

CLASSE 4<sup>F</sup> a.s. 2021 - 2022

Programma effettivamente svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
Prof.ssa Chiara Adobati

### Produzione scritta

- Il tema argomentativo (con o senza testo di appoggio)
- Analisi e interpretazione di un testo letterario o di un testo argomentativo

### Storia della Letteratura italiana

- Ripasso delle caratteristiche generali di Umanesimo e Rinascimento.
- Niccolò Machiavelli. La vita e le opere. Lettura e analisi della *lettera a Francesco Vettori*. Cenni a *La Mandragola*. Presentazione de *Il principe*. Lettura e analisi di: *Dedica*, *Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono* (cap. I); *Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi proprie* (cap. VI); *Sui principati che si acquisiscono con le armi e la fortuna altrui* (cap. VII); *Di quanti siano i generi di milizie e delle milizie mercenarie* (cap. XII); *In che modo i principi devono tener fede alla parola data* (cap. XVIII); *Quanto conta la fortuna nelle umane vicende e in che modo ci si può opporre ad essa* (cap. XXV); *Esortazione a prendere l'Italia e a riscattarla liberandola dai barbari* (cap. XXVI).
- La letteratura cavalleresca. Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*. Lettura e analisi di *Angelica alla corte di Carlo Magno* (I, I, 1-3; 19-35).
- Ludovico Ariosto. La vita e le opere. Introduzione alle *Satire* e all'*Orlando furioso*. Lettura e analisi di: *Proemio*; *Primo canto* (I, 5-7; 11-22; 32-40; 48-71); *Angelica innamorata* (XIX, 17-20; 26-36); *La pazzia di Orlando* (XXIII, 102-136; XXIV, 1-13); *Astolfo sulla luna e il rinsavimento di Orlando* (XXXIV, 70-87; XXXIX, 54-61). Visione opera teatrale di M. Baliani, *Giocando con Orlando*.
- Torquato Tasso. La vita e le opere. Presentazione del dramma pastorale *Aminta*. Introduzione a *Gerusalemme liberata*. Lettura e analisi di: *Proemio* (I, 1-5); *Il duello tra Tancredi e Clorinda* (XII, 50-61; 64-71); *Il palazzo di Atlante* (XII, 16-22) come prova di verifica di analisi del testo; *Tancredi nella selva incantata* (XIII, 32-46); *L'impresa di Rinaldo nella selva* (XVIII, 25-38).
- Caratteri generali del Seicento. Emanuele Tesauro, *L'elogio della metafora*. Giovan Battista Marino. Lettura e analisi di *Donna che cuce* e *Il canto dell'usignolo* (da *Adone*).
- Galileo Galilei. La vita e le opere. Presentazione di *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*. Lettura di *L'incredulità dell'aristotelico* e *Il gran navilio* (II giornata)
- Caratteri generali di Illuminismo e Neoclassicismo. L'Illuminismo in Italia. Lettura e analisi di: *Il primo articolo del "Caffè"*; *La pena di morte non è un diritto* (C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*); *La tortura è intrinsecamente ingiusta* (P. Verri, *Osservazioni sulla tortura*).
- Approfondimento a cura del prof. Bertuletti: La musica barocca e la relazione con le altre arti.
- Giuseppe Parini. La vita e le opere. Presentazione delle *Odi*. Lettura e analisi di: *La salubrità dell'aria*; *La caduta*. Presentazione de *Il giorno*. Lettura e analisi di: *Il risveglio e la colazione* (vv. 33-100; 125-157); *La vergine cuccia* (vv. 503-556).

- Carlo Goldoni. La vita e le opere. La riforma del teatro. Lettura e analisi di *Il Mondo e il teatro* (Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue commedie). Presentazione de *La locandiera*. Le diverse interpretazioni. Lettura e analisi di *Mirandolina* e *Fabrizio* (atto III, scena XIII). Presentazione de *La trilogia della villeggiatura*. Lettura e analisi di: *Ma la villeggiatura si deve fare* (*Le smanie per la villeggiatura*, atto II, scena I); *La decisione di Giacinta* (*Il ritorno dalla villeggiatura*, atto II, scena XI).

- Caratteri generali del Preromanticismo. Vittorio Alfieri. La vita e le opere. Lettura e analisi di *Il secondo viaggio in Europa* (*Vita scritta da esso*, epoca terza, cpp. VIII e IX). Il pensiero politico dell'autore. Introduzione alle *Rime*. Lettura e analisi di *Tacito orror di solitaria selva* e di *Sublime specchio di veraci detti*. Le tragedie. Lettura e analisi di passi tratti da *Saul: Il deliro* (atto V, scena III; *La morte* (atto V, scene III, IV e V). Lettura e analisi di *La confessione di Mirra* (*Mirra*, atto v, scene II, III e IV).

- Ugo Foscolo. La vita e le opere. Presentazione di *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Lettura e analisi di *Il sacrificio della patria nostra è consumato*, *Il bacio e le illusioni*. Presentazione dei Sonetti. Lettura e analisi di *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*. Presentazione del carne *Dei Sepolcri*. Lettura e analisi dei versi: 1-90; 151-197; 226-234; 263-295.

- Il Romanticismo in Europa e in Italia. Lettura e analisi di *Aprirsi alla letteratura europea* (Madame de Staël) e *Lettera ai Sigg. compilatori della Biblioteca Italiana* (G. Leopardi).

- Breve storia del romanzo dal Settecento all'Ottocento. Il romanzo realista in Europa e in Italia. Lettura di *Emma al ballo* (da G. Flaubert, *Madame Bovary*); *Una travagliata assunzione di responsabilità* (da F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*); *Ma le parole erano state pronunciate* (da L. Tolstoj, *Anna Karenina*).

#### Invito alla lettura

Gli studenti, nel corso dell'anno, sono stati invitati a leggere e a predisporre una scheda del romanzo di U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e di un altro romanzo a scelta tra i seguenti:  
J. Kalogridis, *L'enigma della gioconda*  
M. Bellonci, *Rinascimento privato*  
W. Ming, *Altai*  
D. Fo, *La figlia del papa*

#### Testi in adozione

P. Briglia, A. Terrile, C. Terrile, *Una grande esperienza di sè - 2 Il Quattrocento e il Cinquecento*, Paravia

P. Briglia, A. Terrile, C. Terrile, *Una grande esperienza di sè -3 Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento*, Paravia

Bergamo, 8/06/2022

L'insegnante Prof.ssa Chiara Adobati FIRMATO  
Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

Classe 4F a.s. 2021-2022

Programma effettivamente svolto di STORIA

Prof.ssa Chiara Adobati

- Revisione dei caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento.
- Le scoperte geografiche: l'Europa e l'Occidente.
- Le riforme religiose del Cinquecento.
- La Controriforma.
- Carlo V.
- L'Europa nella seconda metà del Cinquecento
- La Guerra dei Trent'anni.
- Il periodo delle Fronde in Francia, la dominazione spagnola in Italia.
- La cultura seicentesca.
- Caratteri generali dell'Ancien régime.
- L'assolutismo di Luigi XIV.
- La monarchia costituzionale inglese.
- Il Seicento: un secolo di guerre.
- Il secolo dei Lumi.
- Il dispotismo illuminato.
- La Rivoluzione americana.
- La Rivoluzione francese.
- Napoleone: dal consolato all'impero.
- Napoleone: dall'impero a Sant'Elena.
- La prima rivoluzione industriale.
- Il Congresso di Vienna.
- Le idee politiche della Restaurazione: liberali, democratici e socialisti.
- I moti degli anni Venti e Trenta.
- L'indipendenza dell'America latina.
- Il dibattito risorgimentale.
- I moti del 1848 in Europa.
- Il 1848 in Italia.
- L'Unità d'Italia.
- L'Unificazione tedesca.

Testo in adozione

G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Il Nuovo Millennium 2*, La Scuola

Bergamo, 8/06/2022

L'insegnante prof.ssa Chiara Adobati FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

PROGRAMMA SVOLTO - INGLESE

**Classe: 4<sup>^</sup>F**

Docente: Prof.ssa Anna Plebani

Docente madrelingua: Prof.ssa Sally Dibben

**LITERATURE-** testo in adozione **Time Machine Plus Volume 1** DeA Black Cat

**THE ENGLISH RENAISSANCE AND THE PURITAN AGE**

**History Lines and**

The Elizabethan Age 84-86

The years after Elizabeth p.88

**Literature in Context**

The Sonnet p.90-91

**Authors and Works**

William Shakespeare p. 92

– *Shall I compare thee to a summer's day* p. 93-94

– *My mistress eyes are nothing like the sun* p. 95-96

**Literature in Context**

Miracle and mystery plays in the Middle Ages p. 38-39

Renaissance theatre p. 102-103

Literary Genre-The Art of Drama p. 104 e 105

**Authors and Works**

William Shakespeare p.110-111

Macbeth p. 123

– *Sleep no more* p. 124-126

Visione di estratti dal film *Macbeth* di R. Polanski

The Merchant of Venice

– *Three thousand ducats* fotocopia

– *I am a Jew* fotocopia

Visione di estratti dal film *The Merchant of Venice* di M. Radford

Lavori di gruppo. Le studentesse hanno presentato le seguenti opere teatrali: *Romeo and Juliet*, *Hamlet*, *Othello*, *Julius Caesar*, *The Tempest*.

**FROM THE PURITAN TO THE AUGUSTAN AGE**

**History lines and Literature in Context**

The Rise of Puritanism p. 144-145

Literature in the Puritan Age p. 146

The Restoration of the Monarchy p. 152-154

Literature of the Restoration p. 156

The Libertines p.162

Order and Imperial Expansion in the Augustan Age p. 164-168

Newton's laws (solo lettura) p. 166

The Hanoverian dynasty p. 168

The circulation of news: the spread of journalism and Coffee House p. 170

The first British Empire: 1497-1763 appunti dell'insegnante

Constitutional monarchy and political parties fotocopia

Literature in the Augustan Age	p. 172
The rise of the novel	p. 176-177
British novelists of the 18 <sup>th</sup> century	p. 178
Literary Genres- The Art of Fiction	p. 180-181

### Authors and Works

#### Aphra Behn

fotocopia

Oronooko, or the The Royal slave

- *A very admirable slave*

#### Daniel Defoe

p. 182-183

- *The means of survival*

p. 184-186

- *Robinson Crusoe*

p. 188

### History Lines and Literature in Context

An Age of Revolutions

p. 220-222; 224-225

Romantic Poetry

p. 226

Romantic Poets: the first generation

p. 228-229

### Authors and Works

William Blake

p. 232-233

Songs of Experience

- *The Chimney Sweeper from Songs of Experience*

p. 238

- *London*

p. 239-240

#### William Wordsworth

p. 242-243

- *I wandered lonely as a cloud*

p. 244-245

- *Three years she grew in sun and shower*

p.249-250

**LANGUAGE** - testi in adozione **Headway Upper-Intermediate** Oxford Publishing House and **Grammar Reference** Ed Petrini.

Sono state svolte le unità 7-12 di Headway. La docente di lingua ha curato in modo particolare la parte di grammatica; la docente madrelingua le parti relative alla comprensione del testo, listening e vocabulary.

### Grammar

Modals of probability, ability, advice, obligation, permission, willingness and refusal, requests, related verbs; relative clauses: defining, non-defining, participles; expressing habits: present simple, present continuous, will and would, used to + infinitive, be/get used + noun + ing form; modals in the past; first, second, third and mixed conditional, wish, if only; I'd rather; determiners, articles.

Per lo studio della grammatica si è fatto riferimento sia alla sezione *Grammar Reference di Headway* p. 151-158 sia al manuale di grammatica *Grammar Reference*.

Sono stati inoltre proposti esercizi di recupero e/o rinforzo grammaticale (use of English, sentence transformation) da *Activating Grammar* Ed Pearson e *InProgress B2* Invalsi Ed Europass.

### Reading

Attività di comprensione del testo FCE/Invalsi B2.

### Educazione Civica (5 ore)

Lettura, comprensione e commento dei seguenti articoli:

- <https://www.bl.uk/restoration-18th-century-literature/articles/britains-involvement-with-new-world-slavery-and-the-transatlantic-slave-trade>
- The legacy of the slave trade in the USA
- The struggle for education and the civil rights movement

fotocopia

fotocopia

Visione del film *Selma* di Ava DuVernay.

Bergamo, 3 giugno 2022

FIRMATO RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

FIRMATO DOCENTE - ANNA PLEBANI

Conversazione Inglese

Classe 4F

a.s 2021-2022

Docente: Sally Dibben

Libro di testo: Headway digital Upper Intermediate (Soars/Soars)  
Ed. Oxford

Students' book

Reading: The amazing Vikings pp82-83  
Listening and vocabulary p84  
Everyday English p85

Broken dreams p88  
Vocabulary: Word pairs p89

Reading: Have you ever wondered? pp90-91  
Everyday English p93

Reading: The Isle of Muck pp98-99  
Vocabulary: life – time p100  
Everyday English p101

FCE focus pp256-263

Workbook

Pages 234, 240, 241, 246, 247

Speaking activities

Convincing the class to do something  
Describing works of art

Listening

Complete Invalsi Test 2, 5  
FCE Plus 2 Test 1, 2, 3

Film

Selma

Firmato dai rappresentanti degli studenti.....Firmato dal docente

Sally Dibben

Bergamo 8 giugno 2022

Anno scolastico 2021-2022  
Classe 4<sup>F</sup>  
Programma svolto di Tedesco  
Docente: Barbara Cavallarin      Docente madrelingua: Andrea Lutz

Libri di testo: *Nicht nur Literatur, Principato e So geht's zum DSD II, Klett Verlag*

Argomenti di Storia: *Die Mauer und der kalte Krieg:  
Seit der Kapitulation Deutschlands zum Mauerbau: Fotos beschreiben (classroom)  
Die DDR  
Die Stasi  
Die Mauer*  
[www.zdf.de/kinder/loqo/erklaerstueck-so-war-die-ddr-100.html](http://www.zdf.de/kinder/loqo/erklaerstueck-so-war-die-ddr-100.html)  
Video: *Eingemauert* <https://www.youtube.com/watch?v=jlbaUFvh04k>

Dal libro *So geht's zum DSD II, Klett Verlag*

*Hat das E-Book eine Zukunft?* (pag. 15)  
*Soziale Online-Netzwerke* (pag. 17)  
*Leitfaden DSD II SK*

Argomenti di letteratura: *Goethe*

Visione del film „Goethe“ e analisi dei personaggi. *Gruppenarbeit: autobiographische Züge in dem Werk, Werther-Effekt, Erfolg des Romans  
Sturm und Drang  
Weimarer Klassik (Goethe in Weimar)*  
Dal libro di testo pag. 381 e 92

Preparazione per l'esame DSD II

*Schriftliche Kommunikation: Einführung-Textwiedergabe-Erörterung-Schluss Erörterung: Behauptung-  
Begründung-Beispiel  
Lineare und dialektische Diskussion  
Grafikauswertung  
Ein Thema aus verschiedenen Perspektiven analysieren*

Testi analizzati da [www.pasch-net.de](http://www.pasch-net.de)

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/sternchentexte/gruene-mode.html>  
<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/sternchentexte/urlaub-mal-anders.html>  
<https://www.dw.com/de/sylt-eine-urlaubsinsel-f%C3%BCr-alle/l-59051165>

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/sternchentexte/die-zukunft-des-reisens.html>  
<https://www.dw.com/de/freiburg-die-nachhaltige-stadt/av-57264011>

#### Progetto *Debattieren*

Metodo del *Debate* e esercitazioni in classe sui seguenti temi:

*Sollen digitale Geräte in der Klasse verboten werden?*

*Sollen Essenautomaten in der Schule abgeschafft werden?*

*Sollen Verkehrsmittel für Schüler kostenlos sein?*

#### Grammatica:

*Perfekt und Präteritum*

*Verben mit Ergänzungen und Präpositionen Reflexive Verben*

*Sehen und Infinitiv*

*Ich habe zu*

*Der Satz: Position im Vorfeld und Nachfeld Partizipialkonstruktion*

*Relativsätze*

*Konjunktiv I und II*

#### Training dell'ascolto:

*Zdf Logo Nachrichten Deutsche Welle: Nachrichten*

*Esercizi da libri di testo e dai Modellsätze DSD II*

#### Lavoro con la prof. Andrea Lutz:

*Mündliche Kommunikation:*

*Kurzvortrag: Struktur und Übungen. Jugendliches Leben*

*Kurzvortrag:*

*Jugendliches Leben*

*Pro und Contra: Sprachreisen in den Ferien*

*Leitfaden DSD II SK (Kurzvortrag)*

*Tipps und Strategien für die mündliche Kommunikation*

*([https://www.auslandsschulwesen.de/SharedDocs/Downloads/Webs/ZfA/DE/DSD/DSDII/Leitfaden/LeitfadenDSDII\\_MK.pdf?\\_\\_blob=publicationFile&v=2](https://www.auslandsschulwesen.de/SharedDocs/Downloads/Webs/ZfA/DE/DSD/DSDII/Leitfaden/LeitfadenDSDII_MK.pdf?__blob=publicationFile&v=2))*

*Kurzvorträge in Gruppenarbeit (Tourismus- Fremdsprachen-Schule der Zukunft-Auslandsaufenthalte-Statussymbole-Internet )*

*Bundestagswahlen*

*<https://www.zdf.de/kinder/logo/livestream-sendung-bundestagswahl-100.html>*

*<https://www.zdf.de/kinder/logo/parteien-100.html>*

**Testi:**

*<https://www.dw.com/de/hilfe-die-touristen-kommen/l-42992440>*

*<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/sternchentexte/ernaehrung-deutschland.html>*

*Medizinische Forschung: Gesundheitssystem*

*<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/sternchentexte/gesundheitsystem.html>*

*<https://www.dw.com/de/sieben-tipps-f%C3%BCr-nachhaltiges-reisen/a-57122434>*

**Film:**

*Good bye Lenin di Wolfgang Becker: Analisi dei personaggi e lavoro sugli eventi storici raccontati nel film.*

Firmato:

Gli studenti rappresentanti di classe

Le docenti

Barbara Cavallarin  
Andrea Lutz

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI

### SPAGNOLO (2^ LINGUA)

CLASSE: IV^F

A.S. 2021/2022

Dal testo di grammatica: Catalina Ramos María José Santos, *Todo el mundo habla español*, DeA Scuola:

Unidad 16: “Yo creo que sí”. Contenuti, grammatica e lessico funzionali a: esprimere opinioni, formulare ipotesi ed esprimere probabilità (2). (gramática: oraciones sustantivas (1): indicativo o subjuntivo - hipótesis o probabilidad – oraciones subordinadas causales).

Unidad 17: Contenuti, grammatica e lessico funzionali a: costatare un'affermazione; esprimere giudizi. (gramática: oraciones sustantivas (2): subjuntivo o infinitivo – oraciones sustantivas (3): indicativo, subjuntivo o infinitivo – correspondencia de los tiempos verbales – oraciones subordinadas finales).

Unidad 18: Contenuti, grammatica e lessico funzionali a rimproverare, lamentarsi o pentirsi; esprimere condizioni poco probabili e probabili; protestare. (gramática: oraciones subordinadas condicionales – otras conjunciones condicionales – oraciones subordinadas consecutivas – oraciones subordinadas concesivas).

Unidad 19: Contenuti, grammatica e lessico funzionali a parlare della salute e del corpo. (gramática: nexos – *pero* vs *sino* – algunos verbos de cambio – otras perífrasis).

Unidad 20: Contenuti, grammatica e lessico funzionali a ripetere parole già dette, trasmettere un'informazione, un ordine o una richiesta. (gramática: estilo indirecto – peculiaridades del estilo indirecto – verbos con y sin preposiciones).

Dal testo : Fernández González....., *¡Consigue el DELE! B2-Avanzado*, Lingue Zanichelli: Introduzione esame. Visione video prova orale (Zanichelli). Exámenes 1-2-3; prove di comprensione orale e scritta; produzione scritta.

Dal testo di letteratura: Garzillo, Ciccotti, *Contextos literarios, de los orígenes a nuestros días*, segunda edición actualizada, Lingue Zanichelli, sono stati trattati i seguenti argomenti, alternati agli argomenti del testo di grammatica e funzioni:

El teatro (p.26)

Fernando de Rojas, *La Celestina* (pp.94-95); Acto I (p.96) - Acto IV, (pp.97-98). Ripasso contenuto attraverso il libro *La Celestina*, ed. Cideb letto durante le vacanze estive.

El Siglo de Oro: Rinascimento: quadro storico e sociale (pp.106-107); quadro letterario: la narrativa (pp.116-117)

*Lazarillo do Tormes*: (pp.118-119) Fotocopia Tratado I (Testo in classroom) - Tratado I *El episodio del toro de piedra* (p.120) - *El episodio del jarro de vino* (pp.121-122) - *La venganza* (pp.122-123). Visione di alcuni frammenti (video sintesi) del film “Lázaro de Tormes”.

Miguel de Cervantes (pp.125-128). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Primera parte, *cap.I* (pp. 130-131). *Cap. VIII* (p.132); Segunda parte, *cap. LXXIV* (pp. 134-135).

Il giorno 10/12/2021 la classe ha partecipato all'incontro online: “Conversazione impossibile con Cervantes” proposto dalla compagnia teatrale Mater Lingua.

El Siglo de Oro: Barocco: quadro storico, sociale, artistico e letterario. (pp.152-157); *Las Meninas*

de Velásquez, video presentazione opera e video simpatico.

La poesia barocca: culteranismo e conceptismo (p. 159 + appunti diapositive).

Luis de Góngora (p.160): *Mientras por competir con tu cabello* (p.161) e confronto con il sonetto XXIII di Garcilaso de la Vega, (testo in Classroom) - A Francisco de Quevedo (p.162).

Francisco de Quevedo (p.163): *Es hielo abrasador, es fuego helado* (p.164) - *A un hombre de gran nariz* (testo in Classroom).

Il teatro (pp. 170-171): la rinnovazione teatrale di Lope de Vega; Los corrales de comedia e la rappresentazione teatrale nel XVII sec. (diapositive e appunti)

Visione del film "Lope" di Andrucha Waddington.

Lope de Vega (p.173). *Fuenteovejuna: Acto I versos 751-813* (p.174); *Acto III, versos entre 2213-1452*, (pp. 175-176 + versione completa in Classroom); *Acto III versos 2213-2452* (p.177). Visione di alcune scene del film "Fuenteovejuna" (adaptación al cine TVE+RAI 1972)

Pedro Calderón de la Barca (pp.180-181). *La vida es sueño: Jornada I. Fragmento, versos 102/172* (testo in Classroom); *Jornada II versos (2148-2187)* (p.183). Versione cinematografica dei due soliloqui di "La vida es sueño").

L'Illuminismo: Storia e società accenni.

Non si sono approfondite opere o autori del XVIII secolo per mancanza di tempo.

Visione del film "La lengua de las mariposas" de José Luis Cuerda.

Come stabilito in sede di Progettazione di Area, congiuntamente all'insegnante madrelingua, prof.ssa Yenny Caguaripano de Quintero, si sono proposte alla classe attività in preparazione alle varie tipologie di prove della certificazione DELE B2 avvalendosi del libro: Fernández González. ¡Consigue el DELE! B2-Avanzado, Lingue Zanichelli DELE.

## EDUCAZIONE CIVICA

**Percorso multidisciplinare di Educazione Civica: IL LAVORO IERI E OGGI** (primo periodo)

CONTENUTI: Lo sfruttamento del lavoro minorile. Il romanzo picaresco "Lazarillo de Tormes" (XVI sec.) e ricerca e riflessione sul lavoro minorile nell'attualità a partire da: Art. 37 Costituzione Italiana - Art. 39.4 Costituzione Spagnola - Art.32 Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea - Agenda 2030 -8.7.

Lavoro di gruppo: realizzazione di una pubblicità atta a sensibilizzare gli adolescenti al tema con presentazione alla classe (verifica).

### LAVORO ESTIVO:

- Lettura dei seguenti libri: Zorrilla, *Don Juan Tenorio* ed. Cideb, Miguel de Unamuno *Niebla*, Lecturas Eli jóvenes y adultos.
- Per ogni libro letto creare una "ficha de lectura" scrivendo un breve riassunto in spagnolo sul contenuto del capitolo e prendendo nota delle parole nuove.
- Libri consigliati: Cinzia Tani, "Sole e ombra", Arnoldo Mondadori Editore, Alicia Giménez Bartlett "Donde nadie te encuentre" (anche versione in italiano, se si preferisce).

DOCENTE: LAURA RIGAMONTI FIRMATO

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE FIRMATO

# LICEO LINGUISTICO DI STATO “G. FALCONE” BERGAMO

Anno scolastico 2021-2022

## PROGRAMMA Conversazione Spagnolo Classe 4F

Docente: Caguaripano de Quintero Yenny Luisa

### Programma Svolto

- Internet y las redes sociales. Los peligros de internet
- Un emoticón para combatir la agresión en las redes sociales
- Léxico sentimientos, emociones y artes plásticas
- La Prensa el periódico y sus partes
- Comparar noticias y presentar un artículo periodístico
- Artículos periodísticos el 12 de octubre
- Oski y la vera historia de las Américas
- Micro relato el eclipse
- El cine Español, actividad metacognitiva
- Infancia Robada
- Análisis Película “el bola”
- Léxico conducta social, ley y justicia
- Análisis de Canciones “Pedro navajas y Criminal”
- Comunidades autónomas, División territorial de España
- Comunidad autónoma de Madrid
- En un hotel: léxico
- Hacer una reclamación: simulaciones
- Cuentos policiales que se desarrollan en un hotel
- Cuento de suspenso “Misteriosa muerte la millonaria”
- La lotería de navidad. Escape room navideño
- Modulo CLIL, Las leyes de Kepler
- Pruebas de interacción de B2
- Léxico la salud, la sanidad y el hospital
- Educación para la ciudadanía:  
SOS ambiente, desarrollo sostenible, cero residuos, índices de felicidad del mundo, Los 10 mandamientos ecológicos

DOCENTE

Yenny Luisa Caguaripano de Quintero  
firmato

Gli studenti rappresentanti di classe  
firmato

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA A.A 2021/22

CLASSE: 4F

DOCENTE: MARIA DI FRANCESCO

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI IRRAZIONALI

Equazioni irrazionali contenente un radicale con indice pari e dispari. Disequazioni irrazionali contenente un radicale con indice pari e dispari.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI CON VALORE ASSOLUTO

Definizione di valore assoluto, proprietà. Equazioni con valore assoluto:  $|A(x)|=k$ ;  $|A(x)|=B(x)$   $|A(x)|=|B(x)|$ .

Disequazioni con valore assoluto:  $|A(x)|\geq k$   $|A(x)|\leq k$   $k\in R$ ;  $|A(x)|\leq B(x)$ ,  $|A(x)|\geq B(x)$ .

LE CONICHE

ELLISSE: ellisse come luogo geometrico, vertici, fuochi sull'asse x e sull'asse y, semiassi, eccentricità, tangenti ad un ellisse.

IPERBOLE: iperbole come luogo geometrico, vertici, fuochi sull'asse x e sull'asse y, asse trasverso e non trasverso, eccentricità, asintoti, iperbole equilatera, iperbole equilatera riferita ai propri asintoti.

RIPASSO CIRCONFERENZA

PARABOLA: parabola con asse di simmetria parallelo all'asse x : intersezioni con gli assi, vertice, concavità.

Grafici di funzioni costituite da archi di circonferenza, ellisse, iperbole, di parabola.

FUNZIONI ESPONENZIALI

Le potenze con esponente reale. La funzione esponenziale  $y = a^x$  nei casi  $a>1$  e  $0<a<1$  (dominio , codominio, intersezioni, positività, crescita/decrecenza, limiti agli estremi dell'intervallo di definizione).

Equazioni e disequazioni esponenziali. La funzione esponenziale e le trasformazioni geometriche.

FUNZIONE LOGARITMICA

Definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi. Formula del cambiamento di base.

La funzione logaritmica  $y = \log_a x$  nei casi  $a>1$  e  $0<a<1$  (dominio , codominio, intersezioni, positività, crescita/decrecenza, limiti agli estremi dell'intervallo di definizione).

Le equazioni e disequazioni logaritmiche. Equazioni esponenziali risolvibili con l'uso dei logaritmi. Applicazione dei logaritmi: decadimento radioattivo, intensità di livello sonoro e decibel.

Bergamo , 03/06/2022

Il docente DI FRANCESCO Firmato

i rappresentanti degli studenti : FIRMATO

**ISTITUTO SUPERIORE STATALE "G. FALCONE"**

**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA A.S. 2021/22**

**CLASSE 4F**

**DOCENTE : MARIA DI FRANCESCO**

**LE FORZE E L'EQUILIBRIO**

L'equilibrio su un piano inclinato. Il corpo rigido: il momento di una forza e il momento di una coppia di forze, l'equilibrio del corpo rigido.

**I PRINCIPI DELLA DINAMICA.**

Il primo principio della dinamica, i sistemi di riferimento inerziali e sistemi di riferimento non inerziali, il principio di relatività galileiano, il secondo e il terzo principio della dinamica.

**LE FORZE E IL MOVIMENTO.** Caduta lungo un piano inclinato, moto di un proiettile lanciato orizzontalmente, la gittata. Forza centripeta e forza centrifuga apparente. Moto armonico di un corpo attaccato ad una molla e moto armonico del pendolo.

**LEGGI DI CONSERVAZIONE**

Il lavoro, la potenza, l'energia. L'energia cinetica, il teorema dell'energia cinetica, l'energia potenziale gravitazionale. La conservazione dell'energia meccanica. La quantità di moto. L'impulso di una forza e la variazione della quantità di moto. La conservazione della quantità di moto. Gli urti

**CLIL IN LINGUA SPAGNOLA: LA GRAVITAZIONE**

Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Attrazione gravitazionale e peso dei corpi. Le orbite dei pianeti dei satelliti.

**TEMPERATURA**

Il termometro e le scale termometriche. La dilatazione lineare dei solidi. La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Il comportamento anomalo dell'acqua.

Le trasformazioni dei gas. La prima legge di Gay-Lussac; la legge di Boyle; la seconda legge di Gay-Lussac. L'equazione di stato del gas perfetto

**IL CALORE**

L'esperienza di Joule. Calore e lavoro.

**TERMODINAMICA**

Il secondo principio della termodinamica. Il rendimento di una macchina.

**ONDE ELASTICHE E SUONO**

Onde trasversali e longitudinali. Le onde periodiche e le caratteristiche ( periodo, frequenza, velocità, lunghezza d'onda, ampiezza) Le onde sonore e caratteristiche, l'intensità di un'onda sonora e il livello di intensità sonora.

**LA LUCE**

La velocità della luce.

## TRANSIZIONE ENERGETICA

Il paradosso di Jevons. Erori : **Energy Returned On Energy Invested** . Energia grigia.

Bergamo, li 03/06/2022

La docente

DI FRANCESCO MARIA FIRMATO

I rappresentanti degli studenti FIRMATO

**PROGRAMMA 4F**  
**FILOSOFIA – ANNO 2021-22**

- Ripresa dalla Scolastica

- Umanesimo e Rinascimento:  
Coordinate storiche generali  
La visione rinascimentale dell'uomo

- Niccolò Cusano:  
La dotta ignoranza  
La coincidenza degli opposti in Dio

- Rinascimento e Naturalismo:  
Giordano Bruno

- La rivoluzione scientifica e le scoperte astronomiche:  
Galileo Galilei

- Le scoperte geografiche: le Americhe e l'incontro con "l'alterità" (Bartolomeo De Las Casas) e Montaigne

- Bacone:  
La nuova logica della scienza  
I pregiudizi della mente  
il metodo induttivo

- Cartesio:  
Il metodo;  
IL dubbio e il "cogito"  
Il dualismo cartesiano

- Pascal: il pensiero

- Razionalismo:  
Spinoza: sistema metafisico e panteismo; la Sostanza: Deus sive Natura;  
attributi e modi  
Leibniz: la monadologia e "il migliore dei mondi possibili"

- Empirismo:  
Locke: ragione ed esperienza; l'etica della "tolleranza"

Hume: impressioni e idee; il principio di associazione; l'analisi critica del principio di causa

- Illuminismo: quadro generale
  
- Kant
  - Il criticismo
  - Critica della ragion pura
  - Critica della ragion pratica/Critica del Giudizio (cenni)

8 giugno 2022

F.TO DAGLI STUDENT  
I rappresentanti

F.TO docente  
Raffaella Trigona

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE

DOCENTE      LOVAT STEFANIA  
DISCIPLINA    STORIA DELL'ARTE  
CLASSE        4F

---

1. ARTE TARDOGOTICA

Il Quattrocento internazionale: caratteri, soggetti e temi

ARTE TARDOGOTICA

I principali interpreti del Gotico Internazionale: Gentile da Fabriano e Antonio Pisanello

2. IL RINASCIMENTO

La nascita di un nuovo linguaggio in Italia

IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA RIVOLUZIONE

Filippo Brunelleschi

IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA RIVOLUZIONE

Masaccio e Donatello

IL RILASCIMENTO FIAMMINGO

I caratteri, i temi, i protagonisti

IL RILASCIMENTO FIAMMINGO

Jan Van Eyck. Rinascimento Italiano e Fiammingo a confronto

3. IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA SPERIMENTAZIONE

Leon Battista Alberti

IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA SPERIMENTAZIONE

Piero della Francesca

IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA SPERIMENTAZIONE

Andrea Mantegna

IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA SPERIMENTAZIONE

Antonello da Messina

IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA SPERIMENTAZIONE

Giovanni Bellini

4. IL RINASCIMENTO ITALIANO: IL COMPIMENTO

Donato Bramante

IL RINASCIMENTO ITALIANO: IL COMPIMENTO

Leonardo da Vinci

IL RINASCIMENTO ITALIANO: IL COMPIMENTO

Raffaello Sanzio

IL RINASCIMENTO ITALIANO: IL COMPIMENTO

Michelangelo Buonarroti

IL RINASCIMENTO ITALIANO: IL COMPIMENTO

Giorgione e Tiziano

5. LA LICENZA SI INSINUA NELLA MANIERA: LA NASCITA DEL MANIERISMO

La morte dei maestri e la codificazione delle nuove regole compositive

Irrealtà, deformazioni e teatralità

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

I principali interpreti: Giulio Romano, Rosso Fiorentino, Pontormo e Parmigianino  
IL CLASSICISMO IN ARCHITETTURA IN ETÀ MANIERISTA  
Andrea Palladio con Paolo Veronese

**6. IL SEICENTO E IL SETTECENTO**

I caratteri dell'arte e le tre anime del secolo: Classicismo, Naturalismo e Barocco

IL SEICENTO: IL CLASSICISMO

Annibale Carracci

IL SEICENTO: IL NATURALISMO

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio

BAROQUE ART, ROCOCO AND EUROPEAN REALISM - **CLIL**

Francesco Borromini, Diego de Silva y Velazquez, Rembrandt van Rijn, il moderno barocco.

**DATA 13 giugno 2022**

**FIRMATO**

Prof.ssa Stefania Lovat

Michela Cortinovia

Martina Regonesi

<b>Liceo Linguistico di Stato “Giovanni Falcone”</b>	<b>Classe 4<sup>a</sup> F</b>
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>Pagina 1 di 1</b>

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI      CLASSE: 4<sup>a</sup> F      A.S. 2021/22**  
**DOCENTE: VEGINI CLAUDIO**

## PROGRAMMA SVOLTO

### CHIMICA

#### **CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI COMPOSTI CHIMICI**

Introduzione alla nomenclatura dei composti chimici.  
 Numero di ossidazione e regole per determinare il numero di ossidazione degli elementi nei vari composti.  
 Numeri di ossidazione del Cl nei composti HCl e Cl<sub>2</sub>O.  
 Composti binari: ossidi acidi, ossidi basici, perossidi, idruri, idracidi e sali.  
 Composti ternari: ossiacidi, idrossidi, sali ternari.  
 Nomenclatura chimica: IUPAC VS tradizionale.  
 Esercizi:

- ricerca della formula corretta (Cl<sub>2</sub>O<sub>7</sub>, KNO<sub>3</sub>, HClO<sub>4</sub>, FeCl<sub>3</sub>, Na<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>, CaSO<sub>4</sub> e Na<sub>2</sub>SO<sub>3</sub>);
- dal nome alla formula: acido tetraossosolforico (VI), acido solforico, acido triossidrico (V);
- sali ottenuti con Fe e S.

#### **SOLUZIONI**

Curva di solubilità.  
 Concentrazione delle soluzioni: % m/m, m/V, V/V, molarità e molalità.  
 Esercizio sulle concentrazioni: analisi di una etichetta di acqua minerale e considerazioni.  
 Soluzioni, solubilità di solidi, liquidi e gas. Curva di solubilità.  
 Esercizi sulle concentrazioni percentuali.  
 molarità.

#### **CINETICA E EQUILIBRIO CHIMICO**

Classificazione delle reazioni chimiche (lente e veloci, eso e endotermiche, spontanee e non spontanee, reversibili e irreversibili).  
 Velocità di reazione e fattori che la influenzano.  
 Analisi del grafico concentrazione/tempo.  
 Teoria degli urti.  
 Energia di attivazione.  
 Come la temperatura, la concentrazione e i catalizzatori influenzano il numero di molecole con  $E > E_a$ .  
 Equilibrio chimico.  
 Calcolo della  $K_{eq}$  e suo significato.

#### **Libri di testo:**

- G. Valitutti, A. Tifi, A. Gentile – Lineamenti di chimica (quarta edizione) – Zanichelli
- Fantini, Monesi, Piazzoni - Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno – Bovolenta
- Campbell e altri Biologia - il corpo umano secondo biennio e quinto anno Pearson

Principio di Le Chatelier: effetti della variazione della concentrazione di prodotti o reagenti e della temperatura e della pressione.

#### **ACIDI, BASI e pH**

Acidi e basi: teoria di Arrhenius e di Lowry e Bronsted.  
 pH, acidi deboli e forti.  
 Soluzioni tampone.  
 Calcolo del pH di soluzioni con acidi forti.  
 Indicatori di pH.

#### **OSSIDORIDUZIONI e ELETTROCHIMICA**

Reazioni redox.  
 Ossidoriduzioni Cu e Zn.  
 Potenziali di riduzione standard.  
 Pila Daniell.  
 Elettrochimica, elettrolisi dell'acqua.

### ANATOMIA E FISIOLOGIA DEL CORPO UMANO

#### **Introduzione all'anatomia e fisiologia**

Rapporti tra apparati.  
 Rapporto tra struttura e funzione.

#### **Tessuti**

Tessuto epiteliale, connettivo, tessuto muscolare, scheletrico e nervoso.

#### **Meccanismi omeostatici.**

Termoregolazione e meccanismi di scambio del calore.

#### **Apparato digerente**

Funzioni dell'alimentazione.  
 Fasi della trasformazione del cibo.  
 Digestione chimica e meccanica.  
 Struttura dell'apparato digerente.  
 Cavità orale, esofago, stomaco.

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 4^F

a.s. 2021/22

Docente: OPRANDI GIOVANNA

PRIMO PERIODO VALUTATIVO
<p><b>UDA n. 1 - Condizionamento organico generale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• camminata a passo medio e svelto, controllo dell'assetto posturale e della coordinazione</li> <li>• attività all'aperto di Fit-Walking</li> <li>• potenziamento dei distretti muscolari (arti superiori, arti inferiori, addominali, dorsali, glutei)</li> <li>• il circuit training</li> <li>• valutazione: verifica scritta, progettazione di un circuit training personale.</li> </ul>
<p><b>UDA n. 2 – Gioco sportivo baseball</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attivazione motoria specifica</li> <li>• analisi tecnica del lancio-presa</li> <li>• analisi tecnica della battuta</li> <li>• regole principali del gioco.</li> </ul>
<p><b>UDA n. 3 – Gioco sportivo pallacanestro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attivazione motoria specifica</li> <li>• analisi tecnica dei fondamentali individuali: palleggio, passaggi a due e ad una mano, tiro in corsa, terzo tempo con partenza coordinata e corrispondente, scivolamento difensivo</li> <li>• analisi tecnica dei fondamentali di squadra: dai e vai ad un appoggio, difesa a uomo, contropiede</li> <li>• gioco 3c3 con arbitraggio</li> <li>• valutazione: verifica pratica sul terzo tempo dx. e sx.</li> </ul>
<p><b>UDA n. 4 – Attività espressiva con la musica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• danza country: "Best Adventure"</li> <li>• analisi della struttura ritmica e dei passi</li> <li>• combinazione e sincronizzazione dei movimenti sulla struttura ritmica data</li> <li>• lavoro a piccoli gruppi per la realizzazione di una nuova coreografia su base musicale a scelta personale</li> <li>• Valutazione: verifica pratica di valutazione creativity.</li> </ul>
<p><b>UDA n. 5 – Attività di classe con esperto esterno: "Una questione di cuore"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le cause, i sintomi e la prevenzione delle principali malattie cardiache</li> <li>• il massaggio cardiaco</li> <li>• il corretto utilizzo del DAE (defibrillatore semiautomatico)</li> </ul>
SECONDO PERIODO VALUTATIVO
<p><b>UDA n. 6 – Il Doping</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione e codice WADA</li> <li>• sostanze proibite e sostanze non soggette a restrizione</li> </ul>

- metodi proibiti: doping ematico, doping genetico
- la mentalità dopante
- valutazione: lavoro di ricerca/approfondimento sul rapporto doping e mondo reale.

**UDA n. 7 – Attrezzistica: trampolino elastico**

- attivazione motoria specifica
- analisi tecnica dell'attrezzo
- analisi tecnica dei salti artistici
- valutazione: verifica pratica, combinazione individuale di cinque salti artistici.

**UDA n. 8 – Gioco sportivo Pallavolo**

- attivazione motoria specifica
- analisi tecnica dei fondamentali individuali: palleggio, bagher, schiacciata
- analisi tecnico-tattica dei fondamentali di squadra: schemi di ricezione RWA3 – RWA2, schemi di difesa (3-1-2)
- gioco 4c4
- gioco 6c6 con arbitraggio
- valutazione: verifica pratica sui fondamentali individuali, palleggio, bagher, schiacciata.

**UDA n. 9 – Atletica leggera: salto in alto, getto del peso, 1000 metri, HS**

- attivazione motoria specifica
- analisi tecnica laterale e dorsale stile O'Brien del getto del peso
- analisi tecnica stile Fosbury del salto in alto
- analisi tecnica degli HS
- regolamento
- valutazione: verifica pratica, test di misura e osservazione tecnica.

**UDA n. 10 – Ginnastica artistica**

- attivazione motoria specifica
- ideazione di una combinazione personale a corpo libero
- valutazione: verifica pratica solo per tre studentesse.

**Libro di testo: “Più movimento” - G. Fiorini – Marietti scuola**

Bergamo, 8 giugno 2022

firma del docente

*f.to dai rappresentanti degli studenti*

*f.to Giovanna Oprandi*

Classe 4F 2021-22

Programma effettivamente svolto di Educazione civica

Coordinatore prof.ssa Chiara Adobati

<b>Nucleo fondante e Titolo del Percorso</b>	<b>n. ore eff. svolte</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Discipline/ Docenti coinvolti</b>	<b>Attività e/o progetti realizzati</b>	<b>Modalità di Verifica</b>
<b>Cittadinanza e Costituzione</b> <i>Il sistema giudiziario italiano</i>	16	Il processo civile e il processo penale in Italia. La realtà carceraria italiana. Art.9 della Costituzione e art. 27 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. La giustizia nel Cinquecento: Giordano Bruno.	Italiano (Adobati), Filosofia (Trigona), St. arte (Lovat)	Presentazione mostra "Fotografica" e riflessioni sul tema della periferia "sociale"; visita al carcere di Bergamo; visite guidate per detenuti alla mostra "Nulla è perduto"; visita guidata per minori migranti; debate sull'uso della violenza in carcere.	Valutazione attività svolte e prova pluridisciplinare sui contenuti presentati in classe (Adobati-Trigona)
	2	Il processo penale	Avvocati Camera Penale di Bergamo	Simulazione di una seduta di un processo penale	/
	3	La giustizia riparativa	Caritas e IRC (Robert)	Progetto "Ora d'aria"	/

<b>Cittadinanza e Costituzione</b> <i>Il lavoro ieri e oggi</i>	4	Riflessione sul lavoro infantile nell'attualità a partire dalla Costituzione Italiana (art.37)- Costituzione spagnola (art.39)- art. 32 della Carta dei Diritti dell'Unione Europea)-Agenda 2030 -8.7	Spagnolo (Rigamonti)	Ricerca, riflessione e realizzazione di una pubblicità per sensibilizzare i giovani sull'argomento	Valutato il prodotto "pubblicitario" e l'esposizione orale alla classe della ricerca svolta.
	4	Il lavoro nella Costituzione Italiana. Analisi e commento degli articoli 1,4, 35 - 40 della Costituzione Italiana.	Diritto (Interrante)	Lezioni dialogiche con slide	Test scritto a risposta multipla Google Moduli
<b>Cittadinanza e costituzione</b> <i>La tratta degli schiavi e lo sfruttamento nelle colonie</i>	3	Coinvolgimento della Gran Bretagna nella tratta degli schiavi. L'eredità della tratta degli schiavi in USA.	Inglese (Plebani)	Lettura e commento di documenti	/
<b>Sviluppo sostenibile</b> <i>Ecologia e rifiuti</i>	2	Il valore dei rifiuti. Zero rifiuti. Indice di felicità nel mondo. Dieci obiettivi ecologici.	Spagnolo (Caguaripano)	Lezioni dialogiche con slide, ricerche personali.	Riflessione scritta

<b>Cittadinanza e Costituzione</b> <i>Guerra in Ucraina</i>	2	La guerra vicina. Capire il conflitto in Ucraina.	Istituto per gli studi di politica internazionale (ISPI)	Conferenza online.	/
<b>Cittadinanza e Costituzione</b> <i>Europa e migrazioni</i>	4	Le rotte migratorie europee dal 2010 a oggi. La rotta balcanica. Dalla chiusura della rotta balcanica all'accordo con la Turchia. I campi profughi della rotta balcanica. Il regolamento di Dublino.	IRC (Robert)	Lezioni dialogiche con slide.	Riflessione scritta

**Cittadinanza e Costituzione: 38; Sviluppo sostenibile: 2; Cittadinanza Digitale: /**

#### **ORE SVOLTE DI EDUCAZIONE CIVICA**

	Cittadinanza e Costituzione	Sviluppo Sostenibile	Cittadinanza Digitale
1 periodo valutativo	18	/	/
2 periodo valutativo	20	2	

Totale ore: 18 + 22 = 40

Bergamo, 8/06/2022

L'insegnante Prof.ssa Chiara Adobati FIRMATO  
 Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021-2022**

DOCENTE: ROBERT ANDREA

DISCIPLINA: IRC

CLASSE: 4F

- Introduzione alla bioetica: legge, coscienza, medicina
- Politica e bioetica in Italia
- Nascita, morte e sofferenza: le dimensioni della passività umana
- L’aborto: lettura articoli di giornale; il concetto di persona; la legge 194/78
- Fecondazione assistita e clonazione umana
- Lettura e riflessione su alcuni brani de “La banalità del male”
- Vari argomenti di attualità: la guerra Russia-Ucraina

Bergamo, 08/6/2021

F.to  
Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO  
Andrea Robert