intervento del coordinatore del Centro rifugiati di Bergamo

**Storia:** Il Presidente della Repubblica, compiti e modalità di elezione

**Trasversali:** - Intervento sulla guerra in Ucraina a cura del giornalista Valenti

- Lectio magistralis a cura della prof.ssa Pesenti di Unibg: Excursus storico sulla fondazione e crescita di Kiev e Mosca

- Intervento online del dott. Crepet, esperto di problematiche giovanili, bullismo e cyber-bullismo

- Visione dell'intervista ad Edith Bruk, testimone della Shoah

Bergamo, 8 giugno 2022

Firmato la coordinatrice,  
Elena Sabbadin

Firmato gli studenti rappresentanti di classe  
Sofia Barca e Denise Friscia

#### PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ricerche secondo la metodologia del lavoro di gruppo; preparazione di poster e di presentazioni in open office per l'illustrazione dei temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

#### 1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Riconoscere i valori come fondamento dell'esistenza  
Riflettere sui valori per ordinarli secondo una gerarchia di importanza  
Riconoscere il valore della relazione con l'altro  
Conoscenza dei fondamentali elementi delle diverse religioni  
Conoscere concetti e termini peculiari delle religioni  
Comprendere il rapporto tra religione e cultura di un popolo  
Cogliere nelle diverse religioni l'espressione umana della ricerca di Dio  
Capacità di cogliere il messaggio di salvezza delle religioni  
Capacità di inquadrare i singoli valori di una religione all'interno del suo sistema dottrinale  
Saper ambientare nel giusto contesto storico - geografico - culturale, Gesù e i documenti relativi  
Capacità di interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e gli altri

#### 2. PROGRAMMA SVOLTO

##### **I VALORI, CRITERI DI ORIENTAMENTO NELLA VITA**

Brainstorming "I valori"

Gioco di ruolo "Verso nuovi approdi - Asta dei valori" (da Vopel).

I valori nei testi delle canzoni: analisi e commenti sui testi di alcune canzoni (lavori di gruppo conclusi con l'elaborazione di un poster)

**Visione, analisi e commenti sul film "Freedom writers"** (Discriminazioni, pregiudizi, razzismo; superamento dei pregiudizi attraverso la conoscenza; amicizia)

##### **I FENOMENI DEL BULLISMO E DEL CYBERBULLISMO**

Ascolto e commento della canzone "La rete" di F. Gabbani; monologo sul bullismo (Paola Cortellesi e Marco Mengoni)

Visione, analisi e commenti di cortometraggi in tema di bullismo.

Caratteristiche della vittima e del persecutore.

Le modalità del cyberbullismo e le differenze rispetto al bullismo. La storia di Amanda Todd

Definizione di cyberbullismo nella legge n.71/2017

Il "*Manifesto della comunicazione non ostile*"

##### **LE GRANDI RELIGIONI DEL MONDO**

Tavole cronologica delle religioni; simboli e significati

I temi sono stati analizzati sotto i seguenti aspetti: storia, fondatore, principi etici, credo, culto, luoghi sacri, riti e festività (lavori di gruppo conclusi con esposizione orale e slides di presentazione)

Ebraismo

Islam

Induismo

Buddhismo

Taoismo, Shintoismo, Confucianesimo

Cristianesimo e Gesù di Nazareth

BERGAMO, 8 GIUGNO 2022.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone