

## PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Classe: 4<sup>A</sup>

Docenti: Prof.ssa Giorgi e Prof.ssa Lorenzi

Anno: 2021/2022

Testo in adozione: Una grande esperienza di sé- A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile- Pearson

- DANTE E LA DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO  
Presentazione del Purgatorio: la disposizione delle anime nei tre regni; struttura generale del Purgatorio; canto I (vv. 1-52); Canto II (vv.1-75); canto III (1-36), canto V (lettura e analisi dei personaggi); Canto VI (vv. 25-60)
- L'EPICA: MATTEO MARIA BOIARDO: *Orlando innamorato* (struttura, trama, personaggi); periodo storico della signoria; la calata di Carlo VIII.
- LUDOVICO ARIOSTO: *Orlando Furioso* (Struttura, trama e personaggi; Analisi del canto XXIX)
- TORQUATO TASSO: vita e opere, *La Gerusalemme Liberata* (struttura, genere, personaggi); analisi dei canti de *La Gerusalemme Liberata* (canto I).
- IL SEICENTO: introduzione alla rivoluzione scientifica, il sistema copernicano; il Barocco in letteratura; L'evoluzione della poesia secentista (Ciro di Pers. *Orologio da sole*).
- GIOVAN BATTISTA MARINO: Il trionfo della "Maraviglia", vita e poetica. Analisi del sonetto *La trasformazione di Dafne in lauro, Invita la tua ninfa all'ombra*.
- ORIGINE DEL ROMANZO MODERNO E IL TEATRO DEL SEICENTO: origini del genere; caratteristiche, invenzione della stampa; struttura.
- GIOVAN BATTISTA BASILE: *Lo cunto de li cunti* (Il compare),
- GALILEO GALILEI: vita e opere; Lettera a Benedetto Castelli; *Dialogo sopra i due massimi sistemi* (lettura testo *L'incredulità dell'aristotelico* e *Il "gran navilio"*).
- IL SETTECENTO: L'Arcadia e il melodramma, analisi del testo poetico *Donna che tanto al mio bel Sol piacesti* di Faustina Maratti; analisi del testo poetico *Solitario bosco ombroso* di Paolo Rolli. L'Arcadia in musica.
- LA SECONDA META' DEL SETTECENTO: Le idee illuministe nel Regno d'Italia, L'Illuminismo a Milano, Cesare Beccaria (analisi de *La pena di morte non è un diritto*).
- CARLO GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO: vita e opere di Carlo Goldoni; *La Locandiera* (struttura, trama, personaggi, caratterizzazione psicologica-sociale di Mirandolina, visione di parte dell'opera); *La Bottega del Caffè* (struttura, trama, personaggi, tematiche di attualità: la ludopatia, caratterizzazione psicologica-sociale di Eugenio); *I Rusteghi* ( struttura, trama, personaggi).

- GIUSEPPE PARINI: vita, opere, rapporto con l'illuminismo, "Miscere utile dolci". *Il Giorno* (struttura, modelli di riferimento, tematiche, luoghi e personaggi, lettura e analisi de "Il risveglio e la colazione").
- VITTORIO ALFIERI E IL PREROMANTICISMO: il ritratto di Francois- Xavier Fabre. vita, opere, ideali; il genere autobiografico: "Vita scritta da esso" ( struttura dell'opera, modelli, temi, stile e lingua); lettura e analisi dell'introduzione a *Vita scritta da esso* (Auctoritas dell'opera, patto con il lettore); lettura e analisi de *Il secondo viaggio in Europa* (il viaggio secondo Alfieri, il concetto di Sublime, la natura e lo scrittore, caratteristiche preromantiche). Le *Rime* (caratteristiche, lingua e stile, autobiografia in versi, modelli); lettura e analisi de *Tacito orror di solitaria selva* (struttura e stile, ricerca della solitudine, la tematica dell'Orrore, sublime, caratteristiche preromantiche). Il genere delle tragedie: perché scrivere una tragedia? caratteristiche, tematiche principali, i tre respiri. *La Mirra*: genesi, il modello mitologico (Edipo e l'incesto), la trama, tragedia dell'incomunicabilità; lettura e analisi de *La confessione di Mirra*.
- UGO FOSCOLO: il ritratto di Francois- Xavier Fabre. La vita di Foscolo, il neoclassicismo romantico di Foscolo. Ideali e impegno civile. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: modelli di riferimento, struttura dell'opera, il tema politico e il tema amoroso, le parole chiave della produzione letteraria di Foscolo (patria, lacrimata sepoltura, morte, trattato di Campoformio ecc.). Lettura e analisi de "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (lettera dell'11 ottobre del 1797, più dedica di Lorenzo Alderani) e de "Il primo incontro con Teresa" (lettera del 26 ottobre).  
I Sonetti (un'autobiografia in versi): " Alla sera"; "A Zacinto" : Foscolo come eroe romantico, le parole chiave della poetica foscoliana. Introduzione a *Dei Sepolcri*: la genesi, i temi e lo stile. Tematiche: la concezione materialista, il rapporto tra vita, morte, sepolcro, tempo e poesia; la funzione eternatrice della poesia e la sacralità della figura del poeta (confronto tra Omero e Foscolo, tra Foscolo e Ulisse). Il neoclassicismo dei Sepolcri. Il messaggio laico: ricostruire la memoria collettiva.

ESERCITAZIONE TESTI DI TIPOLOGIA A-B-C.

LETTURE DEI TESTI: *La Banalità del male* di Hannah Arendt (capitoli a scelta).

Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO

Il docente Ilaria Lorenzi

FIRMATO

## PROGRAMMA DI STORIA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Classe: 4<sup>A</sup>

Anno scolastico: 2021/2022

Docenti: Prof.ssa Giorgi, Prof.ssa Lorenzi

Testo in adozione: Il nuovo Millennium- Gentile, Ronga, Rossi- La Scuola

- ETA' MODERNA: Carlo VIII in Italia, Carlo V imperatore: analisi del personaggio e fatti storici. Filippo II: analisi del personaggio e fatti storici. Riforma e controriforma. Approfondimento: Il Duca d'Alba, e il tribunale dell'Inquisizione.
- TRA SEICENTO E SETTECENTO: il quadro economico, politico e culturale. La società dell'ancien régime. Approfondimento: *Una società di ordini*. La guerra dei trent'anni e la pace di Vestfalia.  
La crisi dell'ancien régime; l'ascesa al trono di Luigi XIV. Lo Stato assoluto in Francia. La politica religiosa ed economica di Luigi XIV.  
La monarchia costituzionale inglese; Thomas Hobbes, John Locke, La Gloriosa rivoluzione, dall'Inghilterra alla Gran Bretagna.  
L'assolutismo in Russia: Pietro il Grande, occidentalizzazione della Russia.  
La Prussia e le quattro guerre di successione. Un secolo di guerre; Le nuove frontiere dell'Occidente. Approfondimento: *Colbert spiega il mercantilismo*.
- L'illuminismo: l'età dei lumi, parole chiave dell'illuminismo. Il ruolo dell'intellettuale; il naturale come bene; l'ottimismo illuministico; introduzione al pensiero di Montesquieu e Rousseau. Approfondimento: *Preghiera a Dio* di Voltaire e *La prigionia non deve essere un supplizio* di C. Beccaria.  
La Fisiocrazia, il liberismo di Smith, l'Illuminismo in Italia, Cesare Beccaria e il diritto di punire.  
Illuminismo ed economia: liberismo, liberalismo e movimento libertario. Approfondimento: *La mano invisibile* di A. Smith.
- LA RIVOLUZIONE AMERICANA: avvenimenti fondamentali (Il Nord America nel Settecento, La lotta per l'indipendenza, La Costituzione degli Stati Uniti d'America). Approfondimento: *Il diritto di resistenza* di J. Locke, *Dichiarazione di protesta sullo Stamp Act*, *La Dichiarazione d'indipendenza*.
- LA RIVOLUZIONE FRANCESE: avvenimenti fondamentali (La crisi dell'antico regime in Francia, Dagli stati generali all'Assemblea Costituente, La Costituzione del 1791, La Convenzione, Il Terrore, Il Governo del Direttorio). Analisi delle personalità protagoniste della Rivoluzione: Marat, Danton e Robespierre. Approfondimento: *Luigi è già stato giudicato*.

- L'ETÀ NAPOLEONICA: avvenimenti fondamentali: un generale alla guida della Francia, Dal consolato all'Impero (1799-1804), l'Impero napoleonico ( 1804-18015). Approfondimento: Napoleone da scrittore a imperatore.
- LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: Cause rivoluzione in Gran Bretagna, l'aumento demografico, nuove tecniche produttive, nuovo sistema fabbrica, nascita del mercato di massa. L'invenzione della macchina a vapore, nascita del proletariato, il Luddismo, Rivoluzione agraria e demografica.
- L'OTTOCENTO: L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE E I MOTI RIVOLUZIONARI: I valori dell'Ottocento (le parole chiave dell'Ottocento, concetto di Stato e Nazione, patriottismo, fratellanza). Il Congresso di Vienna e la Restaurazione: principi ispiratori, obiettivi politici e ideologici. La carta geopolitica dell'Europa (Approfondimento: *Dibattito: condanna e rivalutazione del Congresso di Vienna*). La diffusione di nuovi ideali (democratici e liberali). Le società segrete (Approfondimento: *La Carboneria*) e i moti insurrezionali degli Anni '20 e '30. L'inizio del Risorgimento: coordinate temporali. Il Quarantotto in Europa. Il Quarantotto in Italia: i Democratici (Mazzini e la Giovine Italia e Cattaneo), i moderati (Gioberti, Balbo, Camillo Benso Conte di Cavour) e la prima guerra d'Indipendenza.

Gli studenti rappresentanti di classe  
Il docente Ilaria Lorenzi

FIRMATO  
FIRMATO

Bergamo, 8 giugno 2022

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA INGLESE

**Anno scolastico:** 2021/2022

**Classe:** 4A

**Docente:** Valentina Federici

### Materiali utilizzati:

- **Libri di testo**

- *Headway Digital B2 Upper - Intermediate 4<sup>th</sup> edition*, di Liz and John Soars, edizioni Oxford University Press
- *Performer Heritage volume 1 - From the Origins to the Romantic Age* di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, edizione Zanichelli

- **Materiali integrativi**

- Schemi e presentazioni PPT caricati e condivisi con gli studenti tramite Google Classroom utilizzati per la spiegazione di argomenti grammaticali e per affrontare autori e opere della letteratura

### Metodologia

L'apprendimento della lingua straniera è stato organizzato attraverso le seguenti fasi, seguendo principalmente la metodologia della lezione dialogata e interattiva che privilegia il coinvolgimento attivo degli studenti nella costruzione della lezione:

1. Introduzione dell'argomento in modo induttivo attraverso video e letture
2. Presentazione della regola grammaticale, del lessico e delle funzioni linguistiche relative all'unità
3. Svolgimento di esercizi di grammatica e pratica delle funzioni linguistiche

L'apprendimento della letteratura, d'altro canto, è stato organizzato attraverso le seguenti fasi, tenendo sempre conto di un approccio dialogato e comunicativo:

1. Presentazione del contesto storico-culturale attraverso il riferimento a eventi storici, correnti e generi letterari, riferimenti agli autori principali e alle loro correnti di appartenenza, al fine di fornire agli studenti una chiave di lettura delle tematiche e delle opere degli scrittori oggetto di studio.
2. Presentazione di alcuni autori selezionati attraverso le linee essenziali del profilo biografico (necessarie alla comprensione delle opere), i temi generali, le caratteristiche dello stile, le opere più importanti.
3. Lettura, traduzione, analisi e commento di poesie o brani dell'autore evidenziandone i contenuti, il linguaggio, lo stile e le figure retoriche.

Per quanto riguarda l'analisi dei testi gli studenti sono sempre stati chiamati a rispondere a domande di comprensione, analisi e interpretazione. Sono stati inoltre sempre stimolati a riflettere e a operare collegamenti interdisciplinari con argomenti di studio delle altre discipline.

## **Modalità di valutazione**

Gli alunni sono stati valutati sia con verifiche scritte che con verifiche orali equamente distribuite nel corso dei due periodi valutativi.

Le verifiche scritte proposte riguardanti la lingua sono state prevalentemente semi-strutturate con esercizi di completamento e di rephrasing.

Per quanto riguarda la letteratura le verifiche scritte proposte sono state prevalentemente semi-strutturate con quesiti V/F, testi da completare, tabelle, analisi del testo guidate, presenza di alcune domande aperte.

Le verifiche orali, d'altro canto, si sono concentrate sull'analisi testuale per poi allargarsi alla contestualizzazione di un autore e ai collegamenti tra le differenti tematiche.

Da un lato l'obiettivo è stato verificare la competenza di contestualizzazione storico-letteraria di autori e relativi testi antologici, dall'altro agli studenti è stato richiesto di saper presentare i principali fenomeni storici, sociali, culturali e letterari di un dato periodo storico, cogliendo la specificità di ciascun autore rispetto alla propria epoca.

## **Elenco degli argomenti affrontati sul libro Headway**

- **Unit 6**
  - Grammar → Countable and uncountable nouns; quantifiers
  
- **Unit 7**
  - Grammar → Modal verbs and related verbs
  
- **Unit 8**
  - Grammar → Relative clauses; participles; exclamations
  
- **Unit 9**
  - Grammar → Tenses to express habits (Simple Present; Present Continuous; Future with WILL; used to/ be used to + -ing / get used to + -ing)
  
- **Unit 10**
  - Grammar → Modal auxiliary verbs in the past; expressions with modals
  
- **Unit 11**
  - Grammar → making hypotheses (revision of if clauses)
  
- **Unit 12**
  - Grammar → articles and determiners

Oltre alle pagine proposte dallo Student's Book, gli studenti hanno completato anche tutte le pagine relative al Workbook sia in classe che come compito a casa, poi corretto a lezione.

## Elenco degli argomenti affrontati sul libro Performer Heritage volume 1

- Ripasso della microlingua letteraria (poetry, drama, fiction, sound devices and language devices)

- Periodo storico – letterario:

“The Renaissance and the Puritan Age”

- The early Tudors
- Elizabeth I
- Renaissance
- The Early Stuarts
- The Civil War and the Commonwealth
- The sonnet
- The Shakespearean theatre

“The Restoration and the Augustan Age”

- The Restoration of the monarchy
- From the Glorious Revolution to Queen Anne
- The early Hanoverians
- The Age of Reason
- The rise of the novel

- Autori e opere:

- William Shakespeare – vita, pensiero e opere
  - Sonnets – Shakespeare the poet
    - *Shall I compare thee*
    - *Like as the waves*
    - *My mistress' eyes*
  - Plays – Shakespeare the dramatist
    - Romeo and Juliet – analisi dell'opera e di alcuni estratti
      - ✓ *The Prologue*
      - ✓ *The Masque*
      - ✓ *The Balcony Scene*
    - The Merchant of Venice – analisi dell'opera e di alcuni estratti
      - ✓ *The bond*
      - ✓ *The quality of mercy*
    - Hamlet - analisi dell'opera e di un estratto
      - ✓ *To be or not to be*
    - Macbeth – analisi dell'opera e di alcuni estratti
      - ✓ *The three witches*
      - ✓ *Duncan's murder*
      - ✓ *A tale told by an idiot*
    - The Tempest – analisi dell'opera e di un estratto (gli studenti hanno letto una versione per ragazzi dell'opera all'inizio dell'anno scolastico)
      - ✓ *Prospero and Caliban*
- Daniel Defoe
  - Robinson Crusoe - analisi dell'opera e di un estratto
    - ✓ *Man Friday*

- Moll Flanders – analisi dell’opera
- Jonathan Swift
  - A modest proposal
  - Gulliver’s Travels - analisi dell’opera e di un estratto
    - ✓ *The smell of a Yahoo*
  - The Battle of the Books

### **Educazione civica**

- **Primo periodo valutativo:** the concept of slavery throughout history
- **Secondo periodo valutativo:** l’incontro con l’altro dalla letteratura all’attualità – Robinson Crusoe and Friday – Gulliver in the land of Lilliputians / giants / Yahoos – Prospero and Caliban in Shakespeare’s “The Tempest” – Shakespeare in refugee camps

Bergamo, 8 giugno 2022

*FIRMATO Valentina Federici*

*Gli studenti rappresentanti di classe*

## Conversazione Inglese

Classe 4A

a.s 2021-2022

Docente: Sally Dibben

Libro di testo: Headway digital Upper Intermediate (Soars/Soars)  
Ed. Oxford

### Students' book

Jamie Oliver pp46-48  
Reading: Two famous brands pp50-51

Reading: The generation who refuses to grow up pp58-59  
Vocabulary: Get p60

She's got talent pp62-63  
Vocabulary: Adverb collocations p65

Reading: Happy ending in New York pp66-67

Reading: Living in the past pp74-75  
Vocabulary: homonyms and homophones p76

Reading: The amazing Vikings pp82-83  
Listening and vocabulary p84  
Everyday English p85

Broken dreams p88  
Vocabulary: Word pairs p89

Reading: Have you ever wondered? pp90-91

Reading: The Isle of Muck pp98-99  
Vocabulary: life – time p100  
Everyday English p101

### Workbook

Unit 12

### Speaking activities

Convincing the class to do something

Describing works of art

Listening

FCE Plus 2 Test 1, 2, 3

Firmato dai rappresentanti degli studenti.....Firmato dal docente  
Sally Dibben

Bergamo 8 giugno 2022

**Liceo linguistico di Stato *Giovanni Falcone***  
**Via Dunant, 1 - 24128 Bergamo**

**Programma Finale di FRANCESE**

**Docente: Enrica Colombo**

**Classe 4<sup>A</sup>**

**a.s. 2021-2022**

***Risultati di apprendimento: livelli B1- B2***

***Libri di testo:***

- AAVV, **Plumes vol 1**, ed. Valmartina
- R. Boutégège, **Exploit B2, DeA Scuola**
- Grazia Bellano, Patricia Ghezzi, **Café monde 2**, ed. LANG: unité 6,7,8.

***Tempi verbali:*** presente indicativo, imperativo, passé composé, imperfetto, plus-que-parfait, futuro, futuro anteriore, condizionale, condizionale passato, congiuntivo, passato remoto.

***Strutture grammaticali***

Ripasso delle principali strutture dell'anno precedente con schede su Classroom e le strutture presentate sul libro Exploits B2 nelle unità 1,2,3,4,5.

***Contenuti culturali e di letteratura***

- Préparation et interview on line avec un personnage du passé : Edith Piaf: France théâtre.
- Analyse de la pièce : « Le Misanthrope » de Molière
- Film : « Le roi dance »
- Film : « Minuit à Paris »
- La prose : les types de texte : narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif.
- La poésie : la mesure du vers, le rythme des vers, les rimes et la strophe
- Le théâtre : les techniques du texte théâtral, tragédie et drame, la comédie
- Journal télévisé sur la guerre en Ukraine
- Approfondissement : Pour l'environnement, le programme Éco-École : compréhension écrite et conversation : Exploits B2.

**Le XVII<sup>e</sup> siècle : Histoire et société :** le grand siècle : vers l'absolutisme, l'absolutisme de Louis XIV ou l'art de subjuguier, le faste comme art de gouverner, Versailles, le symbole d'un règne, la révolution scientifique du XVII<sup>e</sup> siècle, entre baroque et classicisme, l'esthétique baroque, le jansénisme.

**Rationalisme et foi :**

Le Jansénisme

**DESCARTES :** sa vie et son œuvre

**DISCOURS DE LA MÉTHODE :** « Je pense donc je suis »

**La Grande Tragédie classique :**

**CORNEILLE** : sa vie et son œuvre

LE CID : « Le devoir de la vengeance »

**RACINE** : sa vie et son œuvre :

PHÈDRE : « Confession »

**Molière et l'art de la comédie :**

**MOLIERE** : sa vie et son œuvre :

**les comédies légères**

L'ÉCOLE DES FEMMES : « Je l'aime... »

**les grandes comédies**

TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR : « Madame, je ne suis pas un ange »

LE MISANTHROPE : « Vous me la promettez, votre amitié ? »

**LA FONTAINE** : FABLES : « La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf »

« Le corbeau et le renard »

**Le XVIII<sup>e</sup> siècle : Histoire et société** : de l'Ancien Régime à la Révolution, l'histoire de la statue de la Liberté, chronique de la révolution, les premiers pas de la Républiques, l'esprit des Lumières, la philosophie des Lumières, l'Encyclopédie : savoirs et idées

**LES CAHIERS DE DOLÉANCES DES FEMMES** pendant la Révolution française : fiche de travail sur Classroom

**MONTESQUIEU** :

LETTRES PERSANES : « Un Persan à Paris »

« Le roi de France est vieux »

**VOLTAIRE** : sa vie et son œuvre.

LETTRES PHILOSOPHIQUES : « Lettre sur le commerce »

LE TRAITÉ SUR LA TOLÉRANCE : « Prière à Dieu »

CANDIDE : « Il faut cultiver notre jardin »

**ROUSSEAU** : sa vie et son œuvre :

LE CONTRAT SOCIAL : « Profits et pertes du contrat social »

LA NOUVELLE HELOÏSE : « Promenade sur le lac »

Per ogni testo sono state effettuate: la lettura, la comprensione scritta, l'analisi e gli esercizi proposti nel libro e relativi al documento analizzato

**EDUCAZIONE CIVICA: L'ESCLAVAGE 7 ore**

- Les droits fondamentaux de l'homme et du citoyen : les droits naturels et les droits civils : Plume 1
- Vidéo : émission spéciale de France 24 et questionnaire : La colonisation

- Travaux par groupes :
- L'esclavage des enfants
  - Le travail des journaliers agricoles
  - L'esclavage sexuel
  - Les coursiers à vélo
  - Les Ouighours en Chine
  - Les dépendances

## **COMPITI PER IL PERIODO ESTIVO**

Comprensione scritta di un libro a scelta

Albert Camus, **La peste o L'étranger**

Emile Zola : **Assommoir**

Honoré de Balzac: **Le Père Goriot**

Gustave Flaubert : **Madame Bovary**

Patrick Modiano: **Dora Bruer**

Amélie Nothomb: **Stupeurs et tremblements**

Tahar Ben Jelloun : **Le racisme expliqué à ma fille**

I romanzi devono essere letti in versione integrale. Si richiede il riassunto del romanzo

Esercizi di ripasso grammaticale e lessicale obbligatori per chi ha insufficienze o aiuti e raccomandati per tutti. Libri consigliati:

a) AA, **Un, deux, trois... grammaire!**, ed. Zanichelli

b) T. Cignatta, **C'est plus facile vol 2**, ed. Liberty.

Svolgere gli esercizi relativi alle strutture affrontate.

Bergamo, 4 giugno 2022

### **I rappresentanti di classe**

F.to Garavaglia Sara

F.to Orisio Francesca

### **L'insegnante**

F.to Prof.ssa Enrica Colombo

# CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE

## CLASSE 4^A

### PROGRAMMA

Libro di testo:

Grazia Bellano, Patricia Ghezzi, **Café monde 2**, ed. LANG: unité 6,7,8.

- Conversation : les vacances
  - les voyages
  - le cinéma : le film qui t'as plu
  
- Jeux de rôle : organiser des voyages
  - dire ce qui est permis et ce qui est défendu
  - présenter un film ou un roman
  
- Préparation à l'interview impossible entre la classe et le personnage d'Edith Piaf :
  - Vidéo : la vie d'Edith Piaf
  - Questionnaire : répondre à des questions ouvertes sur le personnage
  
- L'histoire du Panthéon : l'entrée au Panthéon de Joséphine Baker
  
- Travail individuel : préparation d'un Curriculum vitae :
  - traduire un C.V. de l'italien
  - exposer son C.V.
  
- Travaux par groupe : l'esclavage
  - L'esclavage des enfants
  - Le travail des journaliers agricoles
  - L'esclavage sexuel
  - Les coursiers à vélo
  - Les Ouighours en Chine
  - Les dépendances
  
- FILM: **Le roi danse** film de Gérard Corbiau

Bergamo, 21 maggio 2022

Fto. Le rappresentanti di classe  
Garavaglia Sara  
Orisio Francesca

La docente  
Sandrine Muller

**LICEO LINGUISTICO STATALE "G. FALCONE" DI BERGAMO**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA SPAGNOLO**

**Classe IV<sup>A</sup> a.s.2021/22**

**-Libro di morfosintassi "Todo el mundo habla español" vol.2 (U.D.16-20), ed. De Agostini.**

Ripasso delle regole morfosintattiche. Uso dei tempi e modi verbali. Gli accordi temporali.

**U.D.17 "Es verdad"**

-Sentimenti e sensazioni. La stampa. Generi letterari e cinematografici.

-Esprimere giudizi.

-Grammatica: Uso dell'indicativo e del congiuntivo in un contesto comunicativo presente e passato. Le subordinate finali.

**U.D.18 "Si tú supieras"**

-Il comportamento sociale. Legge e giustizia. Nell'hotel.

-Grammatica: Il periodo ipotetico e le subordinate condizionali. Le consecutive. Le concessive.

**U.D.19 "Se ha vuelto loco"**

-Le parti del corpo. La salute.

-Grammatica: I verbi di cambio. Alcune perifrasi.

**U.D.20 "Qué has dicho?"**

-L'alimentazione

-Grammatica: Lo stile indiretto. Verbi con o senza preposizione.

**-Libro di letteratura: "ConTextos literarios", vol.unico, Ed. Zanichelli.**

Studio della letteratura spagnola dei **Secoli XV, XVI, XVII. Excursus del Secolo XVIII**

Il teatro: **La Celestina** di Fernando de Rojas. Lettura ed analisi dell'opera ed. ELI

La poesia: Jorge Manrique "Copla III", "Copla V"

Cenni sull'Umanesimo.

**Il Siglo de Oro:** quadro storico-culturale. Il Rinascimento: generi e temi.

La narrativa. La " **novela picaresca**". Lettura di "**Lazarillo de Tormes**". Antologia pag.120, 121, 122,123.

**Miguel de Cervantes:** cenni su vita ed opere. “**Don Quijote de la Mancha**”: trama e temi. Antologia, episodio “Los molinos de viento” pag. 132.

La **poesia del Siglo de Oro. Garcilaso de la Vega.** Vita e opere. Soneto XXIII (classroom), soneto XIII.

L’Epoca barocca: quadro storico-culturale del Secolo XVII. I generi.

La poesia: il Culteranismo ed il Conceptismo.

**Luis de Góngora:** Antologia, sonetto “Mientras por competir con tu cabello” pag.161.

**Francisco de Quevedo:** Antologia “Es hielo abrasador, es fuego helado” (classroom).

Il teatro preloquista. Juan del Encina. Lope de Rueda. Los corrales de comedia.

Il teatro barocco: peculiarità e personaggi stereotipati.

**Lope de Vega** e la riforma del teatro. “Arte nuevo de hacer comedias”. L’opera principale del drammaturgo. “**Fuenteovejuna**”: trama e caratteristiche, personaggi. Antologia pag.174-177.

**Tirso de Molina:** “El burlador de Sevilla y convidado de piedra”. Antologia pag.37 + frammento in classroom.

Il teatro di **Pedro Calderòn de la Barca:** “La vida es sueño”. Antologia pag.183+ frammento in classroom.

Excursus sul **Secolo XVIII: Ilustraciòn. Neoclassicismo.** Cenni sui generi ed autori. Luzàn: “Poética”, le norme del teatro neoclassico. Moratìn “El sù de las niñas”, trama e temi. Antologia pag.216.

Argomento di **Ed. Civica:** “I diritti dei minori violati” (primo periodo valutativo)

**-Consigue el DELE,** ed. Zanichelli

Le attività presenti in questo testo sono state svolte dalla docente di conversazione spagnola.

**N.B.** Durante le lezioni di Conversazione con la docente madrelingua, sono state svolte delle attività di potenziamento e rinforzo delle conoscenze e competenze linguistiche, quali descrizioni di immagini, ricerche e dibattiti su tematiche proposte nelle unità didattiche del libro di preparazione all’esame DELE e di “Todo el mundo”.

Infine, si precisa che nel corso dell’anno, ad integrazione dei contenuti presenti nei libri di testo e presentati durante le lezioni, la sottoscritta ha caricato in classroom materiale integrativo di vario tipo come schede, esercizi di rinforzo, video e qualche audiolezione al fine di integrare il materiale didattico e supportare gli studenti nello studio a casa.

Bergamo 3 Giugno 2022

F.to dalla docente” Maria Impollonia

F.to dagli studenti rappresentanti della classe



**PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI LINGUA SPAGNOLA**

**Anno Scolastico 2021- 2022**

**Classe 4 A**

**DOCENTE: Maria Dolores Truque Pérez**

**LIBRI:**

**“Todo el mundo habla español”(Editoriale De Agostini)**

**“Consigue el DELE, nivel B2” ( Editoriale Zanichelli)**

**CONTENUTI :**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

**Le arti plastiche**

Costatare un'affermazione

Fare valorizzazioni

“Premi di cinema, stampa e letteratura”

**Condotte sociali**

Rimproveri, lamentele e pentimenti

Esprimere condizioni poco probabili

Esprimere condizioni probabili

Nel albergo

Fare una proposta

“Diversi tipi di alberghi”

**SECONDO QUADRIMESTRE**

**Il corpo e la salute**

Altre parti del corpo

La salute

“Medicina alternativa”

“Altre forme di curarsi”

**Dieta e nutrizione**

Ripetere parole già dette

Trasmettere un'informazione

Discorso diretto ed indiretto

“Piatti tipici sudamericani”

**Esposizioni di temi e dibattiti che preparano alla certificazione DELE ( livello B2)**

Fto dal docente:

Fto dagli alunni:

M. Dolores Truque Perez

## A.S 2021/22 - LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO

### Matematica: programma svolto nella CLASSE 4°A

#### COMPLEMENTI DI ALGEBRA:

- Equazioni e disequazioni irrazionali
- Equazioni in cui compaiono un valore assoluto di espressioni contenenti l'incognita
- Equazioni in cui compaiono due valori assoluti di espressioni contenenti l'incognita
- **Disequazioni in cui compaiono un valore assoluto di espressioni contenenti l'incognita**

#### L'ELLISSE

- La definizione di ellisse come luogo geometrico dei punti del piano
- L'equazione dell'ellisse con assi coincidenti con gli assi cartesiani e centrata nell'origine:
- le caratteristiche dell'ellisse: coordinate dei fuochi e dei vertici , assi, eccentricità
- Equazione parametrica dell'ellisse

#### L'IPERBOLE

- La definizione di iperbole come luogo geometrico dei punti del piano
- L'equazione dell'iperbole centrata nell'origine
- Le caratteristiche dell'iperbole: coordinate dei fuochi e dei vertici, equazioni degli asintoti , eccentricità, assi
- L'iperbole equilatera
- Iperbole con gli asintoti coincidenti con gli assi cartesiani

#### ESPONENZIALI E LOGARITMI

- **Funzione esponenziale: dominio, codominio, andamento all'infinito**
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Definizione di logaritmo e sue proprietà
- **Funzione logaritmica: dominio, codominio, andamento all'infinito**
- Proprietà dei logaritmi
- La formula del cambio di base
- Equazioni e disequazioni logaritmiche
- Modelli di crescita e decrescita esponenziale

il docente                    i rappresentanti di classe ( firmato in originale)  
Livia Noris

**N.B gli argomenti evidenziati . insieme all'argomento studio segno per soluzione disequazioni frazionarie e di grado superiore al primo sono prerequisiti per la classe 5°**

A.S 2021/22 - LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO  
**Fisica: programma svolto nella CLASSE 4°A**

La gravitazione universale:

- la legge di gravitazione universale
- approfondimento: buchi neri

L'energia

- La trasformazione dell'energia
- Il lavoro
- La potenza
- L'energia cinetica
- L'energia potenziale gravitazionale
- La conservazione dell'energia meccanica
- La conservazione dell'energia totale

La temperatura e calore

- Il termometro
- La dilatazione lineare e volumica dei solidi
- Le trasformazioni dei gas
- Le leggi di Boyle e di Gay Lussac
- Il gas perfetto
- Il calore e il lavoro
- La capacità termica e il calore specifico
- I metodi di trasmissione del calore

Il suono

- Le onde trasversali e longitudinali
- Le onde periodiche : frequenza, periodo e lunghezza d'onda
- Le onde sonore
- Caratteristiche del suono
- L'eco

Ottica

- La natura ondulatorie e corpuscolare delle luce
  - La propagazione della luce
  - Riflessione e rifrazione
  - la natura ondulatoria della luce
  - luce e visione: i colori

lavoro di gruppo: realizzazione di un prodotto audiovisivo denominato “ Una Canzone per la fisica”

il docente            i rappresentanti di classe ( firmato in originale)

Livia Noris

# **Liceo linguistico di Stato "G. Falcone"- Bergamo**

Anno scolastico 2021/2022

Programma svolto di scienze naturali.

Classe 4<sup>A</sup>

Docente: Prof.ssa Ongaro Cristina

## **CHIMICA**

### **1. I composti inorganici.**

**Ripasso** delle famiglie di composti inorganici: composti binari (ossidi basici, ossidi acidi, idracidi, sali binari). I composti ternari (idrossidi) con correzione degli esercizi assegnati come compito estivo.

**Presentazione** e studio di: acidi ternari, sali ternari.

**2. Le soluzioni acquose.** Definizione, caratteristiche e proprietà. L'espressione della concentrazione delle soluzioni: la molarità e il suo calcolo.

**3. Cinetica chimica.** La velocità della reazione chimica e i fattori che la influenzano. La teoria degli urti efficaci e dello stato di transizione. La legge della velocità. I catalizzatori.

**4. L'equilibrio chimico.** Reazioni chimiche irreversibili e reazioni reversibile. Il raggiungimento dell'equilibrio dinamico per una reazione reversibile; la legge d'azione e di massa. Lo spostamento dall'equilibrio dinamico: principio di Le Chatelier.

**5. La dissociazione ionica** dell'acqua e la scala del pH e la scala del pOH. Gli acidi secondo Arrhenius e secondo Bronsted. La forza di acidi e basi.  $K_a$  e  $K_b$  e loro significato. Calcolo di pH e di pOH per soluzioni di acidi forti e deboli.

## **BIOLOGIA**

**Anatomia e fisiologia umana.** L'organizzazione del corpo umano e i sistemi di organi.

Alcuni sistemi d'organi sono stati oggetto di studio da parte di singoli studenti o di gruppi poco numerosi, e presentati alla classe. Le loro diapositive sono state pubblicate in una cartella in drive e sono state oggetto di studio per tutta la classe per una verifica finale.

### ***Apparato cardiovascolare***

Anatomia e fisiologia del cuore: atri, ventricoli, valvole cardiache.

Anatomia e fisiologia dei vasi sanguigni.

Contrazioni del cuore e ciclo cardiaco.

Il sangue e le sue funzioni; plasma e componente corpuscolare.

I meccanismi della coagulazione. Le patologie della coagulazione.  
Gruppo sanguigno ABO

### ***Il sistema immunitario***

La risposta aspecifica all'ingresso di patogeni; la risposta infiammatoria.

La risposta immunitaria specifica mediata dai linfociti B

La risposta immunitaria mediata dai linfociti T

Vaccino terapia.

### ***Apparato respiratorio***

Anatomia e fisiologia delle vie aeree superiori e di quelle inferiori.

Scambio e trasporto dei gas respiratori.

La ventilazione polmonare.

Alcune diffuse patologie dell'apparato respiratorio.

### ***Apparato digerente.***

Anatomia e fisiologia dei vari tratti dell'apparato digerente (bocca, esofago, stomaco, intestino tenue, intestino crasso) .

Le ghiandole minori dell'apparato digerente e le ghiandole maggiori (fegato e pancreas):  
le loro principali funzioni.

Principi di corretta alimentazione nell'età giovanile (la piramide degli alimenti nelle diete mediterranea) e i principali errori alimentari dei giovani.

***I trapianti d'organo*** e il ruolo dell' AIDO.

### ***Il SNC , il SNP e il SNV***

#### ***Il tessuto nervoso***

Istologia e fisiologia del neurone, la conduzione dell'impulso elettrico.

Le sinapsi chimiche e i neurotrasmettitori.

Molecole mimetiche dei neurotrasmettitori (drugs)

#### ***L' apparato escretore***

Anatomia dei vari organi che lo compongono.

Bergamo, 8 giugno 2022

Firmato:

L'insegnante

Cristina Ongaro

Firmato:

I rappresentanti di classe

Testi usati:

**Biologia: concetti e collegamenti PLUS – corpo umano** di Campbell e aa. vv. Ed. Linx

**Lineamenti di chimica** di Valitutti- Tifi-Gentile Ed. Zanichelli

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE SPORTIVE**

Docente: Pasini Monica

### **Condizionamento organico:**

1. Corsa con variazione di ritmo
2. Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata
3. Esercizi di potenziamento generale e localizzato
4. Esercizi di tonificazione a carico della muscolatura di arti superiori, inferiori e addominali.

### **Atletica leggera:**

1. Esercizi di allungamento muscolare per i grandi gruppi muscolari e i diversi segmenti corporei
2. Esercitazioni sulle andature di base: skip, calciato ed altri esercizi nelle loro combinazioni coordinative.
3. Salto quintuplo.

### **Giochi pre-sportivi e sportivi :**

1. Netzbball
2. Pallavolo
3. Pallacanestro.

### **Pallavolo:**

1. Fondamentali individuali (esercitazioni su palleggio, bagher, schiacciata e battura)
2. Esercitazioni nei diversi fondamentali
3. Gioco di squadra con alzatore in zona 3.

### **Esercizi di coordinazione generale:**

1. Esercizi di coordinazione generale con la funicella
2. Esercizi di coordinazione intersegmentaria, esercizi di coordinazione oculo-manuale
3. Agility ladder: combinazione di saltelli.

### **Ballo come forma espressiva**

1. Esecuzione di una coreografia di gruppo con movimenti e musica scelti dai ragazzi.

### **Pallatamburello**

1. Esercizi propedeutici il palleggio
2. Palleggio contro il muro con rimbalzo.

### **Pallacanestro:**

1. Ripasso fondamentali individuali (esercitazione su palleggio, passaggio, tiro)
2. Gioco: 1vs1 e 3vs3

**Teoria:**

1. Visione del film: “ Il sapore della vittoria”e approfondimento sullo sport come mezzo per il superamento barriere culturali, sociali e razziali.
2. Cuore, circolazione sanguigna, malattie degenerative del sistema circolatorio,
3. rianimazione cardio polmonare
4. Doping: sostanze e metodi proibiti, conseguenze sull’utilizzo di sostanze dopanti, legislazione relativa al doping, Wada.

Bergamo 30/05/2022

FIRMATO: Monica Pasini.

FIRMATO: Gli studenti rappresentanti di classe

# LICEO LINGUISTICO “GIOVANNI FALCONE”, BERGAMO

Anno scolastico 2021/ 2022

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4 sez. A

Storia dell'arte - Ed. Civica - Prof. Giancarlo Gula

## IL GOTICO INTERNAZIONALE

**Gentile da Fabriano:** Adorazione dei Magi

**Pisanello:** San Giorgio e la principessa

## II PRIMO RINASCIMENTO

**Brunelleschi:** Sacrificio di Isacco; Spedale degli Innocenti; Sagrestia vecchia; Cupola di Santa Maria del Fiore

**Donatello:** San Giorgio; David; Banchetto di Erode; Cantoria: Maddalena penitente

**Masaccio:** Cappella Brancacci; Trinità

## II SECONDO QUATTROCENTO

**Alberti:** l'eredità di Vitruvio e i trattati teorici. Palazzo Rucellai; Tempio Malatestiano; Santa Maria Novella

**Paolo Uccello:** Battaglia di San Romano; Disarcionamento di Bernardino della Ciarda

**Beato Angelico:** affreschi del Convento di San Marco

**La pittura fiamminga:** Jan Van Eyck (Polittico dell'Agnello mistico; Ritratto dei coniugi Arnolfini)

**Piero della Francesca:** Battesimo di Cristo; Flagellazione di Cristo

**Antonello da Messina:** San Sebastiano; San Gerolamo nello studio; Ritratto d'uomo; Vergine annunciata

**Mantegna:** Cappella Ovetari; Cristo morto; Orazione nell'orto; Camera degli sposi

**Bellini:** Orazione nell'orto

**Botticelli:** La Primavera; La nascita di Venere

**Approfondimenti:** la cultura neoplatonica nell'arte rinascimentale; la pittura a olio

## IL CINQUECENTO: FIRENZE E ROMA, L'EMILIA, L'ESPERIENZA VENETA

**Bramante:** Coro di Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria delle Grazie; Tempietto di San Pietro in Montorio

**Leonardo:** Annunciazione; Adorazione dei Magi; Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; La Vergine delle rocce; La dama con l'ermellino; Il cenacolo; Monna Lisa

**Michelangelo:** Battaglia dei Centauri; Pietà; David; Sacra Famiglia (Tondo Doni); Progetto per la tomba di Giulio II; Progetto per San Pietro e Cupola; Volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale; Sagrestia Nuova di San Lorenzo e Tombe dei Medici

**Raffaello:** Sposalizio della vergine; Trasporto di Cristo morto; Ritratto di Leone X tra i cardinali Giulio dei medici e Luigi dei Rossi; La belle Jardiniere; Le Stanze Vaticane; Trasfigurazione di Cristo

**Giorgione:** La tempesta; Venere dormiente

**Tiziano:** Amor sacro e amor profano; L'Assunta; Venere di Urbino; Ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti; Incoronazione di spine (confronto tra le due versioni)

**Lotto:** Annunciazione; Pala di San Bernardino; affreschi Oratorio Suardi; Ritratto di giovane gentiluomo nel suo studio

## **IL MANIERISMO**

**Pontormo:** Trasporto di Cristo al sepolcro; La Visitazione

**Rosso Fiorentino:** Deposizione

**Giulio Romano:** Palazzo Te

**Tintoretto:** Il miracolo dello schiavo; Ultima Cena (1592-1594)

**Veronese:** affreschi della Villa Barbaro; Le nozze di Cana

**Approfondimenti:** il manierismo e la rilettura nell'arte contemporanea (Piero Paolo Pasolini; Bill Viola)

## **LA TRATTATISTICA ARCHITETTONICA DOPO LEON BATTISTA ALBERTI. PALLADIO, TEORICO DEL CLASSICISMO**

Francesco di Giorgio Martini; Sebastiano Serlio; Jacopo Barozzi; Andrea Palladio

**Andrea Palladio:** Villa Barbaro a Maser; La Rotonda

## **ARTE E CONTRORIFORMA**

Decreti e trattati della politica della Controriforma; i nuovi parametri delle immagini

## **IL SEICENTO TRA CLASSICISMO, NATURALISMO E BAROCCO**

**L'accademia degli incamminati**

**Annibale Carracci:** Il mangiafagioli; Volta della galleria di Palazzo Farnese

**Caravaggio:** Canestro di frutta; San Matteo e l'angelo; Vocazione di San Matteo; Crocifissione di San Pietro; Deposizione nel sepolcro

**Bernini:** Apollo e Dafne; David; Baldacchino; L'estasi di Santa Teresa; Colonnato di Piazza San Pietro

**Borromini:** San Carlo alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza

**Pietro da Cortona:** Trionfo della Divina Provvidenza

**La pittura di paesaggio:** Carracci, Lorrain, Rosa

**Approfondimenti:**

-l'esperienza pittorica di Artemisia Gentileschi

## **LA PITTURA IN EUROPA E IN ITALIA TRA TARDOBAROCCO, ROCOCÒ E REALISMO**

**Watteau, Fragonard, Chardin, Fra Galgario, Ceruti, Longhi**

**Tiepolo:** Il ciclo decorativo di Würzburg

**Canaletto:** Veduta di Venezia-il molo verso ovest con la Zecca e la colonna di San Teodoro

**Guardi:** Il molo con La libreria e la chiesa della salute

**Ed. Civica:**

**La tutela dei beni culturali**

La legislazione italiana, le istituzioni, gli enti preposti

Il restauro: evoluzione del concetto, teoria, pratica

Bergamo, 8 giugno 2022

F. to Il docente: Giancarlo Gula

F.to I rappresentanti degli studenti

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2021/2022

DOCENTE ELENA BIANCHI

DISCIPLINA FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO : LIBRO DI TESTO "I NODI DEL PENSIERO " ABBAGNANO FORNERO

### **PROGRAMMAZIONE SVOLTA CLASSE 4A**

Premessa metodologica

Il processo di insegnamento- apprendimento si è articolato attraverso :

Lezioni frontali dialogate per l' impostazione dei problemi , la ricerca di connessioni con i vissuti biografici e i contesti culturali degli alunni , l' esplicitazione delle categorie fondanti il pensiero degli autori affrontati .

Il taglio disciplinare è stato di tipo storico-culturale e dialogico -problematico .

#### **Contenuti disciplinari e trasversali :**

##### **Settembre**

-ricostruzione concetti fondanti del programma di terza :

assi speculativi della filosofia , oggetti di studio , principali problemi , principali teorie Platone \Aristotele

- Contesto filosofico culturale del '500 , il modello fisico astronomico aristotelico-tolemaico
- Schema concettuale della rivoluzione scientifica . Il problema del rapporto tra scienza, società , potere
- Distinzione tra discorso scientifico e discorso mitico

##### **Ottobre**

##### **Galilei**

-Commento lettera Cristina di Lorena

-Scoperte fisiche astronomiche , la funzione dello strumento nell'esperimento , scienza e tecnica

-Lettura da "Dialogo sopra massimi sistemi" , confutazione argomenti contro moto terrestre

-Il metodo della scienza : sensate esperienze, certe dimostrazioni , induzione deduzione, osservazione e verifica , qualità oggettive e soggettive

-l' implicazione di induzione e deduzione nel metodo scientifico. Confronto tra : osservazione naturale e osservazione sperimentale , verifica naturale e verifica sperimentale . La base filosofica della matematizzazione della realtà

confronto conoscere di Dio e Uomo : la certezza della verità scientifica.

## **Novembre /dicembre**

### **Mapa filosofica del 600/700 : autori, impostazione del problema gnoseologico**

Dal realismo della filosofia antica al soggettivismo età moderna . il cambio di prospettiva , empirismo -razionalismo e dibattito sull'origine delle idee

**La questione gnoseologica :** *approfondimento tratto da " Storia del pensiero scientifico , G. Preti, Mondadori*

### **Cartesio**

-letture da "Meditazioni metafisiche"

metodo della matematica

Dubbio metodico , iperbolico, cogito, idee innate

Dio come giustificazione metafisica delle certezze

Le prove dell'esistenza di Dio , Dio come garante , la possibilità dell'errore , il dualismo cartesiano, il problema della relazione mente-corpo,

risvolti etici del dualismo cartesiano , attualizzazione : il modello bio-psico-sociale oms

## **Gennaio**

### **Locke**

letture da "Saggio sull'intelletto umano"

Empirismo , l'origine delle idee e il limite dell'intelletto

classificazione delle idee,( idea di sostanza ) conoscenza suff. certa e conoscenza probabile

### **Sospensione lezioni**

Hannah Arendt, processo Eichmann, Banalità del male. Visione e commento

## **Febbraio**

### **Hume**

lettura da "Trattato sulla natura umana"

materie di fatto , relazioni tra idee. Critica al principio di causalità

empirismo scettico

## **Approfondimento educazione civica Cittadinanze a Costituzione quale è il RAPPORTO SCIENZA POTERE ?**

### **Spinoza**

lettura da "Introduzione al trattato sull'emendazione dell'intelletto" e da "Etica dimostrata con metodo geometrico"

dalla teoria metafisica (metodo e indagine sostanza ) alla pratica (esistenza come ricerca sommo bene )

Il concetto di sostanza, la realtà necessaria come principio auto-evidente, il metodo geometrico per dedurre gli attributi

La triade sostanza attributo modo

La sostanza come nesso finito-infinito ( natura-Dio\ Natura causa e natura prodotta )

necessità contro libertà

### **Marzo \aprile**

#### **Kant**

Lettura da "Critica ragion pura "

Il criticismo , Kant come sintesi di empirismo e razionalismo : la legittimazione delle scienza : di fatto \ di diritto

Teoria dei giudizi

La rivoluzione copernicana in ambito gnoseologico e l'io legislatore della natura

fenomeno\nnoumeno

estetica trascendentale , la facoltà dell'intuizione sensibile e le forme a -priori spazio e tempo

analitica trascendentale e tavola delle categorie e dei giudizi

dialettica trascendentale : le tre idee della totalità . L'illusione della ragione

Rivoluzione copernicana in ambito morale. "La legge morale dentro di me ." Caratteristiche :

autonoma, razionale , universale , formale , rigoristica, intenzionale

L'imperativo categorico e le tre formulazioni

I postulati

### **Maggio**

ed civica : Modulo etica politica : qual'è il fondamento dell'autorità dello stato ? Origine , natura, limiti del potere . I modelli politici della modernità . Hobbes assolutismo. Fondamenti dell'autorità dello stato : Locke il contratto tra sudditi e sovrano , modello liberalismo

*Clil : Montesquieu Lettres persanes - problématiser le relativisme culturel . travail en petit groupe entraîner le regard éloigné, la suspension du jugement <https://marcdozier.com/>*

DATA 8\06\2020

FIRMATO DOCENTE

Elena Bianchi

FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe

## PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 4<sup>A</sup> A.S. 2021-22

**Primo periodo Valutativo : 15 ore**

### **Nucleo fondante 1 RAPPORTO TRA SCIENZA/ SOCIETA'/POTERE**

#### **Filosofia 1 ora**

- Introduzione al modulo: rapporto scienza e politica, Elena Cattaneo una scienziata in parlamento, il ddl 933 (agricoltura biologica).

### **Nucleo fondante 2 GIORNATA MONDIALE DELL'ALIMENTAZIONE 2021- LA FAME NEL MONDO**

#### **Italiano 2 ore**

- Giornata mondiale dell'alimentazione: studio dal sito, link: <https://www.fao.org/3/cb5602it/cb5602it.pdf>
- Il problema dell'alimentazione

#### **Inglese 1 ora**

- Il problema della fame nel mondo: World Food Day and the achievements of FAO

### **Nucleo fondante 3: SCHIAVITU' IERI E OGGI: LAVORO MINORILE E DIRITTI VIOLATI**

#### **Spagnolo 5 ore**

- Los malos tratos y la explotación de menores.
- Videos sobre la "explotación de menores".
- Conversación: Los malos tratos y la explotación de menores.

#### **Inglese 3 ore**

- The history of slavery; definition of slavery and types of slavery; the Atlantic slave trade.
- The kinds of slavery existing today.

### **Nucleo fondante 4: COSTITUZIONE**

#### **Italiano 3 ore**

- Costituzione italiana
- Stato e Regioni

**Nucleo fondante 1 COSTITUZIONE, diritti e doveri dei cittadini nella costituzione e RELATIVISMO CULTURALE e MODELLI DI STATO.**

**Storia 3 ore**

- Stato; dall'accentramento al decentramento del potere: cenni storici.
- Regioni; Regioni a statuto speciale e a statuto ordinario; organizzazione e attività dell'ente Regione.
- Provincia: organizzazione e attività dell'ente Provincia.
- Comune: riferimenti storici, organizzazione e attività dell'ente Comune.

**Filosofia 6 ore**

- Etica politica: qual è il fondamento dell'autorità dello stato?
- Origine, natura, limiti del potere.
- Hobbes e l'assolutismo.
- Locke, il contratto tra sudditi e sovrano e il modello liberalista
- Clil: Lettres persanes - problématiser le relativisme culturel; entraîner le regard décentré, la suspension du jugement .
- Clil: travail en petit groupe entraîner Le regard éloigné <https://marcdozier.com/>
- Clil: clip video sul le thème du Regard éloigné

**Nucleo fondante 2 L'INCONTRO CON L'ALTRO: DALLA LETTERATURA ALL'ATTUALITA'**

**Inglese 3 ore**

- Meeting the difference: "Shakespeare in Refugee Camps" - article taken from The Guardian - introduction to "The Tempest" by Shakespeare;
- SS-INGLESE: Meeting the difference: The Tempest "Prospero and Caliban"
- SS- INGLESE: Meeting the difference: a path through literature and current events; the meeting between Friday and Robinson Crusoe in "Robinson Crusoe" by Daniel Defoe; introduction to "Gulliver's Travels" by Swift.

**Nucleo fondante 3: TUTELA E RESTAURO DEL BENE CULTURALE.**

**Storia dell'arte 3 ore**

- La tutela dei beni culturali: il percorso legislativo
- La teoria del restauro tra Ottocento e Novecento

**Nucleo fondante 4: SCHIAVITÙ IERI E OGGI: LAVORO MINORILE E DIRITTI VIOLATI.**

**Francese 8 ore**

- Les droits fondamentaux de l'homme: les droits naturels et les droits civils
- Vidéo: émission spéciale sur l'esclavage
- Définition et étymologie d'esclavage. L'histoire de l'esclavage
- Exposés des groupes: l'esclavage. Le travail des enfants , le travail des journaliers agricoles
- L'esclavage sexuel, les coursiers à vélo
- Exposés : les Ouighours en Chine et les dépendances
- Exposés: l'esclavage des Ouighours

Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO

La coordinatrice di educazione civica Pro.ssa Ilaria Lorenzi

FIRMATO

Bergamo, 8 giugno 2022.

#### PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ascolto di testimonianze dal vivo sui temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

#### 1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere i concetti fondamentali della morale.

Approfondire la conoscenza del valore della vita

Valutare positivamente la conoscenza scientifica

Riflettere sulla necessità di un codice etico nella ricerca scientifica e tecnologica

Capacità di interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme

Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita

#### 2. PROGRAMMA SVOLTO

- INTRODUZIONE ALLA MORALE: Liberi o condizionati? Originali o conformisti? Tutti vanno nello stesso senso...che senso c'è?

Buoni o cattivi? Etica oggi: cosa pensano i giovani? Analisi di alcuni comportamenti diffusi. Valutazioni etiche. Confronto e dibattito.

Dilemmi morali: analisi di alcune situazioni concrete. Attività: "Piccoli e grandi dilemmi morali", "Per provare a riflettere e prendere una decisione" e "Il dilemma del carrello ferroviario"

- TEMATICHE PARTICOLARI

- La condizione e l'immagine della donna nella nostra società: visione del documentario "Il corpo delle donne". La violenza contro le donne. Attività "#cosedauomini" (web serie del Dipartimento Pari Opportunità - Presidenza del Consiglio dei Ministri).

- Visione, analisi e commenti sul film "L'onda" (conformismo e omologazione vs scelte consapevoli e responsabili; autocrazia e dittature)

- Le ragioni del conflitto tra Russia e Ucraina (lettura e commenti di articoli di giornale)

- La pena di morte nel mondo. Il sito e l'opera di Amnesty International. Analisi del sito del Texas Department of Criminal Justice. L'evoluzione del concetto di giustizia tra '700 e '800. Una nuova visione della giustizia: la giustizia riparativa

- La disabilità: interventi sul tema da parte di rappresentanti dell'associazione AISM

- Visione, analisi e commenti sul film "Si può fare" (disabilità; fare del limite un'opportunità; valorizzare le capacità di ciascuno).

BERGAMO, 8 GIUGNO 2022

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone