

# LICEO “GIOVANNI FALCONE”- BERGAMO

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

CLASSE III A

MATERIA: ITALIANO

Prof. Marianovella Scarani

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Libro di testo in adozione: Alessandra Terrile , Paola Biglia, Cristina Terrile, *Una grande esperienza di sé*, Paravia

### INTRODUZIONE ALLA CULTURA MEDIEVALE

- Centralità della fede cristiana: trascendenza, ascetismo e misticismo.
- Visione statica del reale: tradizionalismo e anonimato.
- L'enciclopedismo e la Scolastica.
- Cristianesimo medievale e classicità.
- L'allegorismo.
- Storia e scienza nella mentalità medievale.
- Istituzioni culturali: scuole monastiche e cattedrali, biblioteche monastiche e *scriptoria*, arti liberali, università.
- Intellettuali e pubblico: i chierici.
- Autori, copisti, glossatori, commentatori.
- La retorica e i generi letterari della letteratura mediolatina.

Testi:

Dal *Fisiologo*, Il liocorno. Osservazione di immagini di bestiari: la salamandra , l'araba fenice, il pellicano.

Da, *Il nome della Rosa*, lettura della prima giornata,. Visione del film omonimo.

Due visioni opposte del corpo umano: Lotario di Segni, Il disprezzo del mondo, Dai *Carmina burana*, *Elogio del corpo femminile*.

Motto benedettino: *Ora lege et labora*

### Dal latino al volgare:

- Le trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medioevo.
- I primi documenti della formazione dei volgari romanzi.

### L'ETÀ CORTESE

#### produzione letteraria in lingua occitanica e francese.

- Il contesto sociale: cavalleria e ideale cavalleresco.
- Le “canzoni di gesta”.
- La società cortese e i suoi valori.
- L'amor cortese.
- Il romanzo cortese-cavalleresco in lingua d'*oil*.
- La lirica d'amore in lingua d'*oc*.

Testi:

- Le chansons de geste- Anonimo: *La morte di Orlando* lase LXXXIII-LXXXVII

- Il romanzo cortese- cavalleresco- Chrétien de Troyes: *Lancillotto sul ponte della spada*
- Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*
- Andrea Cappellano, dal *De amore*, I precetti dell'amor cortese

## ETÀ COMUNALE IN ITALIA

### Premessa:

- Ritardo della nascita della nostra letteratura volgare e diverso contesto rispetto a quello francese.
- Cenni al contesto storico politico-religioso del Due-Trecento ed in particolare all'istituzione comunale.
- Vita economica e sociale del Comune.
- Struttura sociale.
- Mentalità: "cortesia" e "masserizia".
- Centri di produzione e diffusione della cultura: scuole laiche e università, corte, persistenza della cultura orale.
- Intellettuali e pubblico.
- Generi letterari.

### La letteratura religiosa:

- Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi.
- La lauda.

#### Testi:

Anonimo dal Laudario di Cortona, *Chi vol lo mondo desprezzare*

- Francesco d'Assisi: *Cantico di Frante Sole*
- Jacopone da Todi: *Donna de Paradiso*
- Jacopone da Todi: *O, Signor, per cortesia*

### La lirica del Due e Trecento:

- Lingua, generi letterari e diffusione della lirica.
- La scuola siciliana: confronto con la produzione provenzale.
- Il sonetto.
- I rimatori toscani "di transizione"

#### Testi:

- Jacopo da Lentini: *Amor è un(o) desio*
- Jacopo da Lentini: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

### Il "dolce stil novo"

- Fisionomia del movimento ed in particolare lo scarto rispetto alla precedente lirica d'amore.

#### Testi:

- Guido Guinizzelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore  
Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

- Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Dante Alighieri: *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Dante Alighieri: *Guido, i' che tu e Lapo ed io*

#### La poesia goliardica e quella comico-parodica:

- Il rapporto con la letteratura illustre e con la tradizione comica mediolatina.
- Cecco Angiolieri.

Testi:

- Anonimo: *In taberna quando sumus*
- Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente m'ènno in grado*
  
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

#### La letteratura di viaggio

Marco Polo, uno sguardo aperto alla realtà del mercante e viaggiatore de Duecento  
 Da *Il Milione*, Usi e costumi dei Tartari ( integrazione del testo)

### **DANTE ALIGHIERI**

- Profilo biografico.
- *Vita nuova* e *Rime*.
- I trattati: il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, il *De Monarchia*.
- Le *Epistole*.

**Testi:** dalla *Vita nova*: cap.I *Il libro della memoria*; cap.II *Il primo incontro con Beatrice*; cap.III e IV *Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato*.

Dal *Convivio* :Preparare un banchetto di sapienza.

Dal *Monarchia*: pagina conclusiva, *Felicità terrena e felicità terrestre*

### **LA COMMEDIA:**

- Genesi politico-religiosa del poema, ossia le finalità perseguite dall'autore e la missione profetica. Gli antecedenti culturali del poema.
- Visione medievale: certezza nel possesso della verità, ordine divino dell'universo e ammirazione per gli antichi.
- Il titolo e la concezione dantesca degli stili.
- Il plurilinguismo, la pluralità dei generi.
- La tecnica narrativa: Dante narratore e personaggio.
- Spazio e tempo.
- Simmetrie e simbologia numerica.
- La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco.

Commedia:

- Inferno,canti: 1°, 2°,3°, 5°, 6°,

## FRANCESCO PETRARCA

- Profilo biografico e contestualizzazione
- Una nuova figura di intellettuale.
- La produzione latina: il *Secretum* e il *De vita solitaria*.
- Il Petrarca precursore dell'Umanesimo.
- Le raccolte epistolari.
- Il *Canzoniere*: Petrarca e il volgare, la formazione del Canzoniere, l'amore per Laura, il "dissidio" petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, lingua e stile.

Testi:

- dalle *Epistole*: "L'ascesa al monte Ventoso"
- dal *Secretum*: Una funesta malattia dello spirito
- dal *De vita solitaria*: L'ideale dell'*otium* letterario
  
- dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono  
Era il giorno ch'al sol si scoloraro  
Solo e pensoso i più diserti campi  
Padre del ciel, dopo i perduti giorni  
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi  
Zephiro torna e il bel tempo rimena  
O cameretta che già fosti un porto*

## GIOVANNI BOCCACCIO

- Profilo biografico.
- Il *Decameron*: la struttura, il Proemio, la peste e la "cornice".
- Mondo mercantile, cittadino e cortesia.
- le forze che muovono il mondo: amore, intelligenza, fortuna
- la molteplicità del reale, gli oggetti e l'azione umana, il genere novella, lingua e stile.  
I precedenti: Dal *Novellino* XXXV *Qui conta del maestro Taddeo di Bologna*

Testi dal *Decameron*:

- *Proemio*
- *Ser Ciappelletto da Prato* (I,1)
- *Melchisedech giudeo* (I, 3)
- *Andreuccio da Perugia* (II,5)
- *La novella delle Papere* (Introduzione alla quarta giornata)
- *Federigo degli Alberighi* (V,9)
- *Cisti fornaio* (VI,2)
- *Madonna Filippa* (VI, 7)
- *La badessa e le brache* ( IX, 2)

## L'ETÀ UMANISTICA

- Centri di produzione e di diffusione della cultura: la Firenze comunale, corti, accademie, università, botteghe di stampatori, biblioteche.
- Intellettuali e pubblico.
- Fisionomia dell'Umanesimo: il mito della rinascita, il rapporto con i classici, il principio di imitazione, la riscoperta dei testi antichi e la conoscenza della cultura

greca, la filologia, il senso della storia, la verifica della veridicità delle fonti, gli *studia humanitatis* e la pedagogia umanistica.

- l'Umanesimo "civile" e "cortigiano".
- I centri dell'Umanesimo.
- La lingua: latino e volgare

Testi: Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*

Lettura integrale di :

Primo Levi , *Se questo è un uomo*

Didattica della scrittura: l'analisi del testo poetico e narrativo, il testo argomentativo. Letture su qualche argomento d'attualità. Ciò ha dato l'opportunità di sintetizzare, confrontare, esprimere opinioni su svariati argomenti in particolare, cogliendo l'opportunità da attività e progetti d'istituto, ci si è soffermati sulla questione delle fake news e della giustizia, grazie all'incontro con il ministro Marta Cartabia..

Bergamo, 8 giugno 2022

I rappresentanti degli studenti firmato

L'insegnante Marianovella Scarani firmato

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Docente: Marianovella Scarani

Classe: 3°A

Anno scolastico 2021/22

Libro di testo: Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto, *L'idea della storia, Dal Mille a metà del Seicento*, Ed. scolastiche Bruno Mondadori

**Raccordo sull'Alto Medioevo-** Periodo dominato da una concezione cristiana . Christianitas ed Europa perfettamente coincidenti. Legittimazione sacrale del potere regale. Esigenza di riforma della Chiesa .Guerra delle Investiture. Lettura documento: Il Concordato di Worms.Nascita del concetto di Purgatorio . Nelle città eresie pauperistiche ed ordini mendicanti. Approfondimento sulla figura di Francesco d'Assisi in ambito artistico o cinematografico. Documento: dalla Cronaca di Salimbene da Parma, " Il tempo dell' Alleluja e il movimento dei flagellanti".Viene consigliata la visione del film *Francesco* di L. Cavani del 1989 con M. Rourke.

**Ripresa demografica ed agricola** trasformazione del paesaggio, innovazioni tecniche, aumento della produttività e delle superfici coltivabili. Ripresa commerci ed artigianato. Urbanizzazione.

**Monarchie e Impero tra X e XII secolo-** Processi di costruzione delle monarchie feudali e rifondazione dell'Impero in area germanica .

**Il Comune.** Area di diffusione ed aree in cui invece risulta assente; confronto fra quello italiano e quello d'oltralpe; altre istituzioni di tipo orizzontale:le Arti e le Università. Conflittualità interna insuperabile per consorzierie nobiliari e tensioni sociali. Evoluzione delle istituzioni politiche comunali. Lotta per l'autonomia nei confronti dell'Impero. Il mito della Lega lombarda: simboli storici riutilizzati in chiave politico- autonomistica nel Risorgimento e anche recentemente. Documento: Il giuramento dei consoli e dei podestà di Sarzana.Documento: La Pace di Costanza.

**Le Crociate-** L'istituzione del pellegrinaggio. Principali mete e *a latere* il culto delle reliquie. Crociate: Causa, svolgimenti e formazione del Regno di Gerusalemme ; gli Ordini cavallereschi. L'intolleranza contro gli Ebrei. Lettura storiografica: Peter Frankopan, *La prima crociata fu voluta dall'imperatore bizantino. La Reconquista* e la formazione dei Regni cristiani nella penisola iberica. Documento: Bernardo di Chiaravalle," Il vero crociato".

Lecture storiografiche: A. Barbero,da *Donne,madonne , mercanti e cavalieri, sei storie medievali*, Ed Laterza,sezione riguardante il Cavaliere; Roberto Sabatino Lopez, *L'incomunicabilità tra Islam e Cristianità*.

**CLIL- The crisis of the fourteenth century in Europe :** encounter with Black death ; causes of economic and demographic crisis before plague's arrival ;epidemic diffusion from Asia to Europe ; religious psychological, social and economic consequences. Comparison of the number of deaths caused by great epidemics of the past and Covid -19. Behavioral analogies that spread in societies during epidemics.

**Impero mongolo ed Europa " periferica".** Indebolimento dell'area bizantina. Offensiva turca. Migrazione mongola e *pax mongolica*. Area baltica ed orientale: origine dello Stato russo. Documento . Marco Polo, I Mongoli visti da Marco Polo, da *Il Milione*

**La nascita degli Stati nazionali:** i fattori comuni del consolidamento monarchico; le monarchie inglese, francese e spagnola; la Guerra dei Cent'anni; il tramonto della cavalleria a favore della fanteria e una nuova percezione della morte. Conseguenze politiche del mutamento militare.

Lettura storiografica: A. Barbero,da *Donne,madonne , mercanti e cavalieri, sei storie medievali*, Ed Laterza,sezione riguardante Giovanna d'Arco

**La crisi dei poteri universali:** tensioni dottrinali all'interno della Chiesa; lo scontro fra Filippo IV e Bonifacio VIII; la cattività babilonese della Chiesa e lo scisma d'Occidente; le teorie concili

ariste e la formazione di Chiese nazionali ;dall'Impero universale alla pluralità delle nazioni;la germanizzazione dell'Impero e la Bolla d'Oro. I territori degli Asburgo. La caduta dell'Impero bizantino.

**Italia dal Comune al Principato e la perdita dell'indipendenza:** crisi dell'istituzione comunale e passaggio alla Signoria; evoluzione in Principato; l'Italia meridionale; i conflitti regionali nella prima metà del Quattrocento; la pace di Lodi e la politica dell'equilibrio fra i principali cinque Stati regionali della Penisola. Morte del Magnifico e rottura dell'equilibrio . Spedizione di Carlo VIII nel 1494. A Firenze la repubblica del Savonarola e poi del Soderini. Il ritorno dei Francesi : la conquista di Milano e l' accordo con la monarchia spagnola a Noyon 1505. Le compagnie di ventura dal 1200 al 1400: vantaggi e limiti. Invenzione del Corpo diplomatico permanente.

**Umanesimo e Rinascimento:** la riscoperta dell'antichità, la corte e l' intellettuale, Medioevo e Rinascimento, l'invenzione della stampa e dell'artiglieria.

**La nuova immagine del mondo:**la rivoluzione astronomica, teoria tolemaica e copernicana. Le scoperte geografiche:l'espansione dell'Occidente. Avvio della fase eurocentrica e dell'espansione coloniale. I navigatori portoghesi e spagnoli, la spartizione del Nuovo Mondo, i *conquistadores*, il dibattito sulla natura dei selvaggi, l'organizzazione degli imperi coloniali spagnolo e portoghese. Documenti:Giovanni Pico della Mirandola,dal *De hominis dignitate*, La dignità e la libertà dell'uomo; Juan Ginés de Sepulveda,Gli "omuncoli"; Bartolomé de Las Casas, Bontà e mitezza degli amerindi. E' ancora opportuno festeggiare la scoperta dell'America e in ogni caso è un bene rimuovere le statue?

**La Riforma protestante.** Crisi della Chiesa, aspettative e tentativi di riforma,contesto di avversione antiromana e antifiscale, il pensiero di Lutero sulla salvezza , lo scontro con Roma a proposito delle indulgenze, l'affermazione della Riforma in Germania: la ricezione della Riforma da parte dei principi, dei cavalieri e dei contadini. Conflitti fra lega cattolica e protestante fino alla pace di Augusta; altri riformatori: Calvino, Zwingli, gli anabattisti ; la Chiesa anglicana e la Riforma in Inghilterra, la Riforma in Italia e negli altri paesi europei.

Viene consigliata la visione del film *Luther* di E. Till , USA 2003, disponibile gratuitamente in rete grazie ad una scelta delle chiese evangeliche

**L'età della Controriforma** -Riforma cattolica o Controriforma? Le spinte riformatrici, i nuovi ordini religiosi, la Compagnia di Gesù, il Concilio di Trento, l'Istituzione dell'Indice e l'azione repressiva del Tribunale d'Inquisizione nella Chiesa post-tridentina.

Visione consigliata la visione del film *Mission* sul fenomeno delle *reducciones* dei Gesuiti in Paraguay, regia di Roland Joffé con R. de Niro ( 1986)

**Carlo V e la perdita dell'indipendenza italiana-** Carlo V, il protagonista della storia europea nella prima metà del '500 ,attraverso una casuale , ma straordinaria concentrazione di territori e poteri. Il territorio italiano conteso fra forze franco-asburgiche fino allo snodo di Cateau – Cambresis.. Rinuncia di Carlo ad un anacronistico progetto imperiale con la divisione dei suoi territori.

**Il secondo '500:l'età di Filippo II e di Elisabetta:**cenni all'aspetto economico e demografico e allo spostamento delle rotte commerciali . L'Inghilterra elisabettiana con le trasformazioni economiche che fondano un futuro grande sviluppo ( enclosures e marina mercantile), politica estera protestante, politica religiosa anglicana . La Francia delle guerre di religione con conseguente cambio dinastico. Conflitto fra Paesi Bassi e Spagna ed ascesa economica dei primi. Il periodo non è stato completato , né soggetto a verifiche .

**Guerra russo-ucraina-** Incontro via web con l'ISPI dal titolo *Una guerra in Europa,Cosa sta succedendo in Ucraina e dove nasce il conflitto* con N. Massaglia, A.Guidi, M. Serafini, E. Tartufo. Partecipazione alla *lectio magistralis* tenuta dalla prof. Chiara Pesenti sui legami fra i due Paesi, infine relazione compiuta autonomamente sul conflitto russo- ucraino volta ad comprenderne la genesi remota e recente, nonché i fattori in gioco.

Bergamo, 6 giugno 2022

I rappresentanti di classe firmato

la docente Marianovella Scarani firmato



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA INGLESE

**Anno scolastico:** 2021/2022

**Classe:** 3A

**Docente:** Valentina Federici

### Materiali utilizzati:

- **Libri di testo**

- *Headway Digital Gold 5th Edition* di Liz and John Soars, P. Hancock, edizioni Oxford University Press
- *Amazing Minds New Generation*, di M. Spicci, T.A. Shaw with D. Montanari, edizioni Pearson

- **Materiali integrativi**

- Schemi e presentazioni PPT caricati e condivisi con gli studenti tramite Google Classroom utilizzati per la spiegazione di argomenti grammaticali e per l'introduzione alla letteratura e ai primi autori e opere.

### Prerequisiti:

Nella prima parte dell'anno sono stati rivisti gli argomenti principali del biennio considerati prerequisiti essenziali per svolgere il programma della classe terza del liceo linguistico:

- Passivo
- Discorso indiretto
- Verbi modali
- Futuro
- Tempi passati

### Metodologia

L'apprendimento della lingua straniera è stato organizzato attraverso le seguenti fasi, seguendo principalmente la metodologia della lezione dialogata e interattiva che privilegia il coinvolgimento attivo degli studenti nella costruzione della lezione:

1. Introduzione dell'argomento in modo induttivo attraverso video e letture
2. Presentazione della regola grammaticale, del lessico e delle funzioni linguistiche relative all'unità
3. Svolgimento di esercizi di grammatica e pratica delle funzioni linguistiche

L'apprendimento della letteratura, d'altro canto, è stato organizzato attraverso le seguenti fasi, tenendo sempre conto di un approccio dialogato e comunicativo:

1. Presentazione del contesto storico-culturale attraverso il riferimento a eventi storici, correnti e generi letterari, riferimenti agli autori principali e alle loro correnti di appartenenza, al fine

di fornire agli studenti una chiave di lettura delle tematiche e delle opere degli scrittori oggetto di studio.

2. Presentazione di alcuni autori selezionati attraverso le linee essenziali del profilo biografico (necessarie alla comprensione delle opere), i temi generali, le caratteristiche dello stile, le opere più importanti.
3. Lettura, traduzione, analisi e commento di poesie o brani dell'autore evidenziandone i contenuti, il linguaggio, lo stile e le figure retoriche.

Per quanto riguarda l'analisi dei testi gli studenti sono sempre stati chiamati a rispondere a domande di comprensione, analisi e interpretazione. Sono stati inoltre sempre stimolati a riflettere e a operare collegamenti interdisciplinari con argomenti di studio delle altre discipline.

### **Modalità di valutazione**

Gli alunni sono stati valutati sia con verifiche scritte che con verifiche orali equamente distribuite nel corso dei due periodi valutativi.

Le verifiche scritte proposte riguardanti la lingua sono state prevalentemente semi-strutturate con esercizi di completamento e di rephrasing.

Per quanto riguarda la letteratura le verifiche scritte proposte sono state prevalentemente semi-strutturate con quesiti V/F, testi da completare, tabelle, analisi del testo guidate, presenza di alcune domande aperte.

Le verifiche orali, d'altro canto, si sono concentrate sull'analisi testuale per poi allargarsi alla contestualizzazione di un autore e ai collegamenti tra le differenti tematiche.

Da un lato l'obiettivo è stato verificare la competenza di contestualizzazione storico-letteraria di autori e relativi testi antologici, dall'altro agli studenti è stato richiesto di saper presentare i principali fenomeni storici, sociali, culturali e letterari di un dato periodo storico, cogliendo la specificità di ciascun autore rispetto alla propria epoca.

### **Elenco degli argomenti affrontati sul libro Headway**

- **Unit 1**
  - Grammar → Tense review (Present, Past and Future tenses)
  - Listening and speaking → Things I miss from home
  - Everyday English → Casual conversations
- **Unit 2**
  - Grammar → Present Perfect Simple vs Present Perfect Continuous
- **Unit 3**
  - Grammar → Past and narrative tenses (Past Continuous, Past Simple, Past Perfect, Past Perfect Continuous)
- **Unit 4**
  - Grammar → formation of interrogative and negative sentences with different tenses

- **Unit 5**
  - Grammar → future forms (Present Simple, Present Continuous, Be Going to, Will, Future Continuous, Future Perfect)
  
- **Unit 6**
  - Grammar → Countable and uncountable nouns; quantifiers

Oltre alle pagine proposte dallo Student's Book, gli studenti hanno completato anche tutte le pagine relative al Workbook sia in classe che come compito a casa, poi corretto a lezione.

Le successive 6 unità proposte dal libro verranno affrontate durante il quarto anno.

### **Elenco degli argomenti affrontati sul libro Amazing Minds**

- Introduzione alla microlingua letteraria (poetry, drama, fiction, sound devices and language devices)
- Periodo storico – letterario: “From the Origins to the end of the Middle Ages”
  - Celtic and Roman Britain
  - Anglo-Saxon Britain
  - Norman England
  - Medieval England: religion, conflict and democracy
  - The Anglo-Saxon Age:
    - Anglo-Saxon poetry
    - Translations and Religious Drama
    - Minstrels, Knights and Pilgrims
    - Religious and Allegorical Plays
- Autori e opere:
  - Beowulf – analisi del brano “*Beowulf's funeral*”
  - La ballata – origini, struttura, temi e stile
    - analisi delle ballate “*Lord Randal*” e “*Geordie*”
    - confronto tra “*Lord Randal*” e “*A hard rain's gonna fall*” di Bob Dylan
    - confronto tra “*Geordie*” e la ballata “*Geordie*” scritta e interpretata da Fabrizio De André
  - Geoffrey Chaucer – vita e opere
    - *The Canterbury Tales* - origini, struttura, temi e stile (confronto con il Decameron di Boccaccio)
    - Analisi dei seguenti componimenti:
      - *The General Prologue*
      - *The Wife of Bath*
      - *The Pardoner*
      - *The Prioress*
      - *The Merchant*
      - Cenni a “*The Merchant's Tale*”

## Educazione civica

- **Primo periodo valutativo:** la nascita del diritto in forma scritta – confronto tra Magna Charta e Bill of Rights – il concetto di “habeas corpus”
- **Secondo periodo valutativo:** attraverso la metodologia del CLIL gli studenti hanno analizzato la tematica del cambiamento climatico attraverso video-stimolo e letture per poi giungere alla realizzazione di un prodotto finale con la scrittura di una lettera in inglese al pianeta Terra.

Bergamo, 8 giugno 2022

*FIRMATO Valentina Federici*

*Gli studenti rappresentanti di classe*

## Conversazione Inglese

Classe 3A

a.s 2021-2022

Docente: Sally Dibben

Libro di testo: Headway Digital Gold (Soars/Soars/Hancock)

Ed. Oxford

### Students' book

Language focus	pp10-11
Reading: Saroo's story	pp14-15
Vocabulary: Compound words	p17
Reading: Our plastic planet	pp24-25
Vocabulary: Make and do	p27
Everyday Conversation	p28
Reading: Book at bedtime	pp34-35
Vocabulary: Books and films	p36
Listening and speaking: Interview	p37
Everyday English	p38
Reading: The post-truth age	pp44-45
Vocabulary: Saying the opposite	p47
Reading: The boomerang generation	pp54-55
Vocabulary: Take and put	p57
Language focus	pp60-61-62
Reading: Scandi Success	pp64-65
Listening and speaking	p67
Everyday Conversation	p68
Reading: From India to Sweden with love	pp74-75
Vocabulary: Get	p77
Everyday English	p78
<u>Workbook</u>	
Language focus	pp184-185
Vocabulary	pp202-203

Listening

FCE Plus 2 Test 1, 2, 3

EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza digitale

Group presentations and final test

Firmato dai rappresentanti degli studenti.....Firmato dal docente  
Sally Dibben

Bergamo 8 giugno 2022

**Liceo linguistico di Stato *Giovanni Falcone***  
**Via Dunant, 1 - 24128 Bergamo**

**Programma Finale di FRANCESE**

**Docente: Enrica Colombo**

**Classe 3<sup>A</sup>**

**a.s. 2021-2022**

**Risultati di apprendimento: A2+, B1**

**Libri di testo:**

- GRAZIA BELLANO, PATRICIA GHEZZI, **Café monde 2**, ed. LANG
- AAVV, **Plumes vol 1**, ed. Valmartina

**Le principali competenze comunicative e culturali** dall'unità 3 all'unità 6 del libro di testo "**Café monde 2**", ed. LANG

**Tempi verbali:** presente indicativo, imperativo, passé composé, imperfetto, plus-que-parfait, futuro, futur antérieur, condizionale, condizionale passato, congiuntivo, passato remoto

**Strutture grammaticali:**

- Ripasso delle principali strutture dell'anno precedente
- la formazione degli avverbi in -MENT
- i pronomi dimostrativi
- gli aggettivi e pronomi indefiniti nella frase negativa
- Il futuro nel passato
- I pronomi interrogativi *lequel...*
- i pronomi relativi variabili
- le frasi ipotetiche (tre tipi)
- I pronomi complemento COD e COI *semplici e doppi* con i tempi non composti, composti, con l'imperativo, nella frase affermativa, interrogativa e negativa
- Le congiunzioni: *pendant que, alors que et tandis que*.
- la forma passiva
- l'uso del congiuntivo e dell'indicativo
- il participio presente
- l'aggettivo verbale
- il gerundio

**Contenuti culturali e di letteratura**

**La prose : les types de texte :** narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif.

**La poésie :** la mesure du vers, le rythme des vers, les rimes et la strophe

**Le Moyen Âge : Histoire et société**

Du Ve au XIe siècle

Du XIe au XIIIe siècle

Du XIVe au XVe siècle

Les dynasties des rois de France : vidéo

La formation de la langue

**La Chanson de geste :**

La Chanson de Roland : La mort de Roland (photocopie)

*La Femme au Moyen Âge* : La mort de la belle Aude (photocopie)

**Les récits satiriques :**

Le Roman de Renard : Ysengrin se fait moine

Les Fabliaux

**Le Théâtre médiéval :**

La farce de Maître Pathelin : Du drap à crédit

**La Chanson de Toile** : *La Femme au Moyen Âge* : La mal mariée (photocopie)

**Lyrisme et littérature courtoise :**

L'évolution du lyrisme

Le Roman de la Rose

Guillaume de Lorris : *La Femme au Moyen Âge* : Sers et honore toutes les femmes

**François Villon : La ballade** : structure

Ballades : Ballade des pendus

Le Testament : Ballade des dames du temps jadis

**Le XVIe siècle : Histoire et société**

Le règne de François Ier

La Réforme et les guerres de religion

Littérature et culture de la Renaissance

L'Humanisme

Chanson : Florence tirée du musical « Notre Dame de Paris »

**Ronsard et la Pléiade :**

Odes : Mignonne, allons voir si la rose

**Montaigne et ses expériences**

Essais : Comment éduquer un enfant

Per ogni testo sono state effettuate: la lettura, la comprensione scritta, l'analisi e gli esercizi proposti relativi al documento analizzato

**FILMS :**

**La Môme** d'Olivier Dahan

**La Famille Bélier** d'Eric Lartigau

**EDUCAZIONE CIVICA 7 ore**

**L'écologie** : causes, conséquences et comportements responsables

- CM » : unité 6 la vie en vert
- Lexique : le patrimoine naturel
- La pollution

Travaux per groupe :

- L'énergie nucléaire
- L'effet de serre

- La pollution et les animaux
- La pollution acoustique
- La déforestation
- Les événements extrêmes

### **COMPITI PER IL PERIODO ESTIVO**

Comprensione scritta del libro: **Molière, Le malade imaginaire**, si richiede il riassunto scritto di ogni atto, il riassunto orale della commedia.

Esercizi di ripasso grammaticale e lessicale obbligatori per chi ha insufficienze o aiuti e raccomandati per tutti:

libri consigliati:

- AA, **Un, deux, trois... grammaire!**, ed. Zanichelli
- Gautier, Parodi, Vallacco, **Labo de grammaire**, ed. DeA

Svolgere gli esercizi relativi alle strutture affrontate.

Bergamo, 4 giugno 2022

#### **I rappresentanti di classe**

F.to Brembilla Letizia

F.to Lumassi Matilde

#### **L'insegnante**

F.to Prof.ssa Enrica Colombo

# CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE

## CLASSE 3^A

### PROGRAMMA

Libro di testo: GRAZIA BELLANO, PATRICIA GHEZZI, Café monde 2, ed. LANG: unités 3,4,5,6.

- Conversation : les vacances  
les animaux
- Le Petit Prince : fiche de travail sur Classroom,  
exercices de compréhension et résumé du livre
- Jeux de rôle : s'excuser, accepter ou refuser des excuses  
exprimer ses états d'âme  
décrire des photos  
organiser des voyages
- Exercices de compréhension orale : au téléphone
- Préparation à l'interview impossible entre la classe et le personnage d'Edith Piaf :  
Vidéo : la vie d'Edith Piaf  
Questionnaire : répondre à des questions ouvertes sur le personnage
- Géographie : comparer l'Italie et la France
- Travaux par groupe : L'écologie
  - L'énergie nucléaire
  - L'effet de serre
  - La pollution et les animaux
  - La pollution acoustique
  - La déforestation
  - Les événements extrêmes
- FILM: La Môme

Bergamo, 21 maggio 2022

F.to Le rappresentanti di classe  
Brembilla Letizia  
Lumassi Matilde

La docente  
Sandrine Muller

# PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Teresa S. Ortega Nieto

Classe: 3<sup>A</sup>

Anno scolastico: 2021-2022

## Contenuti

- Ripasso delle strutture grammaticali e correzione degli esercizi assegnati per le vacanze delle unità 8, 9 e 10.
- Funzioni comunicative, grammatica, lessico e cultura delle unità 11, 12, 13, 14, 15 e 16.

Testo in adozione: Todo el mundo habla español 2, DeAgostini.

### - Repaso UNIDAD 8

#### **Gramática**

- Pretérito perfecto compuesto de indicativo. Participios pasados regulares e irregulares
- Pretérito imperfecto de indicativo
- Pretérito pluscuamperfecto de indicativo

### - Repaso UNIDAD 9

#### **Gramática**

- Pretérito perfecto simple o indefinido
- Contraste de los tiempos verbales del pasado

### - Repaso UNIDAD 10

#### **Gramática**

- Perifrasis de futuro: *ir + a + infinitivo*; *pensar + infinitivo*
- Perifrasis verbales: *acabar de + infinitivo*; *volver a + infinitivo*; *soler + infinitivo*; *estar a punto de + infinitivo*
- Contraste *quedar / quedarse / (me, te, le, nos, os, les) + queda(n)*

### - UNIDAD 11

#### **Funciones comunicativas**

- Conceder y denegar permiso
- Moverse por la ciudad: Para preguntar por un lugar. Para informar sobre la ubicación de un lugar. Explicar cómo llegar a un lugar

#### **Gramática**

- Presente de subjuntivo: verbos regulares e irregulares
- Imperativo afirmativo. Imperativo negativo. Imperativo + pronombres. Usos del imperativo

#### **Léxico y cultura**

- En la ciudad
- Verbos para dar indicaciones

### - UNIDAD 12

#### **Funciones comunicativas**

- Identificar personas o cosas
- Valorar en pasado

#### **Gramática**

- Contraste *ser / estar*
- La voz pasiva
- Contraste *muy / mucho*; *tan / tanto*
- Artículo neutro *lo*
- Pretérito imperfecto de subjuntivo
- Morfología de los tiempos compuestos del subjuntivo: Pretérito perfecto y pretérito pluscuamperfecto

#### **Léxico y cultura**

- Expresiones con *ser* o *estar*
- La vida en sociedad: Relaciones sociales. Acontecimientos sociales. Fórmulas sociales

- **UNIDAD 13**  
***Funciones comunicativas***
  - Hablar del tiempo atmosférico
  - Expresar la duración***Gramática***
  - Algunas perífrasis verbales: *llevar + gerundio, llevar + sin + infinitivo, seguir + gerundio, seguir + sin + infinitivo, dejar + de + infinitivo*
  - Relaciones temporales: pasado / presente: *hace + tiempo + que, desde, desde hace + tiempo, desde que, desde cuando*
  - Perífrasis *estar + gerundio* en pasado
  - Oraciones independientes: La expresión del deseo
  - Contraste del uso de los artículos entre italiano y español***Léxico y cultura***
  - El tiempo atmosférico
  - De viaje. De vacaciones
  - El aseo personal
  
- **UNIDAD 14**  
***Funciones comunicativas***
  - Hablar del futuro incierto
  - Referirse a acciones futuras***Gramática***
  - Morfología del futuro regular e irregular. Futuro compuesto. Usos del futuro
  - Expresiones y perífrasis de futuro
  - Oraciones subordinadas temporales. Nexos temporales***Léxico y cultura***
  - Paisaje y accidentes geográficos. El medio ambiente
  - Otros animales
  
- **UNIDAD 15**  
***Funciones comunicativas***
  - Hablar por teléfono
  - Hablar de las características de algo o alguien conocido / de algo o alguien que buscamos o necesitamos
  - Pedir y dar consejo***Gramática***
  - Morfología del condicional regular e irregular. Condicional compuesto. Usos del condicional
  - La probabilidad
  - Los relativos
  - Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo
  - Oraciones subordinadas modales***Léxico y cultura***
  - El teléfono
  - El ordenador. La Red. El correo
  
- **UNIDAD 16**  
***Funciones comunicativas***
  - Expresar opiniones
  - Formular hipótesis y expresar probabilidad***Gramática***
  - Oraciones subordinadas sustantivas (1): indicativo o subjuntivo
  - Hipótesis y probabilidad
  - Oraciones subordinadas causales. Nexos causales***Léxico y cultura***
  - La publicidad. El mundo de la televisión
  - El mundo del espectáculo

*(Non è stata effettuata la verifica scritta relativa all'unità 16)*
  
- LA ACENTUACIÓN EN ESPAÑOL: Reglas generales: Palabras agudas, llanas o graves y esdrújulas. Diptongos. Hiatos. Acento diacrítico. Interrogativos y exclamativos.

## Letteratura

Testo in adozione: ConTextos literarios (De los orígenes al siglo XVIII), Zanichelli.

### 1) LA COMUNICACIÓN LITERARIA Y SUS GÉNEROS

- **¿Qué es la literatura?** Elementos de la comunicación literaria. Las funciones del lenguaje. Los géneros literarios.  
**¿Qué es la poesía?** La métrica. La medida. La rima. La estrofa.  
**Las figuras literarias.**

### 2) LOS ORÍGENES Y LA EDAD MEDIA

- **Marco histórico:** Los romanos. Los visigodos. Los árabes. Los reinos cristianos. La Reconquista. Los Reyes Católicos. El descubrimiento de América.
- **Marco social:** Los musulmanes. Los cristianos.
- **Marco literario:** Glosas silenses y emilianenses. Literatura popular/culta. Temas. La lírica. La poesía narrativa. La prosa. El teatro.
- **LA LÍRICA.**  
**La lírica tradicional:** Las jarchas. Las cantigas. Los villancicos.  
*Jarchas, cantigas y villancicos* (Análisis del texto pág. 61-62).
- **LA POESÍA NARRATIVA.**  
**El Mester de Juglaría.** Los Cantares de gesta. Características.  
**Cantar de Mio Cid:** Texto, autoría y fecha de composición. El personaje del Cid. Contenido del poema. Características del poema.  
**El Romancero.** Características de los romances.  
**El Mester de Clerecía.**  
**Juan Ruiz, Arcipreste de Hita:** Vida y obras. *Libro de Buen Amor.*  
*Historia de Pitas Payas* (Análisis del texto pág. 81-82).
- **La lírica culta.**  
**Jorge Manrique:** Vida y obras. *Coplas por la muerte de su padre.*  
*Copla III* (Análisis del texto pág. 86).
- **LA NARRATIVA.**  
Alfonso X el Sabio. Los Exempla y las sententiae. Las novelas de caballerías.  
**Don Juan Manuel:** Vida y obras. *El Conde Lucanor.*

## EDUCAZIONE CIVICA

- **Sviluppo Sostenibile: “La Tierra y su estado de salud”.** Vocabulario relacionado con el medio ambiente. Los efectos de la acción del hombre en la naturaleza. ¿Qué podemos hacer a nivel individual para luchar contra los problemas medioambientales? Definición y causas de algunos de los problemas del medio ambiente. A partir de anuncios publicitarios reflexión sobre las consecuencias de las acciones del hombre en la naturaleza.

## COMPITI ESTIVI

- Dal libro “*Repasando Todo 2*” (DeAgostini) svolgere gli esercizi relativi all’unità 16: pagine 35, 36 e 37.
- Lettura del libro **Lazarillo de Tormes** (Anónimo) ed. CIDEB 978-88-530-1636-2  
Scrivere un breve riassunto in lingua spagnola sul contenuto di ogni capitolo e fare gli esercizi che riguardano la comprensione della lettura e il lessico.

Bergamo, 07 giugno 2022

Gli studenti rappresentanti di classe

La Docente

FIRMATO

FIRMATO *Teresa Ortega Nieto*

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI  
DI LINGUA SPAGNOLA**

**Anno Scolastico 2021-2022**

**Classe 3A**

**DOCENTE: Maria Dolores Truque Perez**

**LIBRI: “Todo el mundo habla espanol” Volume II ( EditorialeDe Agostini )**

**CONTENUTI:**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

**- Congratulazioni**

Identificare cose o persone

La vita in società

Valorizzare in un tempo passato

Organizzare un racconto o un testo

“Rituali matrimoniali nei paesi hispani”

**- I viaggi**

Parlare del tempo atmosferico

Raccontare esperienze al passato

Esprimere la durata

“Viaggi speciali”

**- Il futuro**

Parlare del futuro incerto

Riferire azioni future

“Altre forme di curare il pianeta”

**SECONDO QUADRIMESTRE**

**- I mezzi di comunicazione**

Parlare per telefono

Parlare delle caratteristiche di oggetti o persone

Chiedere e dare consigli

“La tecnologia alla mano di tutti”

**- La pubblicità**

Fare promesse pubblicitarie

Esprimere opinioni

Formulare ipotesi ed esprimere probabilità

“Programmi spagnoli di successo internazionale”

**Esposizioni di temi e dibattiti che preparano alla certificazione DELE ( livello B1)**

Fdo dal docente:

Fdo dagli alunni:

M.Dolores Truque Perez

**A.S 2021/22 - LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO**  
**Matematica: programma svolto nella CLASSE 3<sup>A</sup>**

## **LA RETTA**

revisione dei contenuti presentati in seconda:

L'equazione generale della retta in forma implicita ed esplicita

Il coefficiente angolare

Le condizioni di parallelismo e di perpendicolarità tra rette

## **EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI II GRADO E PARABOLA**

- Risoluzione dell'equazione di secondo grado incompleta
- Risoluzione dell'equazione di secondo grado completa
- Relazione fra i coefficienti e la soluzione dell'equazione di secondo grado
- La scomposizione del trinomio di secondo grado
- La parabola associata alla equazione di secondo grado
- Interpretazione grafica delle soluzioni di un'equazione di secondo grado: gli zeri della parabola
- Sistemi di secondo grado

## **EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL II**

- equazioni e disequazioni risolubili mediante scomposizione
- il teorema di Ruffini

## **LA CIRCONFERENZA**

- La circonferenza nel piano cartesiano
- L'equazione e il grafico di una circonferenza
- il significato geometrico dei parametri dell'equazione della circonferenza in forma normale
- la posizione reciproca di retta e circonferenza studiata con i sistemi di secondo grado

## **GONIOMETRIA**

- La misura degli angoli in gradi sessadecimali e radianti
- Le funzioni seno, coseno, tangente
- I grafici delle funzioni goniometriche seno e coseno
- Le relazioni fondamentali della goniometria

## **TRIGONOMETRIA**

- Risoluzione di triangoli rettangoli tramite la definizione di seno, coseno e tangente
- Risoluzione di triangoli qualunque tramite il teorema dei seni e del coseno

il docente  
Livia Noris

i rappresentanti di classe

A.S 2021/22 - LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO  
**Fisica: programma svolto nella CLASSE 3<sup>o</sup>A**

**introduzione: la fisica e il metodo scientifico:**

Galilei e la nascita del metodo sperimentale.  
Le misure e il risultato della misurazione  
Definizione di grandezza fisica  
Il sistema internazionale di unità

**I moti**

La traiettoria  
Il punto materiale  
La velocità media e istantanea.  
Il grafico del moto rettilineo uniforme  
La legge oraria del moto rettilineo uniforme  
La legge oraria del moto rettilineo uniformemente accelerato  
Il grafico spazio-tempo del moto uniformemente accelerato  
Moti periodici: moto circolare uniforme, moto armonico

**Le forze**

la natura vettoriale delle forze  
la somma di vettori. metodo punta coda, metodo del parallelogramma  
la scomposizione di vettori nelle componenti cartesiane  
la forza peso  
la forza elastica  
la forza di attrito

**L'equilibrio**

L'equilibrio sul piano inclinato

**La dinamica**

Il primo principio della dinamica  
Il secondo principio della dinamica  
Il terzo principio della dinamica

il docente                      i rappresentanti di classe  
Livia Noris

# **Liceo linguistico di Stato "G. Falcone"- Bergamo**

Anno scolastico 2021/2022

Programma svolto di CHIMICA

Classe 3<sup>A</sup>

Docente: Prof.ssa Ongaro Cristina

Ripasso di: grandezze fondamentali e grandezze derivate; le unità di misura nel S.I nel S.I.  
Differenze tra trasformazioni chimiche e trasformazioni fisiche della materia. I passaggi di stato.

## **Gli stati fisici della materia.**

Sostanze pure e miscugli. Miscugli omogenei ed eterogenei. Principali metodi di separazione delle fasi di un miscuglio. Passaggi di stato.

## **Le trasformazioni chimiche della materia.**

Le leggi fondamentali della chimica: legge di Lavoisier, legge di Proust, legge di Dalton. Teoria atomica di Dalton. Unità di massa atomica. Massa atomica assoluta e relativa; massa molecolare assoluta e relativa; loro calcolo. Il concetto di mole; la massa molare e il suo calcolo. Calcolo del n. di moli di un composto data la massa, e viceversa. Il numero di Avogadro. Il volume molare. Risoluzione di semplici esercizi. La scrittura simbolica di molecole chimiche.

## **2. I modelli atomici.**

I neutroni, i protoni, gli elettroni e le loro caratteristiche fisiche. Molecole neutre e ioni. Numero atomico e numero di massa. Isotopi.

Il modello atomico di Bohr; l'energia di ionizzazione; i numeri quantici; orbite presenti nei livelli e sottolivelli energetici. Il principio dell'indeterminazione di Heisenberg. Il modello atomico di Schrodinger e il concetto di orbitale.

La configurazione elettronica degli elementi. Risoluzione di semplici esercizi.

## **3. La tavola periodica degli elementi.**

Gruppi, periodi e blocchi della Tavola Periodica. La posizione degli elementi nella tavola periodica in funzione della loro configurazione elettronica. Le proprietà periodiche (raggio atomico, energia di ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività) e le loro variazioni nei gruppi e nei periodi.

#### **4. Legami chimici.**

I legami chimici intramolecolari: legame covalente puro, legame covalente polare, legame covalente dativo, legame ionico.

I legami intermolecolari: legami dipolo-dipolo, legame a idrogeno. Rappresentazione della formula di struttura di semplici molecole e studio dei tipi di legami presenti in esse.

#### **5. I composti inorganici.**

Concetto di valenza e di numero di ossidazione.

Il numero di ossidazione e il suo calcolo. La presentazione delle principali famiglie di composti inorganici binari (ossidi basici, ossidi acidi, idracidi, sali binari) e ternari (idrossidi, ossiacidi) e le relazioni tra le stesse.

Scrittura delle formule chimiche, identificazione del nome IUPAC e tradizione, scrittura dell'equazione della reazione di sintesi bilanciata di : ossidi basici e anidridi, idrossidi, acidi binari, sali binari, acidi ternari.

Bergamo, 8 giugno 2022

Firmato da:

I rappresentanti di classe

Firmato da:

Il docente

Cristina Ongaro

Testo usato:

**Lineamenti di chimica**

di Valitutti- Tifi-Gentile Ed. Zanichelli

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE SPORTIVE**

Docente: Pasini Monica

### **Condizionamento organico:**

1. Corsa con variazione di ritmo
2. Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata
3. Esercizi di potenziamento generale e localizzato
4. Esercizi di tonificazione a carico della muscolatura di arti superiori, inferiori e addominali.

### **Atletica leggera:**

1. Esercizi di allungamento muscolare per i grandi gruppi muscolari e i diversi segmenti corporei
2. Velocità
3. Esercitazioni sulle andature di base: skip, calciato etc. nelle loro combinazioni coordinative.

### **Giochi pre-sportivi e sportivi**

1. Dodgeball
2. Pallavolo
3. Pallatamburello
4. Pallacanestro

### **Pallavolo:**

1. Fondamentali individuali (esercitazioni su palleggio, bagher, servizio)
2. Esercitazioni nei diversi fondamentali
3. Battuta dall'alto e dal basso
4. Didattica della schiacciata
5. Posizioni in campo e zone di copertura
6. Gioco di squadra.

### **Pallatamburello**

1. Esercizi di palleggio al muro
2. Gioco: 1vs1.
3. Gioco: 2vs2.

### **Pallacanestro**

1. Ripasso fondamentali individuali (palleggio, tiro, passaggio, difesa)
2. Gioco: 1vs1
3. Gioco: 3vs3
4. Gioco: 5vs5

### **Esercizi di coordinazione generale:**

1. Esercizi di coordinazione generale con la funicella
2. Sequenza di esercizi con la funicella a coppie
3. Esercizi di coordinazione intersegmentaria, esercizi di coordinazione oculo-manuale.

### **Teoria:**

1. Importanza del camminare: benefici fisici e mentali
2. Alimentazione.

### **Visione filmica:**

Educazione alimentare: visione del doc film "Super size me".

### **Metodologia:**

La metodologia utilizzata è stata quella della ricerca personale, partendo dalle proprie capacità di base fino ad arrivare al gesto tecnico finale.

**Mezzi e strumenti:**

Libro di testo, articoli di giornale, video, link motori, presentazioni in Power Point.

**Spazi utilizzati:**

Palestra, spazi all'aperto, campo di calcio di Loreto, parco di Loreto e parco Goisis

**Verifiche e valutazioni:**

Le verifiche sono state di tipo sommativo pratiche e teoriche.

Bergamo 31/05/2022

La docente

f.to: prof.ssa Monica Pasini

f.to: Gli studenti rappresentanti di classe

# Liceo Linguistico di stato "G. Falcone" Bergamo

## LINGUAGGI VISIVI E STORIA DELL'ARTE

Programma svolto nella classe 3<sup>A</sup>  
Anno scolastico 2021/22

1. Approccio storico-metodologico alla disciplina con riferimento alle problematiche del linguaggio visivo e della necessità di una "comunicazione per immagini"
2. Arte nelle antiche civiltà medioorientali. Cenni sull' arte egizia: architettura pittura e scultura. Le piramidi e i grandi templi. Arte in Mesopotamia: Ziqqurat.
3. Le civiltà pre-elleniche: arte Cretese e Micenea. Le origini della civiltà Greca. I Palazzi-città e Città-fortezza.
4. La civiltà Greca: età Arcaica, architettura e scultura. I kouros e le korai
5. La civiltà Greca: età Classica. La lotta del primato tra Sparta e Atene. Elementi di architettura, scultura e pittura. Il Partenone e la Ceramografia.
6. L' età della crisi: l' Ellenismo nell' età di Alessandro Magno. Elementi di architettura e scultura. La scultura i "Bronzi di Riace", il "Discobolo di Mirone, afrodite Cnidia, Menade danzante, "Doriphoro" Di Policleto e Apollo " Sautroctono" E Nike di Samotracia.
7. La civiltà nella penisola Italiana: l' arte Etrusca. Architettura: le necropoli e i templi. Scultura Arcaica e Classica. Pittura: affreschi parietali e la ritrattistica.
8. Arte Romana e relazione con quella Etrusca. La civiltà Romana: le origini e periodo monarchico. Acquedotti, ponti e strade.
9. la civiltà Romana: età Repubblicana. Architettura: struttura della città e della domus.
10. La civiltà Romana: età Imperiale. Architettura: l' anfiteatro, il Pantheon, le colonne celebrative " Ara Pacis". L' arte nell' età tarda: le terme, i teatri.
11. Arte paleocristiana: architettura, struttura delle prime basiliche. La tecnica del mosaico a Roma.
12. Arte Bizantina a Ravenna: i mosaici in architettura e in pittura. Galla Placidia S. Apollinare in classe e S. Vitale. Arte della rinascita Carolingia e Longobarda. Cappella palatina ad Acquisgrana.
13. Età Romanica: caratteri generali dell' architettura. Funzione didattica della scultura. Diffusione del Romanico in Europa e in Italia.
14. Il Duecento: tra arte Romanica e arte Gotica. Nascita del linguaggio "volgare" in pittura. Architettura gotica in Europa e in Italia. Le Grandi cattedrali.

**Bergamo , 06/ 06 /2022**

Firma dell'insegnante:

G. M. Mazzaglia

Firmato i rappresentanti di classe

Brembilla Letizia

Lumassi Matilde

**Testo in adozione: Capire l'Arte (1° Vol) .Autori G. Dorfler, M. Ragazzi . Editrice Atlas  
Vol. 1\* Dal' Antichità al Medioevo.**

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2021/2022

DOCENTE ELENA BIANCHI

DISCIPLINA FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO : LIBRO DI TESTO "I NODI DEL PENSIERO " ABBAGNANO FORNERO

### **PROGRAMMAZIONE SVOLTA CLASSE 3A**

Premessa metodologica

Il processo di insegnamento- apprendimento si è articolato attraverso :

Lezioni frontali dialogate per l' impostazione dei problemi , la ricerca di connessioni con i vissuti biografici e i contesti culturali degli alunni , l' esplicitazione delle categorie fondanti il pensiero degli autori affrontati .

Il taglio disciplinare è stato di tipo storico-culturale e dialogico -problematico .

#### **Contenuti disciplinari e trasversali :**

##### **Settembre**

Introduzione alla filosofia : le domande filosofiche, il 'thauma' Aristotelico , riflessione sul paradigma- discorso mitico\ filosofico

filosofia della natura : I luoghi , il periodo , la domanda cosmologica ,la ricerca del principio, i filosofi monisti e pluralisti.

Lettura estratti : **Talete , Anassimandro , Anassimene, Pitagora , Eraclito** . Struttura argomentativa , ragionamento induttivo -deduttivo. Gli elementi del discorso razionale

La filosofia del divenire

##### **Ottobre**

**Parmenide** : La filosofia dell'essere

attributi essere e identità pensiero essere linguaggio

Metodo della riduzione all'assurdo , analisi paradossi di Zenone,

##### **Novembre**

Raccordo interdisciplinare ( Carlo Rovelli ) : La realtà non è come ci appare . La struttura elementare delle cose. Democrito atomismo

Da Democrito , alla chimica , alla fisica . il movimento degli atomi

Mondi infiniti , Materialismo , Ateismo , Meccanicismo, qualità oggettive e soggettive della materia

Democrito e la scienza moderna : causalismo\finalismo

## **Dicembre**

L'indagine sull'uomo asse etico-politico : i sofisti

**Protagora** dottrina uomo misura, il relativismo culturale e morale

## **Gennaio**

Gorgia : tesi scetticismo , legame tra essere, pensiero, linguaggio , analisi struttura dimostrativa

pausa didattica : approfondimento visione rappresentazione teatrale Simposio e Apologia.

Socrate :conosci te stesso , il non sapere, il dialogo , ironia e maieutica,

definizione e ragionamento induttivo

razionalismo etico , nesso etica , virtù, paradossi etica , demone socratico

## **Febbraio \marzo**

Platone

Lettura integrale Simposio \Apologia ( a scelta )

Il problema Socrate genesi e finalità dell'idealismo

teorie ontologica : cosa sono le idee, dove stanno, come si vedono (Fedone La seconda navigazione)

dualismo ontologico e gnoseologico

I rapporto tra idee e cose, la trama logica gerarchica tra le idee, conoscere è ricordare ( lettura estratti Menone )

Immortalità anima ( prove ) come postulato della reminescenza. Tripartizione dell'anima e mito biga alata

Teoria idee come antidoto a relativismo, Eros come rapporto tra uomo e idee , teoria dell'amore mito androgini e il racconto di Diotima ( letture da Simposio , Fedro )

Teoria politica , mito Caverna ( lettura da Repubblica )

## **Aprile**

Aristotele

distacco da Platone , critica alla teoria delle idee , trascendente\immanente, la conoscenza possibile nel mondo sensibile

metafisica , le strutture dell'essere , dal linguaggio ( grammatica ) al pensiero ( categorie ) alla realtà ( cose

La sostanza (piano logico e ontologico ) l'assioma della metafisica ( logica ) : il principio di non contraddizione. La sostanza come sinolo , unione materia e forma

Platone \Aristotele : Dalle idee alla forma

La dottrina delle 4 cause , critica al rapporto idee\cose

Logica : oggetto di studio , termini , proposizioni ( quantità\qualità ) , inferenza immediata , quadrato logico, sillogismo

### **Maggio**

educazione civica : a partire dall'incontro con associazione "Io donna "

discriminazioni di genere ( origini nell'antica Grecia , Eva Cantarella "Gli inganni di Pandora " ) Lavoro piccoli gruppi :lettura estratti libro , attualizzazione con analisi di caso

Ministero lavoro il significato di PARI OPPORTUNITA'

Articoli Costituzione della Repubblica Italiana libertà fondamentali Artt. 3 – 29 – 37 – 51

DATA 6\06\2020

FIRMATO DOCENTE

Elena Bianchi

FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe

#### PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ricerche secondo la metodologia del lavoro di gruppo; preparazione di poster e di presentazioni in open office per l'illustrazione dei temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

#### 1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere i Comandamenti come radici della morale della cultura occidentale.  
Conoscere i principi fondamentali della morale espressi nel Decalogo  
Interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme  
Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita  
Approfondire la conoscenza del valore della vita  
Riflettere sull'importanza di un corretto rapporto con se stessi e con gli altri

#### 2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO : "IL SENSO DEL DECALOGO, IERI E OGGI"

> **Idoli del nostro tempo** : denaro potere, egoismo, culto della bellezza e della perfezione fisica, possesso delle cose, consumismo... sono le grandi tentazioni idolatriche dell'uomo d'oggi.  
Perché oggi tante persone non credono in Dio? Perché credere?

*(commento al primo comandamento)*

> **La bestemmia.**

> **La mentalità magica e superstiziosa sostituisce il bisogno di Dio:** origini e spiegazione delle principali superstizioni; l'ambito del magico e del misterioso; origini e diffusione degli oroscopi; contrasto di tali atteggiamenti con la visione cristiana di libertà, responsabilità e fede.

*(commento al secondo comandamento)*

> **Il senso religioso della festa e le festività delle diverse religioni:** origini, riti, significati. Lavori di gruppo conclusi con presentazioni orali e slides.

Il valore e i significati della festa: memoria, comunità, riti, lavoro, riposo, vacanza, ri-creazione, tempo per lo spirito...

*(commento al terzo comandamento)*

> **Genitori e figli : quale rapporto oggi?** Role play "Intervista ai genitori"

*(commento al quarto comandamento)*

> **L'immagine della donna nella nostra società**

Visione, analisi e commenti del documentario "Il corpo delle donne"

Donne, società, ruoli, lavoro

La violenza contro le donne: materiali dalla web serie "#cosedauomini"

Glossario della violenza di genere

Intervento online dell'associazione "La Svolta" – Spazio d'ascolto per uomini maltrattanti

*(commento al V Comandamento)*

> **Ecologia e salvaguardia dell'ambiente:** i comportamenti quotidiani e il rispetto dell'ambiente; l'uomo "padrone" o "custode" del creato?

Visione, spiegazione e commenti del documentario "La storia delle cose"

*(commento al settimo comandamento)*

> **L'orientamento alla verità come stile dei rapporti tra le persone.**

Visione, analisi e commenti del film "The Truman show" (la verità, la libertà, le scelte)

*(commento all'ottavo comandamento)*

> **Il ruolo dei Santi nella Chiesa Cattolica:** esempi di vita buona, punti di riferimento per i credenti  
Ricerca individuale su "Il Santo di cui porto il nome" (vita, aneddoti e tradizioni, iconografia, santuari; come e perché della scelta del proprio nome).

BERGAMO, 8 GIUGNO 2022.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone