

# Liceo Linguistico di Stato "G. FALCONE" - BERGAMO

CLASSE 3 D

ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022

Docente: Luciano ZAPPELLA

## Programma di italiano

### A. Basso medioevo: la visione del mondo, scrittori e libri, la lingua

1. L'IMMAGINARIO, LA MENTALITÀ, I MODELLI DI COMPORTAMENTO
2. STORIA DELLA LINGUA E FENOMENI LETTERARI
3. SOCIETÀ E CULTURA NEL XIII E XIV SECOLO
4. LA LETTERATURA CAVALLERESCA: CICLO CAROLINGIO E BRETONNE

### B. La poesia d'amore

1. LO STILNOVISMO: CARATTERI
2. IL MODELLO DI GUIDO GUINIZZELLI (*Al cor gentile, Io voglio del ver*) E GUIDO CAVALCANTI (*Voi che per li occhi, Chi è questa che ven, Perch'io non spero di tornar*)

### C. Dante Alighieri

1. LA VITA E LE OPERE
2. UN "ROMANZO DI FORMAZIONE": LA *VITA NOVA* (cap I, III, XIX, XXVI, XLI-XLII)
3. LE RIME
4. I TRATTATI: *DE VULGARI ELOQUENTIA, CONVIVIO, DE MONARCHIA*
5. LA DIVINA COMMEDIA
6. LETTURA DEI SEGUENTI CANTI DALL'INFERNO: I, II, III, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII.

### D. F. Petrarca, *Rerum Vulgarium Fragmenta*

1. LA QUESTIONE DEL TITOLO
2. STRUTTURA DEL LIBRO
3. I TEMI PRINCIPALI DEL CANZONIERE
4. LETTURA DI TESTI SCELTI

### E. G. Boccaccio, *Decameron*

1. IL DECAMERONE: LE ISTITUZIONI NARRATIVE, LA STRUTTURA
2. TEMI
3. LETTURA DI PASSI SCELTI (Ser Ciappelletto, Fra Cipolla, Andreuccio da Perugia, Caterina e l'usignolo, La badessa e le brache, Lisabetta da Messina, Peronella, Madonna Filippa, Masetto da Lamporecchio, Alibech)

### F. Umanesimo e Rinascimento

1. L'IMMAGINARIO, LA MENTALITÀ, I MODELLI DI COMPORTAMENTO
2. MODELLI E IMMAGINI DEL SAPERE TEMI
3. MODI E LUOGHI DELLA PRODUZIONE LETTERARIA

### G. I. Ariosto, *Orlando furioso*

1. *ORLANDO FURIOSO*: GENESI, VICENDE EDITORIALI, TRAMA
2. TEMI E ASPETTI NARRATIVE DEL POEMA
3. LETTURA DI PASSI SCELTI

## **Materiali per il recupero**

La verifica scritta del recupero verterà sull'analisi di un testo poetico. Quella orale sugli argomenti letterari sopra indicati.

Oltre che sul libro di testo, i materiali sono presenti sulla pagina Classroom.

*Libro di testo:* N. GAZICH, *Lo sguardo della letteratura*, vol. 1, Principato, Milano.

Bergamo, 7 giugno 2022

F.to Le alunne rappresentanti

F.to Il docente

# Liceo Linguistico di Stato "G. FALCONE" - BERGAMO

CLASSE 3 D

ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022

Docente: Luciano ZAPPELLA

## Programma di storia

### La rinascita dell'XI secolo nei suoi diversi aspetti

#### La crisi dei poteri universali e l'avvento delle Monarchie territoriali e delle Signorie

I movimenti ereticali – Le crociate

La crisi della chiesa – Filippo IV e Bonifacio VIII – La cattività avignonese – La ripresa dei movimenti ereticali: Jan Hus – Un impero laico e tedesco – Dall'impero universale alla pluralità delle nazioni

#### LE MONARCHIE NAZIONALI

I fattori del consolidamento monarchico – Il rafforzamento della monarchia francese e inglese – La Guerra dei Cent'anni – La penisola iberica e la *Reconquista*

#### DAL COMUNE AL PRINCIPATO

La crisi del Comune e il potere signorile – Dalle signorie ai principati – L'Italia centro-settentrionale: dinastie repubblicane – I conflitti regionali e la pace di Lodi – Dalla Lega italica alla fine della politica dell'equilibrio – La discesa di Carlo VIII – La Repubblica fiorentina e lo Stato della chiesa – La fine dell'indipendenza italiana

#### Società ed economia nell'Europa basso medievale

##### POPOLAZIONE E RISORSE NEL BASSO MEDIOEVO

LA CRISI DEL TRECENTO: La peste e il crollo demografico – Il conflitto sociale in Francia – Il conflitto sociale in Inghilterra e a Firenze

#### Le scoperte geografiche e le loro conseguenze

I NUOVI ORIZZONTI TERRESTRI: L'espansione dell'Occidente – I navigatori spagnoli e portoghesi – La spartizione del Nuovo Mondo tra Spagna e Portogallo – Le civiltà precolombiane e i *conquistadores* – L'organizzazione delle colonie

#### La definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa

LA RIFORMA IN GERMANIA: Le cause prossime e remote della Riforma – La figura di Lutero – I fondamenti della teologia di Lutero – La guerra contro i contadini e contro gli Anabattisti

LA RIFORMA IN EUROPA: La Riforma in Svizzera: Zwingli e Calvino – La Riforma in Inghilterra: la chiesa anglicana – La Riforma in Italia e negli altri paesi europei

IL RINNOVAMENTO DELLA CHIESA CATTOLICA: Il concilio di Trento e la riforma della chiesa cattolica – La politica ecclesiastica

LA CULTURA DELLA CONTRORIFORMA: La politica culturale – L'indice dei libri proibiti e la censura – Vita spirituale e santità

#### La costruzione degli Stati Moderni

L'IMPERO DI CARLO V – LA SPAGNA DI FILIPPO II – L'ASCELA DELLA POTENZA INGLESE – LA FRANCIA NELL'EPOCA DELLE GUERRE DI RELIGIONE

#### Materiali per il recupero

La verifica orale del recupero verterà sugli argomenti sopra indicati.

Oltre che sul libro di testo, i materiali sono presenti sulla pagina Classroom.

**Libro di testo:** A. BRANCATI - T. PAGLIARANI, *Dialogo con la storia*, vol. 1, La Nuova Italia, Firenze.

Bergamo, 7 giugno 2022

F.to Le alunne rappresentanti

F.to Il docente

Liceo Linguistico "G. Falcone"  
**PROGRAMMA DI INGLESE classe 3<sup>^</sup>D**

Prof. Maria Degiovanni  
a.s. 2021-2022

Approfondimento linguistico FCE

Unit 1 (Home and away)

Unit 2 (The ends of the Earth)

Unit 3 (The kindness of strangers)

Unit 4 (A pack of lies, opinions)

Unit 5 (A future perfect?)

Unit 6 (Making it big)

Il sistema dei tempi verbali

Tempi verbali semplici e continui del presente e del passato;

Tempi narrativi del passato; il passivo

Fraasi interrogative e negative

I tempi del futuro; Condizionali: proposizioni 0 e 1

Espressioni di quantità

Writing

Informal writing p. 130, A formal email p. 131, Narrative writing p. 132.

Fotocopie da 'Objective First': Essays, Reviews.

Attività di lettura, comprensione e  
presentazione del testo.

G. Chaucer, *The Canterbury Tales*" (abridged edition)

Letteratura

Periodo storico

"Il periodo Anglo-sassone"

Gli studenti conoscono i principali fatti  
storici, gli aspetti sociali e culturali

Conoscono le caratteristiche del genere  
letterario poetico e i principali espedienti  
stilistici;

Dalle origini al Medio Evo p. 26-37; p. 40-43.

Poema epico "*Beowulf*" p. 46-49

La ballata

Lord Randal p. 50

Bob Dylan, "A hard rain a gonna fall" (fotocopia)

Geoffrey Chaucer p. 54-56

"*Canterbury Tales*" p. 58-60

Lettura del prologo p 62-63, i personaggi presentati dagli alunni:

"The Knight"(Agazzi Bellotti, Brambilla), "The Wife of Bath"

(Codognola, Consonni, Daminelli), "The Prioress" (Ligonto,

Montanari, Occioni), "The Pardoner" (Pasta, Pastore, Poku), "The

good parson" (Raia, Rota, Siciliano, Trezza)

Il poema narrativo medievale

Autore Opera

Periodo storico

Gli studenti conoscono i principali fatti  
storici

Conoscono le caratteristiche del sonetto  
elisabettiano

Autore Opera

"Il Rinascimento" 1485 – 1625 p. 96-99, 100-102, 106-107

p. 186-187

Shakespeare p. 132. Sonnet 18 p.189, Sonnet 130 p. 191

Educazione civica

Magna Carta: <https://www.bl.uk/magna-carta/articles/magna-carta-an-introduction>

Magna Carta (video) <https://www.bl.uk/magna-carta/videos/what-is-magna-carta>

Magna Carta (video) <https://learning.parliament.uk/en/resources/magna-carta-for-the-21st-century/>

Amnesty International: <https://www.amnesty.org.uk/what-is-the-european-convention-on-human-rights>

Dichiarazione Universali dei diritti dell'uomo

<https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

### Testi utilizzati

Liz Soars, John Soars, Headway Gold B2, OXFORD UNIVERSITY PRESS

M. Spicci, T.A. Shaw, Amazing minds, PEARSON

Materiale fotocopiato da testi vari per esercizi grammaticali e approfondimenti.

FIRMATO Il docente

Maria Patrizia Degiovanni

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe

Greta Occioni, Claudia Daminelli

Liceo Linguistico "G. Falcone"  
**COMPITI DI INGLESE classe 3<sup>^</sup>D**

Prof. Maria Degiovanni  
a.s. 2021-2022

**LINGUA E GRAMMATICA**

Svolgere le prime tre unità del materiale fornito in chiavetta come indicato in classe

**LETTURA**

F.S. Fitzgerald, "The Great Gatsby" Saper presentare il testo oralmente.

Letture (con testo a fronte) di Macbeth di William Shakespeare:  
Conoscere bene la trama, i personaggi e individuare i temi principali.

**LAVORO CONSIGLIATO**

Lavoro di analisi guidata di due dei seguenti sonetti di W. Shakespeare. Leggete i seguenti sonetti proposti e scegliete i due sonetti che vi sono piaciuti di più compilando la scheda proposta in allegato.

**PER CHI HA IL DEBITO O L'AIUTO:**

quanto sopra +

Ripassare il programma di lingua e grammatica (Headway) svolto durante l'anno: svolgere gli esercizi del work-book non svolti durante l'anno. Ripassare le diverse tipologie di testo scritto indicate in programma.

Compiere inoltre un attento ripasso del programma di grammatica del biennio

NAMES..... CLASS ..... DATE .....

Read, translate sonnet ..... and analyse it, answering the following questions:

**CONTENT**

1. Summarize the central idea of the composition in your own words.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. What is the main theme?

.....

3. Is the vocabulary mainly taken from a specific semantic field? Which one? Write the words that confirm your choice.

.....  
.....  
.....

4. How is the idea developed throughout the three quatrains?

.....  
.....  
.....  
.....

5. Does the final rhyming couplet confirms or contradicts the main idea? Explain.

.....  
.....  
.....

6. Who does the poet address in the sonnet?

.....

**FORM**

7. Is the first line a iamb or a trochee? Mark the feet and the stressed and unstressed syllables.

.....

8. Use letters to reproduce the rhyming scheme.

.....

9. Are there any metaphors or similes?

.....  
.....  
.....

10. Notice the presence of repetitions, alliterations, run-on-lines, personifications and comment on the effect that they create.

.....  
.....  
.....  
.....

11. Is there a turning point in the sonnet? What is it introduced by?

.....  
.....

### Sonnet LV

Not marble, nor the gilded monuments  
Of princes, shall outlive this powerful rhyme;  
But you shall shine more bright in these contents  
Than unswept stone besmear'd with sluttish time.  
When wasteful war shall statues overturn,  
And broils root out the work of masonry,  
Nor Mars his sword nor war's quick fire shall burn  
The living record of your memory.  
'Gainst death and all-oblivious enmity  
Shall you pace forth; your praise shall still find room  
Even in the eyes of all posterity  
That wear this world out to the ending doom.  
So, till the judgment that yourself arise,  
You live in this, and dwell in lover's eyes.

### Sonnet LX

Like as the waves make towards the pebbled shore,  
So do our minutes hasten to their end;  
Each changing place with that which goes before,  
In sequent toil all forwards do contend.  
Nativity, once in the main of light,  
Crawls to maturity, wherewith being crown'd,  
Crook'd elipses 'gainst his glory fight,  
And Time that gave doth now his gift confound.  
Time doth transfix the flourish set on youth  
And delves the parallels in beauty's brow,  
Feeds on the rarities of nature's truth,  
And nothing stands but for his scythe to mow:  
And yet to times in hope my verse shall stand,  
Praising thy worth, despite his cruel hand.

### Sonnet LXXI

No longer mourn for me when I am dead  
Then you shall hear the surly sullen bell  
Give warning to the world that I am fled  
From this vile world, with vilest worms to dwell:  
Nay, if you read this line, remember not  
The hand that writ it; for I love you so  
That I in your sweet thoughts would be forgot  
If thinking on me then should make you woe.  
O, if, I say, you look upon this verse  
When I perhaps compounded am with clay,  
Do not so much as my poor name rehearse.  
But let your love even with my life decay,  
Lest the wise world should look into your moan  
And mock you with me after I am gone.

### Sonnet LXXIII

That time of year thou mayst in me behold  
When yellow leaves, or none, or few, do hang  
Upon those boughs which shake against the cold,  
Bare ruin'd choirs, where late the sweet birds sang.  
In me thou seest the twilight of such day  
As after sunset fadeth in the west,  
Which by and by black night doth take away,  
Death's second self, that seals up all in rest.  
In me thou see'st the glowing of such fire  
That on the ashes of his youth doth lie,  
As the death-bed whereon it must expire  
Consumed with that which it was nourish'd by.  
This thou perceivest, which makes thy love more strong,  
To love that well which thou must leave ere long.

### LV.

Né il marmo, né gli aurei monumenti dei principi sopravviveranno al mio verso possente: e tu risplenderai più fulgido nella mia poesia che non coloro in una pietra negletta, lordata dalle sozzure del tempo.

Quando la guerra sterminatrice abatterà le statue e le fazioni sradicheranno l'opera di pietra, né la spada di Marte né l'avidità della guerra arderanno il segno vivente della tua memoria.

Contr'alla morte ed al nemico oblio avvanzerai nel futuro, e le tue lodi troveranno accoglienza anche agli occhi di quei posteri ultimi che consumeranno questo mondo fino al dì del giudizio.

E così, fino a quando non sia sentenziato, in quel giorno, che tu risorga, qui tu vivrai e avrai dimora negli occhi degli amanti.

### LX.

Come le onde s'inseguono verso la riva ghiaiosa, i nostri minuti s'affrettano alla loro consumazione: e ognuno muta luogo con quel che lo precede, e tutti, in un seguito affannato, urgono avanti.

La nascita, una volta entrata nell'oceano della luce, striscia verso la maturità, e come da questa sia coronata, maligne eclissi prendono a contendere contro il suo splendore, e il tempo disfa pur i doni che egli stesso avea offerto.

Il tempo trafugge il fiore della gioventù, e scava solchi nella fronte della bellezza, si ciba dei più rari prodigi della natura, e nulla si leva che la sua falce non mieta: pure, nel tempo di cui speriamo l'avvento, si leverà il mio canto, in lode del tuo merito, a dispetto della sua mano crudele.

### LXXI.

Come sia morto, non mi piangere oltre il tempo in cui udrai i lugubri, tetri rintocchi della campana funebre annunziare alla gente ch'io son fuggito da questo mondo vile per andare ad abitare con vermi anche più vili:

se, anzi, ti accadrà di legger questi versi, non voler ricordare la mano che li scrisse; perché t'amo al segno che preferirei essere obliato nei tuoi dolci pensieri, se il pensare a me dovesse arrecarti qualche dolore.

E se, ripeto, getterai un'occhiata a questi versi quand'io sarò forse commisto con l'argilla, non voler nemmeno pronunziare il mio povero nome, ma lascia che l'amor tuo si disfi assieme alla mia vita;

per tema che le persone timorate non vengano a curiosar nei tuoi lamenti, e possano irridere insieme a te e a me, dopo ch'io sia dipartito.

### LXXIII.

Tu vedi in me quell'epoca dell'anno in cui le foglie ingialliscano, poche o fin nessuna, pendono da quei rami brividi di freddo, nudi cori in rovina, dove pur dianzi cantavano dolcemente gli uccelli.

Tu vedi in me il crepuscolo d'un giorno che al tramonto scolora in occidente e che subito vien tolto dalla nera notte, gemella della morte, che ogni cosa sigilla nel riposo.

Tu vedi in me il bagliore di quel fuoco che agonizza sulle ceneri della sua giovinezza come sul letto di morte su cui è mestieri che muoia, consumato proprio da ciò da cui veniva nutrito.

Tu vedi tutto questo, e tutto questo rafforza il tuo amore per quel bene che tra non molto ti sarà pur forza lasciare.



by William Shakespeare (1564-1616)

Sonnet XXXIII

Full many a glorious morning I have seen  
Flatter the mountain-tops with sovereign eye,  
Kissing with golden face the meadows green,  
Gliding pale streams with heavenly alchemy;  
Anon permit the basest clouds to ride  
With ugly rack on his celestial face,  
And from the forlorn world his visage hide,  
Stealing unseen to west with this disgrace.  
Even so my sun one early morn did shine  
With all-triumphant splendor on my brow;  
But out, alack! he was but one hour mine,  
The region cloud hath masked him from me now.  
Yet him for this my love no whit disdaineth;  
Suns of the world may stain when heaven's sun staineth.

Sonnet XLIV

If the dull substance of my flesh were thought,  
Injurious distance should not stop my way;  
For then despite of space I would be brought,  
From limits far remote where thou dost stay.  
No matter then although my foot did stand  
Upon the farthest earth removed from thee;  
For nimble thought can jump both sea and land  
As soon as think the place where he would be.  
But ah! thought kills me that I am not thought,  
To leap large lengths of miles when thou art gone,  
But that so much of earth and water wrought  
I must attend time's leisure with my moan,  
Receiving nought by elements so slow  
But heavy tears, badges of either's woe.

Sonnet XLV

The other two, slight air and purging fire,  
Are both with thee, wherever I abide;  
The first my thought, the other my desire,  
These present-absent with swift motion slide.  
For when these quicker elements are gone  
In tender embassy of love to thee,  
My life, being made of four, with two alone  
Sinks down to death, oppress'd with melancholy;  
Until life's composition be recured  
By those swift messengers return'd from thee,  
Who even but now come back again, assured  
Of thy fair health, recounting it to me:  
This told, I joy; but then no longer glad,  
I send them back again and straight grow sad.

XXXIII.

Più d'una volta ho visto la luce del mattino lusingare  
le cime dei monti con occhio sovrano, e baciare con il  
suo aureo volto le verdi praterie, e indorare con la sua  
celeste alchimia i pallidi ruscelli;  
e permettere poi, subito dopo, alle nubi più vili di tra-  
scorrere con tristi vapori sul suo volto divino, così da  
nasconderla affatto alla vista del mondo desolato, men-  
tr'ella si partiva di furto all'ocaso con quella bruttura:  
e fu così che un giorno il mio sole splendette per tem-  
po al mattino, con luce trionfale attorno alla mia fronte.  
Ma purtroppo fu mio soltanto per un'ora. Le nubi del-  
l'aria l'hanno ora nascosto ai miei sguardi.  
Non per questo il mio amore l'ha preso a sdegno; i  
soli di questo mondo ben possono ottenebrarsi, se si ot-  
tenebra il sole del cielo.

XLIV.

Se la torbida materia della mia carne fosse pensiero,  
la maligna distanza non arresterebbe il mio cammino,  
perché allora, sdegnoso dello spazio, mi farei condurre  
pur dai confini più distanti, nel luogo dove tu sei.  
Né avrebbe alcuna importanza, allora, che il mio pie-  
de premesse pur il suolo più remoto da te, perché l'agile  
pensiero sorvola e mari e terre, con la stessa velocità che  
impiega a pensare al luogo in cui vorrebbe trovarsi.  
Ma, ahimè, m'uccide il pensiero ch'io pensiero non so-  
no, tal che possa reggere il balzo di grandi distanze, di  
lunghe miglia quando tu sia partito; e che, invece, com-  
posto com'io sono per tanta parte e di terra e d'acqua,  
debbo riempir dei miei lamenti i comodi del tempo;  
non sapendo ricavare, da elementi così tardi, nient'al-  
tro che lagrime gravi, insegne del dolore d'entrambi.

XLV.

Gli altri due elementi, l'aria leggera e il fuoco purifi-  
catore, sono tutt'e due con te, dovunque io mi trovi. Il  
primo è il mio pensiero, mio desiderio l'altro;  
presenti-assenti guizzano con moto veloce.  
Poiché, quando questi elementi più veloci se ne van-  
no a te per una tenera ambasciata d'amore, la mia vita,  
ch'è composta di quattro, rimasta solo con due, subito  
vien meno e se ne muore, oppressa com'è dalla malin-  
conia,  
fino a quando il composto della vita non sia reintegra-  
to dal ritorno di quei rapidi messaggeri che, da te, tor-  
nano a me, soltanto quando son certi della tua buona  
salute per darmene conto:  
di tanto informato, esulto; ma poi, ripreso dall'incer-  
tezza, a te li rimando e subito torno a esser triste.



**LICEO LINGUISTICO di STATO "G FALCONE"**

Via Dunant,1 24128 Bergamo. Tel. 035 400577 Sito Web: [www.liceofalconebg.gov.it](http://www.liceofalconebg.gov.it)

Codice fiscale: 95024550162 – Codice meccanografico. BGPM020001

Bergamo, 13 Giugno 2022

Insegnante madrelingua: Deborah Mcintosh

Attività svolta: Conversazione di Lingua Inglese

**CLASSE 3D**

**ATTIVITA' SVOLTE**

Speaking about an experience over the holidays.

Headway Digital Gold B2 5<sup>th</sup> edition.

Unit 1 Pag.13 Talking about you.

Listening and Speaking: "Lion" the remarkable story of Saroo Brierley

Pag. 18 Everyday English: Casual conversation.

Unit 2 Pag.20-21. Language focus: Present perfect -Simple and Continuous.

Pag.23 TripAdvisor- The traveller's friend.

Students speaking about the top 10 restaurant in Italy, and in your own town.

Pag.24-25 Reading and Speaking- Our plastic planet. What do you think?

Pag.28 Everyday English, Talking about places.

Unit 3 Pag.32 Heart-warming stories.

Students finding a piece of gossip.

Pag.35 Reading and listening: The Clinging Woman. What do you think?

Christmas songs.

Pag.36 Vocabulary and Speaking: Talking about books and films.

Students speaking about a film or book that we have seen or read.

Using vocabulary from book.

Unit 4 Pag.40 Language focus: Questions and negatives.

Pag. 41 Talking about you.

Pag. 42 Hypocritical Hugo.

Pag.44-45 Reading and Speaking: Fake news. What do you think?

Pag.48 Everyday English: Being polite.

Unit 5 Pag. 53 Listening and Speaking: The future of the future. What do you think?

Pag. 54 -55 reading and Speaking: The boomerang generation.

Pag. 56 Speaking: Discussion.

Pag. 57 Phrasal verbs with take and put.

Pag. 58 Over the phone.

Unit 6 Pag.59 Making it big.

Pag. 64-65. Reading and Speaking: Scandi successes.

Pag. 64. The story of LEGO.

Pag.66 Speaking: Opening a Restaurant.

f.to dal Docente

Insegnante madrelingua

Deborah McIntosh

f.to Gli Studenti rappresentanti di Classe

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO  
A.S. 2021 - 2022

Materia : Francese

Classe: 3^D

Docente : Agata Pappalardo

**Libro di testo:** G. Bellano Westphal- P. Ghezzi, **Café Monde, Vol.2 – ed. LANG**

Il programma svolto riguarda le funzioni comunicative, il lessico, le strutture morfosintattiche e gli argomenti di Culture, presentati dall'Unità 3 all'Unità 8

**Competenza comunicativa**

- Chiedere e dare informazioni in situazioni diverse.
- Parlare al telefono
- Esprimere un desiderio, una speranza, un augurio
- Chiedere e dare informazioni sullo stato di salute
- Dare consigli
- Raccontare la vita di qualcuno
- Dare informazioni su un argomento di attualità
- Reagire all'attualità
- Esprimere la necessità, l'obbligo
- Dire ciò che è permesso e ciò che è vietato
- Presentare un film o un libro
- Esprimere un giudizio su un film o un libro
- Esprimere le proprie opinioni
- Candidarsi per un lavoro o per uno stage

**Lessico**

- Qualche indicatore temporale
- Il lessico per viaggiare
- Il corpo umano
- Le malattie, i sintomi, i rimedi
- La stampa e la televisione
- Il Computer e Internet
- Il patrimonio naturale
- L'ambiente e l'inquinamento
- Un romanzo – un film
- Aggettivi per descrivere un film
- Il mondo del lavoro
- La lettera di candidatura
- Il Curriculum Vitae

## Conoscenze morfo-sintattiche

Ripasso delle principali strutture dell'anno precedente

- I tempi verbali del passato: *imparfait, passé composé, plus-que-parfait*
- L'accordo del participio passato
- Il futuro semplice e il futuro anteriore
- I pronomi dimostrativi (anche neutri)
- L'infinito
- Gli indefiniti
- Le preposizioni *avant* e *après*
- La causale
- La formazione dell'avverbio
- Gli aggettivi, i pronomi indefiniti
- Il condizionale e il futuro nel passato
- I pronomi interrogativi
- I pronomi relativi composti
- L'ipotetica
- Alcuni connettori logici
- Alcune congiunzioni
- La forma passiva
- Preposizioni *par* e *pour*
- Il congiuntivo presente dei verbi regolari e irregolari
- Il discorso indiretto
- Gli indicatori del tempo nel discorso indiretto
- I pronomi interrogativi
- L'interrogativa indiretta
- Gli avverbi di luogo
- I nessi logici
- L'uso del congiuntivo
- Il participio presente e l'aggettivo verbale
- Il gerundio
- Tutti i verbi, regolari e irregolari, contenuti nei *parcours grammair*e delle Unità didattiche.

## Percorsi letterari

Libro di testo: **AA. VV., Plumes, vol. 1, Valmartina – DEA Scuola**

Introduzione al testo letterario:

Lire la Littérature pour parler d'amitié Le petit Prince de A. de Saint Exupéry "*Si tu veux un ami, apprivoise-le*" ( extrait)

## Le Moyen Age. Histoire et Société

Du **Ve** siècle au **XVe** siècle. Les dynasties des rois de France

La Littérature populaire: - Les récits satiriques - Le théâtre médiéval

*La Chanson de geste:*

Le Lyrisme et la Littérature courtoise. L'idéal de la *fin'amors* ou *code de l'amour courtois*

Le lyrisme de Guillaume de Lorris

Le roman courtois ,

Le Roman de Chrétien de Troyes

### Testi analizzati:

- La chanson de Roland : « *Roland, le cor et son épée Durandal* »
- Les récits satiriques : Le Roman de Renart. « *Ysengrin se fait moine* »
- Guillaume de Lorris. Le Roman de la Rose. « *Sers et honore toute femme* »
- Tristan et Iseut, « *Le philtre d'amour* »
- Chrétien de Troyes. Érec et Énide. « *Les larmes d'Énide* »

## La Renaissance

- Le règne de François Ier
- Les guerres d'Italie. Vers une monarchie absolue. La cour
- La Réforme et les guerres de religion
- L'Humanisme: Une passion pour l'antiquité. Un idéal de liberté
- F. Rabelais et La Pléiade. *Le français avant tout.*
- M.de Montaigne et ses expériences

### Testi analizzati:

- F. Rabelais. Gargantua. "*La journée de Gargantua*"
- P. de Ronsard
- Odes. "*Mignonne, allons voir ...*"
- Sonnets pour Hélène. "*Quand vous serez bien vieille ...*"
- M. de Montaigne. Essais.
- "*Parce que c'était lui, parce que c'était moi*"
- "*Comment éduquer un enfant*"

## Educazione Civica.

E' stato svolto un percorso sulla sensibilizzazione e l'educazione alla difesa dell'ambiente, dal titolo "*L'éco-citoyen et l'environnement*"

Unité 6 . *La vie en vert* p.92

Lexique: Le patrimoine naturel– L'environnement et la pollution - La citoyenneté.p. 94, 95,96.

*L' éco-citoyen au lycée* texte p.104;105

Articles en photocopie:

*“Journée de la terre: des astuces pour préserver la planète”*

*“Earth Hour”: Ce samedi, à 20h 30, La Tour Eiffel va s'éteindre”*

*“ Le très ambitieux plan climat de la France”*

Gli argomenti di “Culture” e di Educazione Civica, sono stati svolti in collaborazione con la docente di Conversazione. Tale lavoro è stato mirato al potenziamento delle abilità comunicative e della competenza interculturale.

F.to: prof.ssa Agata Pappalardo

F.to: Gli studenti rappresentanti di classe

Bergamo, 7 giugno 2022



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO a.s. 2021/2022

DOCENTE: PAOLA VILLA

DISCIPLINA: SPAGNOLO

CLASSE: 3D

Testi adottati:

Lingua: De Agostini. Todo el mundo habla español. Libro y cuaderno 2. Libro y cuaderno 2.

Letteratura: Contextos Literarios. De los orígenes al siglo XVIII. Zanichelli 2012.

### **Contenuti lessicali e grammaticali**

#### Unità 12

Funzioni comunicative:

- Identificare cose o persone
- Esprimere giudizi al passato
- Strutturare un racconto

Lessico:

- Espressioni con “ser” o “estar”
- La vita sociale

Grammatica:

- Contrasto fra “ser” e “estar”
- Il passivo
- Contrasto fra “muy/mucho” e “tan/tanto”
- L'articolo neutro “lo”
- Il “pretérito imperfecto” del congiuntivo
- Morfologia dei tempi composti del congiuntivo

#### Unità 13

Funzioni comunicative:

- Parlare del tempo atmosferico
- Raccontare esperienze al passato
- Esprimere la durata

Lessico:

- Il tempo atmosferico
- Il viaggio e le vacanze
- Oggetti personali

Grammatica:

- Alcune perifrasi verbali
- Relazioni temporali passato/presente
- La perifrasi “estar + gerundio” al passato
- Proposizioni indipendenti

#### Unità 14

Funzioni comunicative:

- Parlare del futuro (certo e incerto)

Lessico:

- Paesaggi ed elementi geografici
- Altri animali
- L'ambiente

Grammatica:

- Morfologia del futuro regolare
- Usi del futuro
- Esprimere il futuro
- Le proposizioni temporali
- Nesi temporali

### Unità 15

Funzioni comunicative:

- Parlare al telefono
- Parlare delle caratteristiche di oggetti o persone conosciuti o di cui abbiamo bisogno

Lessico:

- Il telefono
- Il computer
- La rete
- La posta

Grammatica:

- Il condizionale
- La probabilità
- I relativi
- Proposizioni aggettivali e relative
- Proposizioni modali.

### Unità 16

Funzioni comunicative:

- Fare promesse pubblicitarie
- Esprimere opinioni
- Formulare ipotesi ed esprimere probabilità

Lessico:

- La pubblicità
- Il mondo della televisione
- Il mondo dello spettacolo

Grammatica:

- Proposizioni subordinate sostantive: indicativo o congiuntivo.
- Ipotesi e probabilità
- Subordinate causali

### **Contenuti letterari**

- La comunicación literaria y sus géneros
- La funciones del lenguaje
- Los géneros literarios
- Las figuras literarias.
- ¿Qué es la poesía?
- ¿Qué es la narrativa?
- ¿Qué es el teatro?

- Los orígenes y la Edad Media
- Contexto cultural: marco histórico, social y artístico
- Origen y desarrollo de la lengua española
- La lírica
- El Mester de Juglaría
- Cantar de mio Cid
- *El Cantar del destierro*
- *El Cantar de las bodas*
- *El cantar de la afrenta de corpes*
- Diferencias entre la épica castellana y la europea
- El Romancero
- *Romance de Abenámar*
- El Mester de Clerecía
- Gonzalo de Berceo
- *El labrador avaro*
- Arcipreste de Hita
- *Historia de Pitas Payas*
- *El poder del dinero*
- La lírica culta
- Jorge Manrique
- *Coplas por la muerte de su padre*
- El teatro en la Edad Media
- Fernando de Rojas
- *La Celestina*

#### **Compiti assegnati durante il periodo estivo:**

→ Lettura libretto da acquistare (acquistare preferibilmente un libretto nuovo)

Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes. Cideb ISBN 9788853014283 €10

Il contenuto del libretto sarà oggetto di valutazione orale. Leggerlo interamente, svolgere tutti gli esercizi. Gli esercizi che presuppongono un'espressione e interazione orale verranno assegnati all'inizio del prossimo anno scolastico.

Cercare il significato del lessico non noto e scriverlo a lato della parola spagnola.

→ Repasando Todo2. Ripassare il contenuto delle unità 12-16 e svolgere gli esercizi (eccetto quelli delle pagine verdi).

A fine settembre verrà somministrata una verifica sugli stessi contenuti.

La mancata esecuzione dei compiti sarà registrata con una valutazione negativa.

Prof.ssa Paola Villa FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

Bergamo, 7 giugno 2022

# LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" BERGAMO

Anno scolastico 2021-2022

## PROGRAMMA Conversazione Spagnolo Classe 3D

Docente: Caguaripano de Quintero Yenny Luisa

### Programma Svolto

- Repaso de los pretéritos
- Cómo era y cómo es
- El tiempo atmosférico
- "Colores al viento "actividad metacognitiva
- El viaje
- El viaje de Ramón buenavista
- Turismo y Presentación de El Camino de Santiago
- Uso de la plataforma genially para elaborar escape room
- Escribir noticias de titulares
- Segundo cuadrimestre
- Internet y las redes sociales
- ¿Son seguras las redes sociales?
- Amigos a la carta, Tráiler el estafador de Tinder
- Cortometraje "la entrevista de trabajo"
- Como se hace un CV europeo
- Las comunidades autónomas, división territorial
- Presentación de algunas comunidades autónomas de España
- Las publicidades
- Creación de eslogan
- Hacer promesas publicitarias
- El amor, frases y mitos
- Spanglish o Espanglish
- Náhuatle y Taino
- Debate, el spanglish enriquece o empobrece?
- La caja Tonta
- Los peligros de la Televisión e internet
- Los Estereotipos
- **Educación para la ciudadanía:**  
S.O.S Ambiente, contaminación del agua

DOCENTE

Yenny Luisa Caguaripano de Quintero  
firmato

Gli studenti rappresentanti di classe  
firmato

**A.S. 2021-2022**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

**3.a LICEO - SEZIONE D**

**prof.ssa FLORIDI MILENA GIULIA**

**Libro di testo**

**Leonardo Sasso, "LA matematica a colori. Edizione azzurra", Vol.3, Petrini**

### **Contenuti tematici affrontati**

#### **EQUAZIONI DI SECONDO GRADO**

Equazioni di secondo grado incomplete e complete. Equazioni di secondo grado intere, fratte. Semplici esempi di equazioni di secondo grado intere letterali. Relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado. Scomposizioni di un trinomio di secondo grado. Condizioni sulle soluzioni di un'equazione parametrica. Problemi di secondo grado. La sezione aurea.

#### **PARABOLA**

Equazione cartesiana di una parabola. Saper rappresentare una parabola data l'equazione. Saper trovare l'equazione di una parabola date delle condizioni. Interpretare graficamente un'equazione di secondo grado. Problemi di massimo e minimo con parabola.

#### **DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO**

Ripasso delle disequazioni lineari, fratte, riconducibili al primo grado, sistemi di disequazioni. Interpretazione grafica di disequazioni lineari. Interpretazione grafica di disequazioni di secondo grado. Risolvere disequazioni di secondo grado intere e fratte.

#### **SISTEMI DI SECONDO GRADO E DI GRADO SUPERIORE**

Principio di sostituzione e di riduzione per risolvere sistemi. Sistemi interi e fratti. Interpretazione grafica di sistemi di secondo grado e di grado superiore.

#### **SCOMPOSIZIONI - RUFFINI - EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO**

Equazioni monomi, binomie e trinomie. Disequazioni monomie, binomie, trinomie. Gli zeri di un polinomio. Il teorema del resto e il teorema di Ruffini. La regola di Ruffini. Equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori. Disequazioni risolvibili mediante scomposizioni in fattori.

#### **LA CIRCONFERENZA**

La circonferenza nel piano euclideo: definizioni e teoremi su corde, archi, angoli alla circonferenza e angoli al centro; posizioni reciproche circonferenza retta, teorema della tangente, posizioni reciproche tra circonferenze. Lunghezza della circonferenza, di un arco, misura dell'area del cerchio e di un settore.

La circonferenza nel piano cartesiano: equazione cartesiana della circonferenza; saper disegnare una circonferenza data l'equazione, saper trovare l'equazione di una circonferenza date delle condizioni; trovare la tangente ad una circonferenza in un suo punto.



**LICEO LINGUISTICO STATALE "GIOVANNI FALCONE"**

Sede: Via Dunant, 1 – Bergamo Tel. 035-400577 / 035-258156 – Fax n. 035-254089,  
Succursali: Via Curie Tel. 035/400681 - Via Nastro Azzurro Tel. 035 2652631  
e-mail: [BGPM02000L@istruzione.it](mailto:BGPM02000L@istruzione.it)



**GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA**

Angoli e loro misure. La definizione delle funzioni goniometriche seno, coseno, tangente, utilizzando un triangolo rettangolo. La circonferenza goniometrica. Definizione delle funzioni seno, coseno, tangente, utilizzando la circonferenza goniometrica. Le relazioni fondamentali della goniometria. Valori delle funzioni goniometriche per alcuni angoli (angoli associati) Grafici delle funzioni seno, coseno, tangente. Risoluzione di un triangolo rettangolo.

Bergamo, 06/06/2022

I Rappresentanti degli Studenti

FIRMATO

L'Insegnante

Milena Floridi

FIRMATO

A.S. 2021-2022

## PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

3.a LICEO - SEZIONE D

prof.ssa FLORIDI MILENA GIULIA

**Libro di testo**

U. Amaldi, "Le traiettorie della fisica. Azzurro- Meccanica, Termodinamica, Onde", Zanichelli

### Contenuti tematici affrontati

#### **LE GRANDEZZE FISICHE E LA MISURA**

Metodo scientifico. Grandezze fisiche. Il S.I. Grandezze fondamentali e derivate. Grandezze intensive ed estensive. Analisi dimensionale. Ordini di grandezza. Multipli e sottomultipli. Notazione scientifica. Equivalenze. Strumenti di misura e caratteristiche. Misure dirette e indirette. L'incertezza di una misura. Errori sistematici e casuali. Valor medio, errore assoluto e relativo. Le cifre significative. Propagazione degli errori (semplici esempi). Proporzionalità diretta e inversa.

#### **LA CINEMATICA: I MOTI RETTILINEO**

Sistema di riferimento. Punto materiale. Traiettoria. Moto rettilineo: posizione, spostamento, intervallo di tempo, velocità, accelerazione. Diagramma posizione-tempo. Diagramma velocità- tempo. Diagramma accelerazione-tempo. Moto rettilineo uniforme: legge oraria e rappresentazione nei diagrammi. Moto uniformemente accelerato: legge velocità-tempo, legge oraria, legge velocità-spostamento, rappresentazione. Moto rettilineo vario. Il moto di caduta libera. Risolvere il paradosso di Zenone "Achille e la tartaruga" utilizzando le leggi del moto rettilineo. Educazione civica, educazione stradale: distanza di sicurezza e dispositivi di sicurezza.

#### **LE GRANDEZZE VETTORIALI**

Grandezze scalari e vettoriali. Rappresentazione di un vettore. Componenti cartesiani e polari. Vettore opposto. Prodotto scalare-vettore. Prodotto scalare. Prodotto vettoriale. Somma e differenza di vettori (graficamente ed algebricamente). Cenni di trigonometria.

#### **LA CINEMATICA: I MOTI NEL PIANO**

I moti nel piano: vettore posizione, vettore spostamento, vettore velocità, vettore accelerazione. La composizione dei moti. Moto parabolico. Moto circolare uniforme. Moto armonico.

#### **LA STATICA: FORZA ED EQUILIBRIO**

Definizione statica di forza. La risultante di più forze. La forza peso. La forza elastica. La forza d'attrito. Equilibrio di un punto materiale. Reazione vincolare. Equilibrio di un corpo su un piano inclinato. Corpo rigido. L'effetto delle forze su un corpo rigido. Equilibrio di un corpo rigido. Il momento di una forza. Il momento di una coppia. Il baricentro. Equilibrio di un corpo appeso e di un corpo appoggiato.

#### **FLUIDOSTATICA**

Pressione. Legge di Pascal e di Stevino. Pressione atmosferica. Principio di Archimede

Commentato [MF1]:

	<p><b>LICEO LINGUISTICO STATALE "GIOVANNI FALCONE"</b> Sede: Via Dunant, 1 – Bergamo Tel. 035-400577 / 035-258156 – Fax n. 035-254089, Succursali: Via Curie Tel. 035/400681 - Via Nastro Azzurro Tel. 035 2652631 e-mail: <a href="mailto:BGPM02000L@istruzione.it">BGPM02000L@istruzione.it</a></p>	
---	---	--

Bergamo, 06/06/2022

I Rappresentanti degli Studenti  
FIRMATO

L'Insegnante  
Milena Floridi  
FIRMATO



**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G.  
FALCONE"** a.s. 2021/2022

**CLASSE III D  
PROF. ALESSANDRO MORELLI**

**FILOSOFIA: CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

***LA NASCITA DELLA FILOSOFIA E LE FILOSOFIE PRESOCRATICHE***

- Il mondo dell'oralità pre-razionale. La parola del *mythos*.
- La rivoluzione della scrittura alfabetica: la parola del *logos* e la nascita del sapere logico, critico, razionale
- I filosofi della *Physis*: Talete, Anassimandro e Anassimene (ricerca dell'*arché* e ordinamento del *chaos*)
- I Pitagorici: i numeri e l'armonia del cosmo
- Eraclito e Parmenide: la verità razionale (essere e divenire tra *logos* e l'*aletheia*)
- Zenone e la logica
- Empedocle: il pluralismo dei principi
- Democrito: atomismo e meccanicismo

***LA SOFISTICA E SOCRATE***

- La rivoluzione dei sofisti: l'indagine sull'uomo, il relativismo la virtù come *téchne*
- Protagora: l'umano come soglia di rivelazione dell'essere, la scelta, il criterio dell'utile, l'educazione, la perfezionabilità pratica e politica dell'uomo.
- Socrate: una vita filosofica, la filosofia come ricerca e dialogo, la virtù come sapere; ironia e maieutica; la definizione; i paradossi dell'etica socratica; la filosofia come *cura di sé*.

***PLATONE***

- L'eredità di Socrate: la filosofia come dialogo e la scrittura come compromesso
- Il progetto filosofico-politico
- Il confronto critico con i sofisti
- La definizione della sfera ideale; il rapporto visibile-invisibile
- Dualismo gnoseologico e ontologico
- Il simposio
- L'anima
- La *Repubblica*: progetto politico ed elaborazione dell'impianto conoscitivo della razionalità occidentale
- I dialoghi della vecchiaia: il *Parmenide*, il *Sofista* e il *Timeo*

## ***ARISTOTELE***

- Il progetto filosofico e l'eredità platonica
- La metafisica e la struttura del reale: la dottrina dell'essere e della sostanza, le cause, il divenire tra potenza e atto, la teologia.
- La logica e la struttura del pensiero: logica dei concetti e delle proposizioni, il sillogismo, induzione e deduzione
- La fisica: i movimenti, i luoghi naturali, spazio e tempo, gli attributi del cosmo e il finalismo
- La psicologia: l'anima e le sue funzioni, la teoria della conoscenza

Bergamo, 08/06/2022

Il professore *Alessandro Morelli* -Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe studenti - Firmato

**Liceo linguistico di stato "G. Falcone" Bergamo**  
**LINGUAGGI VISIVI E STORIA DELL'ARTE**

**Programma svolto nella classe 3<sup>^</sup>D**  
**Anno scolastico 2021/'22**

1. Approccio storico-metodologico alla disciplina con riferimento alle problematiche del linguaggio visivo e della necessità di una "comunicazione per immagini"
2. Arte su antiche civiltà. Cenni sull' arte egizia: architettura pittura e scultura. Le piramidi e i grandi templi. Arte in Mesopotamia: Ziqqurat.
3. Le civiltà pre-elleniche: arte Cretese e Micenea. Le origini della civiltà Greca. I Palazzi-città e Città-fortezza.
4. La civiltà Greca: età Arcaica, architettura e scultura. I kouros e le korai
5. La civiltà Greca: età Classica. La lotta del primato tra Sparta e Atene. Elementi di architettura, scultura e pittura. Analisi del Partenone e la ceramografia.
6. L' età della crisi: l' Ellenismo nell' età di Alessandro Magno. Elementi di architettura e scultura. La scultura di Lisippo "L'Apoxyomenos". La scultura i "Bronzi di Riace", Il "Discobolo di Mirone, afrodite Cnidia, Menade danzante". Il "Doriphoro" Di Policleteo e Apollo " Sautroctono" E Nike di Samotracia
7. La civiltà nella penisola Italica: l' arte Etrusca. Architettura: le necropoli e i templi. Scultura Arcaica e Classica. Pittura: affreschi parietali e la ritrattistica.
8. Arte Romana e relazione con quella Etrusca. La civiltà Romana: le origini e periodo monarchico. Acquedotti, ponti e strade.
9. la civiltà Romana: età Repubblicana. Architettura: struttura della città e della domus.
10. La civiltà Romana: età Imperiale. Architettura: l' anfiteatro, il Pantheon, le colonne celebrative e "Ara Pacis Augustae". L' arte nell' età tarda: le terme, i teatri e gli anfiteatri.
11. Arte paleocristiana: architettura, struttura delle prime basiliche. La tecnica del mosaico a Roma.
12. Arte Bizantina a Ravenna: i mosaici in architettura e in pittura. Arte della rinascita Ravenna: Galla Placidia, S.Apollinare in Classe e S. Vitale. Carolingia e Ottoniana: Cappella Palatina ad Acquisgrana. Arte Longobarda.
13. Età Romanica: caratteri generali dell' architettura. Funzione didattica della scultura. Diffusione del Romanico in Europa. Differenze stilistiche al Nord, Centro e Sud Italia.
14. Il Duecento: tra arte Romanica e arte Gotica. Nascita del linguaggio "volgare" in pittura. Architettura gotica in Europa e in Italia. Le Grandi cattedrali, Nell'Ile de France.

**Bergamo , 06 / 06 / 2022**

**Firma dell'insegnante:**

**\_G. M. Mazzaglia- Firmato**

**Firma dei rappresentanti di classe**

**Occioni Greta**

**Belotti Elisa**

**Testo in adozione: Capire l'Arte (1° Vol) .Autori G. Dorfles, M. Ragazzi . Editrice Atlas  
Vol. 1\* Dal' Antichità al Medioevo.**

# LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalconebg.gov.it](http://www.liceofalconebg.gov.it)

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

**anno scolastico:** 2021/2022

**classe:** 3D

**materia:** Scienze Naturali

**docente:** Caterina Francolini Bianchi

**testo in adozione:** Lineamenti di chimica 3 ed., 2012, Zanichelli  
Elementi di Scienze della Terra V.U., 2013, Zanichelli

**materiale integrativo:** appunti, power point, materiale audio-video

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### CHIMICA GENERALE INORGANICA

Il metodo scientifico e le sue parti

Le caratteristiche intrinseche ed estrinseche dei corpi

Grandezze fondamentali e derivate, le unità di misura e le cifre significative

Dal macroscopico al microscopico, multipli e sottomultipli, l'approssimazione

La materia e le sue caratteristiche

Teoria cinetica e degli urti per descrivere le caratteristiche dei corpi

Differenza tra sostanza pura e composta

Miscele omogenee ed eterogenee

Meccanismi fisici e chimici di separazione delle miscele

Le soluzioni: solvente, soluto saturazione

L'atomo: struttura e caratteristiche

La natura dualistica della luce

Dai fotoni ai quanti

Le teorie atomiche e gli esperimenti sulla struttura dell'atomo

La natura e i movimenti degli elettroni

La teoria cinetica e degli urti per descrivere chimicamente le caratteristiche dei corpi

Struttura atomica, configurazione elettronica, riempimento a caselle

Struttura della Tavola Periodica

Studio dei principali gruppi chimici, metalli e non metalli, alogeni e gas nobili

Struttura ed analisi dei gruppi chimici

Metalli e non metalli

Studio degli elementi chimici più abbondanti in natura

Numeri di ossidazione a confronto

Gli elettroni di valenza, la valenza e l'elettronegatività

I legami chimici: interazioni tra atomi e tra molecole

La Nomenclatura: IUPAC e tradizionale

Composti binari e ternari

Modello VSEPR: struttura delle molecole nello spazio  
Leggi ponderali della chimica  
Definizione e formazioni dei composti  
Il concetto di mole, dagli atomi alle molecole  
Massa atomica, massa molecolare e massa molare  
Il numero di Avogadro ed esercizi riguardo le moli  
I composti nelle reazioni chimiche  
Le reazioni chimiche: scheletro e tipologie  
La reazione tipica del carsismo  
La stechiometria  
I meccanismi di reazione e le fasi

### **MINERALI E ROCCE**

I minerali: struttura e caratteristiche  
Le famiglie principali dei minerali  
I silicati: i minerali più abbondanti sulla crosta terrestre  
La scala di Mohs: classificazione di durezza dei minerali  
I reticoli cristallini e l'habitus  
I sali e la loro cristallizzazione

### **ED. CIVICA**

DOSSIER AGENDA 2030  
Gli equilibri del gas, atlante delle guerre  
Transizione ecologica

Bergamo, 8 Giugno 2022

F.to dal docente  
Caterina Francolini Bianchi

F.to i rappresentanti degli studenti



LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:  
[www.liceofalcone.it](http://www.liceofalcone.it)

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

## **CLASSE: 3D PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: CUNI FABIOLA

### **Modulo: 1 Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale.**

Contenuti: corsa lenta, corsa a ritmo costante e variato, allunghi, progressioni. Andature pre-atletiche, balzi, esercizi di mobilità articolare per l'avviamento funzionale, su base musicale.

Allungamento muscolare, **Stretching**: nozioni teorico-pratiche.

**Tonificazione muscolatura** tronco e arti anche con l'ausilio di una Fascia elastica.

### **Modulo: 2 Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento**

Contenuti : Esercizi di miglioramento della coordinazione intersegmentaria, equilibrio, combinazione motoria e trasformazione. Esercizi di miglioramento delle capacità motorie condizionali, in particolare la velocità e la forza.

Capacità di orientamento spazio-temporale, di differenziazione motoria, di reazione, di trasformazione e combinazione.

### **Modulo: 3 Sicurezza, prevenzione, salute e corretti stile di vita**

Le regole per accedere alle lezioni di scienze motorie e sportive ( abbigliamento idoneo, in particolare si sottolinea le scarpe con suola pulita e stringhe allacciate).

Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti

Predisporre le attrezzature idonee alla pratica sportiva in corso.

**Atletica Leggera**: il salto in alto, tecnica Fosbury Flop.

Corsa di resistenza: test 1000 metri

l'importanza del **Riscaldamento**: obiettivi, effetti, tipologie e durata.

Il **Fair Play**: i principi ed il comportamento nel gioco leale.

#### **Sport di squadra: Pallavolo**

Organizzazione del gioco, dimensione del campo, altezza rete, punteggio, zone del campo, posizione e rotazione giocatori, regolamento arbitrale, principali falli (posizione, invasione, trattenuta, doppia, seconda linea), schemi di ricezione (w e semicerchio) e di difesa (321 e 312).

**Basket**: il palleggio con cambio di mano e direzione; impostazione del tiro piazzato. Regola dei passi, dimensioni del campo, area dei 3 secondi. Gioco 3 c 3.

**Unihoc**: attrezzatura, campo di gioco e regole principali. Il tiro battuto e il tiro spazzato. Gioco 5 c 5 ; ingaggio.

**Badminton**: il diritto e il rovescio; i colpi fondamentali da fondo campo e da sotto rete; il campo e la rete, il punteggio; gioco singolo e gioco doppio.

Bergamo 17/06/2022

f.to la Docente  
Cuni Fabiola

f.to i rappresentanti degli alunni





**A.S. 2021-2022**

**PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**3<sup>a</sup> LICEO - SEZIONE D**

**prof.ssa FLORIDI MILENA GIULIA (TUTOR DI EDUCAZIONE CIVICA)**

**Contenuti tematici affrontati**

***COSTITUZIONE***

Uguaglianza e pari opportunità.

La democrazia come compimento dell'umano a partire da Pitagora e Socrate (la politica come dimensione del confronto; libertà individuale e orizzonte comunitario; libertà di ricerca e istruzione).

Le origini della democrazia in Inghilterra: Magna Carta e la lotta per i diritti fondamentali. I diritti umani ai giorni nostri: la dichiarazione universale dei diritti umani.

Materie coinvolte: italiano, storia e filosofia, inglese.

***SVILUPPO SOSTENIBILE***

Lo sviluppo sostenibile: les villes vertes, l'écocitoyen et les pratiques du bon comportement face à l'environnement.

Target 7 dell'Agenda 2030.

SOS ambiente: 23 step per una vita più ecologica.

Materie coinvolte: francese, scienze naturali, spagnolo.

***CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE***

Le formule del traffico.

Materie coinvolte: fisica

Bergamo, 06/06/2022

I Rappresentanti degli Studenti  
FIRMATO

La coordinatrice

Milena Floridi  
FIRMATO

ISTITUTO SUPERIORE "G. FALCONE" BERGAMO  
LICEO LINGUISTICO ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

CLASSE 3<sup>^</sup> D

DOCENTE: Giuditta Carminati

LE RELIGIONI NEL MONDO

La religione come ricerca di Dio.

La religione alle origini dell'umanità

La religione come risposta di senso alle domande dell'uomo.

L'EBRAISMO

Lettura di alcuni brani biblici, loro commento e collocazione storica.

Ricerche degli studenti e relazioni in classe:

La storia d'Israele.

Le origini da Abramo alla diaspora.

L'Esodo e la Torah

L'istituzione del Tempio e Gerusalemme.

L'ISLAM

La vita di Maometto

Il Corano. I cinque pilastri dell'Islam.

Lettura e commento di alcuni brani del Corano

Visione e commento del film "Ibrahim e i fiori del Corano".

L'INDUISMO

Le origini e le prime fasi storiche. Le caste e la reincarnazione. La Trimurti: Brama, Shiva e Visnu.

La visione ciclica della vita e dell'universo.

Ricerche degli studenti in Laboratorio d'informatica e loro relazioni in classe.

*Trinurti, Riti, luoghi sacri, Yoga, mantra, feste, fiumi e libri sacri.*

IL BUDDISMO

La vita di Siddharta Gautama.

Le quattro Nobili Verità.

La via della liberazione: l'Ottuplice Sentiero

Il Nirvana. I Precetti del buddismo.

Visione e analisi del film "Piccolo Buddha".

LE CHIESE CRISTIANE

Firmato Studenti

firmato Insegnante  
Giuditta Carminati

Bergamo, 1 Giugno 2022