

1. **Petrarca**, primo umanista. Studio individuale dei sonetti
2. **Boccaccio**, lettura individuale delle novelle in antologia
3. **La letteratura cavalleresca tra XII e XIV secolo;**
4. **Luigi Pulci**: vita e storia del *Morgante*.  
Lettura del passo in antologia.
5. **Matteo Maria Boiardo**: la situazione di Ferrara, vita e opere minori.  
*Orlando Innamorato*: la composizione dell'opera. Il pubblico e le fonti, La trama. La novità del poema: temi e personaggi. Le innovazioni della struttura. La metrica e la lingua.  
Lettura del Canto I in antologia
6. **Ludovico Ariosto**: vita, personalità, cultura, pensiero  
Da *Satire*, Satira 1, vv. 1-24; 34-69; 79-96; 238-265  
*Orlando furioso*: composizione e diverse edizioni; genesi dell'opera e sua fortuna; caratteristiche del poema: vicende, personaggi, spazio e tempo. Le funzioni della voce narrante; i temi; la visione del mondo e l'ironia; lo spirito del Rinascimento nel poema cavalleresco; i Cinque Canti. Stile e modelli, metrica e lingua.  
Lettura di tutti i passi in antologia.
7. **Niccolò Machiavelli**: vita, personalità, cultura, pensiero  
*Lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513*  
*La mandragola*, lettura integrale  
*Il principe*: forma del trattato, modelli, architettura dell'opera. I tipi di principato e la situazione italiana. Il ruolo della Chiesa in Italia. L'importanza delle milizie proprie. Una nuova concezione della virtù. Come deve essere il principe virtuoso. La Fortuna. Il biasimo e la lode. Il modello del centauro: la *golpe* e il *lione*. Una morale pratica. Il valore conoscitivo della contraddizione. Lo stile. L'interpretazione de *Il principe* nei secoli. Che cosa occorre sapere per leggere le opere politiche di Machiavelli: il quadro storico-politico di Italia e Europa nel Cinquecento  
Da *Il principe*, tutti i passi in antologia
8. **Francesco Guicciardini**, lettura e analisi dei *Ricordi* presenti nell'antologia. Confronto con Machiavelli.
9. **Torquato Tasso**: vita, personalità, cultura, pensiero.  
Da *Aminta, coro dell'Atto I*

*Gerusalemme liberata*: composizione, genesi e struttura dell'opera. Trama e personaggi, tra storia e invenzione, unità e varietà. Il bifrontismo. Lo stile. Lettura e analisi dei passi in antologia con l'aggiunta del passo in Classroom sul *Giardino di Armida*.

Il Seicento e la decadenza della letteratura italiana.  
Lettura di un sonetto di *Ciro di Pers*.

Il Settecento e **Carlo Goldoni**: la vita e il significato culturale del teatro goldoniano a confronto con la Commedia dell'Arte. Il realismo goldoniano.  
Presentazione di *Trilogia della villeggiatura* e lettura dei passi in antologia.  
*La locandiera*, lettura integrale.

**L'illuminismo a Napoli e l'Illuminismo a Milano**  
**Giuseppe Parini**, da *Il Giorno*, passi in antologia.

**Choderlos de Laclos**, *Les relations periclose* (lettura o visione del film).

Neoclassicismo, preromanticismo e romanticismo: temi e motivi attraverso la storia dell'arte e la storia (cfr. manuale di storia di Banti). Esaltazione e rimpianto.  
Prometeo. L'uomo e la natura: il *locus amoenus* e il pittoresco; il *locus horridus* e il sublime; il notturno. Sentimenti, emozioni, amore, le passioni nel Romanticismo: il sentimento amoroso; amore e morte; la passione eroica.

La biografia di Ugo Foscolo, un intellettuale sopravvalutato e le ragioni del suo successo immeritato. *L'antipatia per Foscolo: la voce di Carlo Emilio Gadda*.

**Alessandro Manzoni**, un intellettuale di statura europea. La vita, le esperienze, la cultura, le scelte, la conversione.  
Da *Carme in morte di Carlo Imbonati*,  
Lettura e analisi di *5 Maggio*  
Lettura e analisi del finale di *Adelchi*

Manuale, A. Terrile, Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll. 1 e 2

Firmato (il docente)

Maria Cristina Simeone

Firmato  
(gli allievi rappresentanti di classe)

1. Ripasso della storia inglese da Hastings a Elisabetta I

**2. La prima rivoluzione inglese e la “Gloriosa Rivoluzione”**

Tensioni religiose in Inghilterra sotto gli Stuart

La monarchia Stuart e la tentazione dell'assolutismo

Giacomo I e Carlo I Stuart e il conflitto con il Parlamento.

*Petition of Right* (1628)

Dalla caduta della monarchia al *Commonwealth*

*The Putney Debates*

Dalla restaurazione Stuart alla *Glorious Revolution*

*The Bill of Rights* (1689)

Il dibattito attorno alla sovranità: Filmer, Hobbes. Locke

La nascita della Gran Bretagna, una monarchia parlamentare.

Il rituale elettorale britannico settecentesco attraverso *La campagna elettorale* di William Hogarth.

**3. La monarchia assoluta: il modello di Luigi XIV**

Lettura di passi da scritti di Luigi XIV.

Nuovi ordinamenti degli eserciti nel XVIII secolo.

La guerra dei Sette anni, prima guerra mondiale.

**4. Il XVIII secolo: panoramica materiale**

I circuiti commerciali transoceanici.

Nuove abitudini di consumo.

La rivoluzione delle *enclosures*

La transizione demografica

La prima Rivoluzione industriale

Il dibattito sul *labour saving*: il caso della manifattura di Leeds

**5. Ragione e sentimenti nel XVIII secolo**

Il piacere della cultura: botteghe d'arte e *salons*. La lettura nelle classi alte. Arte alla moda (rococò: Fragonard, Watteau, Boucher).

Coniugi e amanti: costumi nobili e costumi borghesi: la maternità devota. Le opere di Rousseau e la loro straordinaria vitalità nel tempo.

**6. L'Illuminismo**

La nascita dell'opinione pubblica (Pietro Verri presenta *Il caffè*)

Kant, *Che cos'è l'Illuminismo*

Stato di natura e civilizzazione

La libertà individuale e non più cetuale

Laicismo e passione per la scienza

Libertà economica (lettura da Smith, *The invisible hand*)

La libertà da leggi inumane (lettura da Beccaria, *Dei delitti e delle pene*)

**7. Limiti e ambivalenze dell'Illuminismo**

Rousseau: *Ubi patria, ibi bene* VS Voltaire: *ubicumque est bene, ibi patria*

**8. La Rivoluzione americana**

**9. CLIL *Est-elle efficace une révolution? La Révolution française à travers ses documents.***

**10. L'eredità di Napoleone e la Restaurazione.** Lettura da *Il patto della Santa Alleanza*

**11. I moti del 1820-21 e i moti del 1830 e 1831,** con particolare riguardo per la **Francia.**

**12. Il '48,** con particolare riguardo per la Francia e l'Italia.

**13. Il Risorgimento italiano dal 1848 al 1861**

**14. Destra e Sinistra storiche.** La politica della **Destra storica** all'indomani dell'Unità.

Manuale: Alberto Mario Banti, *Tempi e culture*, vol. 2

Firmato (il docente)

Firmato

Maria Cristina Simeone

(gli allievi rappresentanti di classe)

**Anno scolastico 2021/2**

**Programma di lingua e civiltà inglese**

**Docente: Emanuela Pasta**

Da **'Headway Digital B2 upper intermediate'** di **John and Liz Soars, ed. Oxford** sono state svolte le seguenti unità:

Unit 6 'Hitting the big time' p 46-51

Unit 7 'Getting along' p 54, 55; p 58-60

Unit 8 'How remarkable' p 62-64; 66-69

Unit 9 'The way we were' p 70-77

Unit 10 'Over my dead body' p 78-85

Unit 11 'It's all hypothetical' p 90-91

Da **'Time machine plus 1, from the origins to the Romantic Age'** di **Maglioni/Thomson/Elliott/Monticelli, DeA Scuola/Black Cat** sono stati trattati i seguenti argomenti:

The Renaissance p 65-72

The Elizabethan Age p 84-87

The years after Elizabeth p 88

Renaissance theatre p 102-103

What is theatre? P 104-105

**William Shakespeare** p 92; p 110-111; 123

From 'Hamlet', p 116-117

Lettura integrale, analisi e commento del 'Macbeth' (con testo italiano a fronte)

**John Donne** p 98-101 ('The sun rising', p 100; 'Meditation XVII', Classroom)

**Andrew Marvell**, 'To his coy mistress', Classroom

From the Puritan to the Augustan Age: p 141-144; 146

**John Milton**, p 148-150 (from 'Paradise Lost' p 150)

The restoration of monarchy p 152-154

The Hanoverian dynasty p 168

The spread of journalism and coffee houses p 170

The rise of the novel p 176-177

British novelists of the 18th century p 178-179

What is fiction? P 180-181

**Daniel Defoe** p 182-183

From 'Robinson Crusoe', p 188

**Jonathan Swift** p 192-193

From 'Gulliver's travels', Classroom

From 'A modest proposal', Classroom

The Romantic Age p 217-219

An Age of Revolutions p 220

The myth of a nation: America and the Declaration of Independence p 221

The industrial Revolution p 222; 224

**William Blake** p 232-235

'The lamb' p 234

'The tyger' p 235

'London' p 240 (as opposed to **Wordsworth's** 'Upon Westminster Bridge', p 254)

From 'The marriage of Heaven and Hell' (Classroom)

Romantic poetry p 226-227

Romantic poets: the first generation p 228

Bergamo, 2 giugno 2022

Firmato:

Emanuela Pasta

Firmato : I rappresentanti degli studenti

Programma svolto a.s. 2021-2022

**CONVERSAZIONE INGLESE**

Classe: 4H

Docente: Susan Remick

**Libro di testo:** HEADWAY DIGITAL UPPER INTERMEDIATE di Soars and Soars. Ed. Oxford

**Conversazioni basate sul loro programma di inglese e altre tematiche relative all'attualità.**

**Dibattiti basati su eventi e problemi globali.**

**Discorso convincente: Gli studenti hanno preparato un discorso su un argomento a loro scelta per convincere la classe di qualcosa.**

**DOCENTE**

Susan Remick

*firmato*

**Gli studenti rappresentanti di classe**

*firmato*

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2021/2022

Disciplina: Francese

CLASSE 4H

Docente: Wanda Maria Bova

Lettrice: Sandrine Muller

LIBRO DI TESTO: CAFÉ MONDE, VOL. 2 ED. LANG

UNITÉ 8: DANS LA VIE AVTIVE

EXPLIQUER SES OPINIONS

LES CONNECTEURS LOGIQUES, RÉVISER LE SUBJONCTIF, LE PARTICIPE PRÉSENT ET L'ADJECTIF VERBAL, LE GÉRONDIF, LA LETTRE DE MOTIVATION, PAG.132, RÉVISER : LE PARTICIPE PASSÉ AVEC " EN", LA FORMATION DES ADVERBES, RÉVISION DES VERBES IRRÉGULIERS, LE PASSÉ SIMPLE

Dal libro di testo " Exploit B2, ed. Cideb

Famille, je vous invente, pag. 12, savoir analyser des photos

Votre rythme de vie: vous accélérez ou vous ralentissez?

Rédiger une composition, un texte argumentatif, une réflexion personnelle (amorce, plan, conclusion)

Les valeurs du subjonctif, l'expression du but et de la conséquence, la concession, la voix passive

Ecoute: "le droit à la déconnexion", pag.34

La mémoire et les souvenirs, pag. 38

"L'écriture de soi", pag. 46

Apprendre par coeur ou comprendre?, pag.49

Inoltre: Pour ne jamais oublier , le message de R. Badinter , les témoignages des camps de S. Veil

**PERCORSI DI LETTERATURA**

Dal libro di testo " Plumes", vol 1 ed. Valmartina

**Le XVII siècle. L'esthétique baroque. Le Classicisme. La Cour, La Préciosité**

Vers l'absolutisme, pagg. de 13 à 139.

Louis XIV ( réaliser une interview au roi)



Versailles, le symbole d'un règne, pag. 140-141.

Entre Baroque et Classicisme, pag. 144

**La révolution scientifique, le Jansénisme, le rationalisme**

Descartes, pag.151

Texte " Renverser les certitudes", pag. 150

Pascal, *Pensées* n. 347,397, 437

L'empire des femmes: Mme de la Fayette,  
"La Princesse de Clèves", extrait, *Le Bal*

Les préceptes classiques- le style classique, les grands genres du classicisme.  
Le théâtre classique et la structure d'une pièce classique.

Du site Lumni: La Comédie classique, les caractéristiques d'un texte théâtral

**L'écriture: moyen au service de la cour**

**Le siècle du théâtre en Europe, pagg.168,169**

**Molière et son théâtre, pagg.188, 170**

L' Avare (intrigue)

Malade Imaginaire (lecture intégrale),

Le Tartuffe, intrigue,

Extrait: *L'école des femmes*, "Je l'aime" pag.172

" Le poumon", pag.176

" Mme je ne suis pas un ange", pag. 182

" Le vol d'un trésor", pag. 174

La figura del Don Giovanni nel teatro del '600/'700

Molière, "Dom Juan" pag.178-179, approfondissements sur classroom  
extrait " Un vrai Dom Juan", pag, 185

**La fin du 17 siècle Les Moralistes pag. 198.**

La Fontaine pag. 197. Le genre de la fable.

" Le Renard et le Corbeau" pag. 194

Les obsèques de la lionne. Vision des fables mises en scènes par la Comédie Française: la Grenouille et le Corbeau.

La Bruyère, extrait " L'adoration du prince", pag. 201

## **Le théâtre au XVII siècle**

### ***Le héros tragique: coeur ou raison?***

- Corneille et son système dramatique, pagg.156,157,159,166  
le Cid, l'intrigue, lecture de l'extrait " Le devoir de vengeance " pag. 160
- Racine et son système dramatique.
- " Phèdre" intrigue. lecture de l'extrait " Confession", pag. 154

**L'Age des Lumières:** Chronique de la Révolution, Les premiers pas de la République, Les connaissances scientifiques, l'écrivain, philosophe  
L'Encyclopédie pagg. 225,226,227, 230, 231,232,236,237  
Analyse du Frontispice de l'Encyclopédie

### **Le triomphe de la raison. Les débats des philosophes.**

- **Montesquieu**, pag, 244, l'oeuvre " Les Lettres Persanes".
- Extrait pag, 241 " Les caprices de la mode".  
Le penseur politique, la définition de la loi, les différentes formes de gouvernements et leurs principes, pag.238,245  
" De l'esclavage des nègres", pag. 243
- **Voltaire**, les idées en action, la vie, les oeuvres, la pensée.pagg. 246,247, 252,253, 257. "Candide" (lecture intégrale)  
"De l'horrible danger de la lecture", le sens implicite et explicite  
"Le nègre de Surinam", *Candide*, pag. 255  
"Il faut cultiver notre jardin", *Candide*, pag.256  
" Guerre", pag. 250  
"Torture", *Dictionnaire philosophique*, document sur classroom
- **Rousseau**: vie pag. 281, pensée, oeuvre, pagg. 270,271,272, 276  
*Le Contrat social*, pag. 273  
"Promenade sur le lac", *La Nouvelle Heloise*, pag. 277
- Romantisme et Classicisme, l'homme, la nature, les règles, l'inspiration et le style.

**Con la docente madrelingua:**

dal libro “ Exploits B2: raconter son expérience avec les animaux domestiques,pag. 18, “ La cohabitation intergénérationnelle”, pag. 129, l’Etat et nous, pag. 52 donner son opinion personnelle.

Inoltre: analyser des dessins de presse, analyse des film SPA, Joséphine Baker: la Panthéonisation

Activité de classe: présentation des femmes au Panthéon

Comment présenter un texte oral B2

Les candidats à la présidentielle française, parler politique

Organisation de débats: vote obligatoire et vote à 16 ans?

Lecture et analyse des articles de la Constitution Française

**DATA 08/06/2022**

**F.to I rappresentanti di classe**

**F.to Le docenti**

**Wanda Maria Bova, Sandrine  
Muller**

Programma svolto di Lingua e civiltà giapponese (AJ24)  
presso il Liceo linguistico “Giovanni Falcone” di Bergamo  
Anno scolastico 2020/2021  
Classe 4H

Docenti: Comotti Francesco e Watanabe Tomoko

### Premessa

Durante il quarto anno scolastico al liceo Falcone, le alunne e gli alunni hanno studiato la lingua giapponese focalizzandosi sul potenziamento delle abilità comunicative precedentemente acquisite, ampliandole al contempo nella direzione di descrizioni sempre più approfondite e argomentazioni via via più articolate. Le competenze comunicative di nuova acquisizione o potenziate sono state le seguenti:

- parlare delle ragioni per le quali qualcuno agisce;
- parlare delle intenzioni proprie e altrui;
- descrivere più approfonditamente le caratteristiche di cose, luoghi e persone;
- dare definizioni, esplicitare significati;
- parlare di doveri, obblighi, divieti, permessi, esoneri;
- parlare dei rapporti di vantaggio tra persone.

Si è adottata la metodologia della lezione dialogata fondata sullo *yoshū* (prepararsi alla lezione leggendo ad alta voce, cercando i significati delle parole, esercitandosi a spiegare il significato delle parole con perifrasi in lingua e quindi immaginando quali domande avrebbe fatto loro il docente sul testo), al fine di capovolgere l'interazione docente-discente e stimolare le alunne e gli alunni alla partecipazione attiva. Tutte le lezioni sono state condotte il più possibile in lingua giapponese. La lingua italiana è stata impiegata solo nei momenti di riordino e chiarimento grammaticale.

### Strumenti

#### **Libri di testo**

1. *Nippon Tanken Daizukan* にっぽん探検大図鑑
2. *Chūgaku sōgōteki kenkyū shakai* 中学総合的研究社会
3. *Kyōkasho ni dete kuru o-hanashi 366* 教科書にでてくるおはなし 3 6 6
4. *Nihongo goiryoku appu torēningu* にほんご語彙力アップトレーニング

Video:

1. programma televisivo “Cycle Around Japan” su Aomori;

2. programma televisivo “Dokyumento 72 jikan” sullo Osore-zan;
3. programma televisivo “Shin-tetsudō zekkei no tabi” su Iwate;
4. programma televisivo “Nihon no sekai isan” sul Chūsonji nella provincia di Iwate;
5. programma televisivo “Journeys in Japan” sul cammino per i luoghi colpiti dallo tsunami nella provincia di Iwate.

Strumenti utili allo studio:

Dizionario online [jisho.org](http://jisho.org)

Corso Google Classroom dedicato

Dizionari monolingue di *kokugo* e dei *kanji*

### **Prove di verifica**

Si è fatto uso principalmente di prove di traduzione attiva, dall'italiano al giapponese, senza dizionario, mentre nelle prove orali si è richiesto la lettura ad alta voce dei testi e il commento in giapponese guidato da domande-stimolo dell'insegnante, oltre che la descrizione di situazioni illustrate.

La docente madrelingua si è occupata dei *role play* e dei *sakubun* (composizioni scritte) su contenuti di ordine personale.

## Cultura *Nihon bunka* 日本文化

Il curriculum culturale ha visto le alunne e gli alunni confrontarsi coi seguenti contenuti:

- Geografia giapponese (le province di Aomori, Iwate, Akita, Yamagata)
- La figura di Miyazawa Kenji
- Racconto tratto dal *Tōno monogatari* di Yanagita Kunio
- Primo episodio della serie tv *Gisō Furin* 偽装不倫

Bergamo, 13 Giugno 2022

Comotti Francesco

Watanabe Tomoko

**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2021/2022**DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**DISCIPLINA: **Matematica**CLASSE: **4° H****COMPLEMENTI DI ALGEBRA**

Richiami sulle disequazioni di 2° grado intere e fratte. Richiami sulla parabola. Richiami sui sistemi di disequazioni di 2° grado. Equazioni irrazionali. Disequazioni irrazionali. Equazioni con i valori assoluti. Disequazioni con i valori assoluti.

**FUNZIONI ESPONENZIALI**

Richiami sul concetto di funzione.. Funzione suriettiva, iniettiva, biunivoca. Dominio e codominio di una funzione. Funzione esponenziale. Numero "e". Equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali.

**FUNZIONI LOGARITMICHE**

Funzione logaritmica. Prime proprietà dei logaritmi. Logaritmo di un prodotto, di un quoziente, di una potenza. Cambiamento di base. Equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi. Disequazioni logaritmiche.

**ELLISSE**

Ellisse come luogo. Equazione dell'ellisse. Eccentricità dell'ellisse. Ellisse con i fuochi sull'asse x e sull'asse y.

Bergamo, 01 Giugno 2022

FIRMATO gli studenti :

Rota Bulò Giacomo

Ritrovato Lara

FIRMATO il docente :

Giuseppe Provinzano



# LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalconebg.gov.it](http://www.liceofalconebg.gov.it)

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2021/2022**

DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**

DISCIPLINA: **Fisica**

CLASSE: **4° H**

**IL MOTO NEL PIANO**

Ripresa delle operazioni con i vettori. Vettore velocità e vettore accelerazione. Moto circolare uniforme. Accelerazione centripeta.

**LE FORZE E L'EQUILIBRIO**

Definizione operative di forza. Dinamometro Forza Peso. Forza d'attrito. Forza elastica. Equilibrio su un piano inclinato. Corpo rigido. Momento di una forza. Equilibrio di un corpo rigido.

**I PRINCIPI DELLA DINAMICA**

Metodo sperimentale. Principio di inerzia. Sistemi di riferimento. Legge di Newton. Massa inerziale.. Forze apparenti. Terzo principio della dinamica.. Moto su un piano inclinato. Moto di un proiettile (lancio orizzontale). Moto armonico di una massa attaccata ad una molla. Forza centrifuga. Legge di isocronismo del pendolo.

**LE LEGGI DI CONSERVAZIONE**

Lavoro di una forza costante. Prodotto scalare. Potenza. Energia potenziale ed energia cinetica. Teorema dell'energia cinetica. Conservazione dell'energia meccanica. La quantità di moto. Conservazione della quantità di moto. Teorema dell'impulso. Urti elastici ed anelastici.

**LA GRAVITAZIONE**

Le leggi di Keplero. Misura della costante universale. Legge della gravitazione universale. Velocità dei satelliti.

**TEMPERATURA E CALORE**

Il termometro. Equilibrio termico. Dilatazione termica. Le trasformazioni di un gas. Legge di Boyle e leggi di Gay-Lussac. Lavoro e calore. Esperimento di Joule. Capacità termica. Calore specifico. Conduzione, convezione, irraggiamento.

Bergamo, 01 Giugno 2022

FIRMATO gli studenti :

Rota Bulò Giacomo

Ritrovato Lara

FIRMATO il docente :

Giuseppe Provinzano





# LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalconebg.gov.it](http://www.liceofalconebg.gov.it)

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



## **Programma effettivamente svolto anno scolastico 2021/2022**

### **FILOSOFIA**

#### **Classe 4H**

**Insegnante: Manuel Belli**

**Testo adottato:** ABBAGNANO-FORNERO, *I nodi del pensiero*, vol. 2, Ed. Paravia

#### **1. La filosofia incontra il cristianesimo**

##### ***Agostino di Ippona***

Le confessioni e la sua autobiografia filosofica, l'Ordo Amoris, la dottrina del tempo, la dottrina del male.

##### ***Anselmo d'Aosta***

Il Proslogion e "l'argomento ontologico" sull'esistenza di Dio

##### ***Tommaso d'Aquino***

La metafisica neoaristotelica, le cinque vie

#### **2. L'epoca dell'Umanesimo e del Rinascimento**

##### ***Caratteristiche generali***

L'evoluzione della figura dell'intellettuale, lo studio dei classici, l'ideale di un ritorno alle origini.

##### ***Pico della Mirandola***

Sintesi dell'opera "Sulla dignità dell'uomo", come manifesto dell'Umanesimo. Lettura di un brano:

L'uomo al centro dell'Universo

##### ***Michel de Montaigne***

Importanza dell'esperienza biografica come luogo del pensiero. Sintesi dell'opera "Essais"

##### ***Telesio***

L'uomo come luogo dell'automanifestazione della natura

##### ***Giordano Bruno***

Visione pansichista della natura. Questione dell'infinito e della coincidenza degli opposti. La figura del filosofo come il "furioso"

#### **3. La rivoluzione scientifica**

##### ***Caratteristiche generali***

L'importanza, le condizioni sociali ed economiche, il contesto culturale, le premesse metodologiche.

##### ***Galileo Galilei***

Il metodo sperimentale; induzione e deduzione. 'Sensate esperienze' e 'necessarie dimostrazioni'. Il rapporto tra scienza e fede. Sintesi del "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo"

#### **4. Nascita e sviluppo della Filosofia Moderna**

##### ***Cartesio***

Il "Discorso sul metodo". Il dubbio metodico e l'evidenza del Cogito. Le dimostrazioni dell'esistenza di Dio. Il dualismo della sostanza. La morale provvisoria.

##### ***Pascal***

La vita di Pascal. Il problema del senso dell'esistenza. Le risposte parziali: i divertissements, la scienza e la filosofia. La necessità della fede e l'argomento della scommessa.

##### ***Spinoza***

Il "metodo geometrico". La metafisica: il senso del "Deus sive natura" e l'univocità della sostanza. L'etica come geometria delle passioni. Il valore della tolleranza.

##### ***Leibniz***

Le verità di ragione e le verità di fatto. La monadologia. La teodicea.

## **Hobbes**

I principi fondamentali: razionalismo e materialismo. La teoria dello stato.

### **5. Empirismo inglese**

#### **Locke**

Sintesi delle opere fondamentali: “Saggio sull’intelletto umano”, “Due trattati sul governo” e “Lettera sulla tolleranza”

#### **Hume**

Sintesi delle opere fondamentali: “Trattato sulla natura umana” e “Ricerca sui principi della morale”

### **6. L’illuminismo**

#### **Le caratteristiche fondamentali**

Il contesto sociale e culturale. L’Illuminismo e la religione. L’Illuminismo e la storia.

L’Illuminismo e la politica.

#### **L’Illuminismo francese**

Montesquieu e “Lo spirito delle leggi”, Voltaire e la critica all’ottimismo, Diderot e l’Enciclopedia, La Mettrie e l’uomo-macchina.

#### **Rousseau**

Il “Discorso sulle scienze e sulle arti”. Il “Discorso sull’origine della disuguaglianza”. Le soluzioni alla questione della disuguaglianza: “La nuova Eloisa” e “Il contratto sociale”. La rivoluzione pedagogica: “L’Emilio”

### **7. Kant**

La dissertazione e la svolta critica. La Critica della ragion Pura. La Critica della Ragion Pratica. La Critica del Giudizio. L’utopia di Kant: per la pace perpetua.

Bergamo, 7 giugno 2022

*Visto e approvato dai rappresentanti di classe e dal docente*

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2021/2022

**PROGETTAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE**

DOCENTE      LOVAT STEFANIA  
DISCIPLINA    STORIA DELL'ARTE  
CLASSE        4H

---

**1. ARTE TARDOGOTICA**

Il Quattrocento internazionale: caratteri, soggetti e temi

ARTE TARDOGOTICA

I principali interpreti del Gotico Internazionale: Gentile da Fabriano e Antonio Pisanello

**2. IL RINASCIMENTO**

La nascita di un nuovo linguaggio in Italia

IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA RIVOLUZIONE

Filippo Brunelleschi

IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA RIVOLUZIONE

Masaccio e Donatello

IL RILASCIMENTO FIAMMINGO

I caratteri, i temi, i protagonisti

IL RILASCIMENTO FIAMMINGO

Jan Van Eyck. Rinascimento Italiano e Fiammingo a confronto

**3. IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA SPERIMENTAZIONE**

Leon Battista Alberti

IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA SPERIMENTAZIONE

Piero della Francesca

IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA SPERIMENTAZIONE

Andrea Mantegna

IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA SPERIMENTAZIONE

Antonello da Messina

IL RINASCIMENTO ITALIANO: LA SPERIMENTAZIONE

Giovanni Bellini

**4. IL RINASCIMENTO ITALIANO: IL COMPIMENTO**

Donato Bramante

IL RINASCIMENTO ITALIANO: IL COMPIMENTO

Leonardo da Vinci

IL RINASCIMENTO ITALIANO: IL COMPIMENTO

Raffaello Sanzio

IL RINASCIMENTO ITALIANO: IL COMPIMENTO

Michelangelo Buonarroti

IL RINASCIMENTO ITALIANO: IL COMPIMENTO

Giorgione e Tiziano

**5. LA LICENZA SI INSINUA NELLA MANIERA: LA NASCITA DEL MANIERISMO**

La morte dei maestri e la codificazione delle nuove regole compositive

Irrealtà, deformazioni e teatralità

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

I principali interpreti: Giulio Romano, Rosso Fiorentino, Pontormo e Parmigianino  
IL CLASSICISMO IN ARCHITETTURA IN ETÀ MANIERISTA  
Andrea Palladio con Paolo Veronese

**6. IL SEICENTO E IL SETTECENTO**

I caratteri dell'arte e le tre anime del secolo: Classicismo, Naturalismo e Barocco

IL SEICENTO: IL CLASSICISMO

Annibale Carracci

IL SEICENTO: IL NATURALISMO

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio

BAROQUE ART, ROCOCO AND EUROPEAN REALISM - **CLIL**

Francesco Borromini, Diego de Silva y Velazquez, Rembrandt van Rijn.

**DATA 13 giugno 2022**

**FIRMATO**

Prof.ssa Stefania Lovat

Lara Ritrovato  
Giacomo Rota Bulò

## **CHIMICA**

### **Le Soluzioni**

Proprietà e concentrazione delle soluzioni.

### **Termodinamica chimica e cinetica**

Entalpia. Entropia, Energia libera, spontaneità di una reazione.

Velocità di reazione.

Fattori che influiscono sulla velocità di una reazione.

Energia di attivazione.

### **L'equilibri chimico**

Equilibri chimici: fattori che influiscono sugli equilibri chimici.

La costante di equilibrio.

Il principio di Le Chatelier.

### **Gli acidi e le basi**

Acidi e basi secondo Arrhenius e Bronsted - Lowry.

Prodotto ionico dell'acqua La misura dell'acidità

di una soluzione acquosa: il pH.

La forza degli acidi e delle basi.

Gli indicatori.

### **Le ossidoriduzioni**

Riconoscimento di una reazione di ossidoriduzione e bilanciamento. Ossidoriduzioni e pile.

## **BIOLOGIA:IL CORPO UMANO**

Livelli di organizzazione del corpo umano. L'omeostasi.

Tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.

L'apparato digerente: anatomia e digestione delle biomolecole.

Funzione del fegato e del pancreas.

Struttura e funzione del sistema circolatorio e respiratorio.

Il sistema tegumentario

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**CLASSE: 4^H**

DOCENTE: GIULIANA GIOVAGNETTI

L'organizzazione dell'attività didattica e la scelta dei contenuti è stata condizionata dall'emergenza Covid e dalle regole da rispettare ai fini della tutela della salute degli alunni e dei docenti.

### **Modulo 1- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e espressive**

Corsa a ritmo costante e in steady-state. Corsa con variazione di ritmo. Corsa di resistenza di media durata.

Esercizi preatletici, andature preatletiche e coordinative (skipp singolo e alternato, corsa incrociata laterale con combinazione arti superiori, corsa balzata, doppio impulso, ).Esercizi a carico naturale per potenziare e tonificare i diversi distretti muscolari ( arti superiori e inferiori , addominali, dorsali, glutei )  
Esercizi di stretching e Indicazioni tecniche sulla corretta esecuzione dello stretching.

### **Modulo 2- Coordinazione, schemi motori ,equilibrio, orientamento**

Esercizi di coordinazione generale

Esercizi di coordinazione dinamica generale, oculo-manuale e propriocettiva.

Esercizi di coordinazione con piccoli attrezzi , esercizi finalizzati allo sviluppo della capacità di reazione .

Esercizi di combinazione di schemi motori e posturali in successione omologa e incrociata. Esercizi di combinazione di schemi motori e posturali con l'uso di piccoli attrezzi

Progressioni coordinative con funicelle : esercizi a tempo , esercizi di combinazioni di salti ( rope skipping)

Progressioni di giocoleria : lanci con una pallina, lanci don due e tre palline, combinazioni varie di prese e lanci. Esercizi per lo sviluppo dell'equilibrio statico e dinamico.

Giochi presportivi: gioco dei dieci passaggi e Netzbball

### **Modulo 3- Lo sport , le regole e il fair play**

Sport individuali :

La ginnastica artistica : il trampolino , esecuzione salti diversi: salto pennello, salto raccolto, salto carpiato, salto del cervo, salto pennello con rotazione del corpo di 180°.

Il Badminton: le regole di gioco; i fondamentali : il servizio e i colpi clear, drop e smash.

Sport di squadra:

Il gioco del Cicoball: conoscenza regolamento, esercizi sui fondamentali e tornei di classe.

L'Unihockey: regole di gioco , i fondamentali: il colpo "spazzato", il colpo battuto. Esercizi e percorsi per il controllo pallina , il passaggio e il tiro in porta.

La pallavolo: regole principali ; i fondamentali individuali ( palleggio, bagher e battuta). I fondamentali di squadra : la ricezione a W

Il tennis-tavolo: cenni di regolamento , gioco 1c1

### **Modulo 4 - Espressività corporea**

Esercizi sul ritmo e fluidità dei movimenti

Ideazione di coreografie dinamiche con base musicale in piccoli gruppi

Il linguaggio del corpo e la comunicazione , gli aspetti della comunicazione , la comunicazione sociale, i movimenti del corpo, la comunicazione corporea nello sport

## **Modulo 5 - Salute , benessere , sicurezza e prevenzione**

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Le regole per accedere alle lezioni di scienze motorie ( abbigliamento idoneo, scarpe con suola pulita e stringhe allacciate, sanificazione mani in ingresso e in uscita dalla palestra, uso della mascherina, sanificazione attrezzi).

Informazioni sui comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra. Riflessioni e considerazioni sull'importanza del riscaldamento motorio ai fini della prevenzione degli infortuni.

L'alimentazione: visione e discussione film "Super Size Me"

Gli alimenti nutrienti, il fabbisogno energetico, plastico rigenerativo e bioregolatore. Il metabolismo energetico, la dieta equilibrata.

## **Modulo 6- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

Fitwalking e cenni sulla corsa di orientamento:

Orienteering lettura carta topografica parco di Loreto : la simbologia, la scala, la colorazione e la simbologia

### **Metodologia e verifiche**

Il metodo di lavoro utilizzato si è basato sulle seguenti indicazioni :

- ✓ gradualità delle proposte;
- ✓ dimostrazione diretta (insegnante, alunni) corredata da spiegazione verbale;
- ✓ momenti di organizzazione autonoma da parte degli alunni;
- ✓ azione di controllo-guida-correzione da parte dell'insegnante;
- ✓ approccio iniziale all'attività generalmente globale, con successivo utilizzo del metodo analitico;
- ✓ Problem-solving

Per la valutazione sono state effettuate verifiche pratiche e teoriche (interrogazione orali, relazioni personali, presentazioni in power point, prove scritte strutturate, acquisizione di compiti assegnati su classroom)

**Libro di testo :** "Più Movimento" Marietti Scuola G. Fiorini S. Bocchi S. Coretti E. Chiesa.

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE

F.to i rappresentanti degli studenti

F.to Giuliana Giovagnetti

BERGAMO, 8 Giugno 2022



**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021-2022**

DOCENTE: ROBERT ANDREA

DISCIPLINA: IRC

CLASSE: 4H

- Introduzione alla bioetica: legge, coscienza, medicina
- Politica e bioetica in Italia
- Nascita, morte e sofferenza: le dimensioni della passività umana
- L'aborto: lettura articoli di giornale; il concetto di persona; la legge 194/78
- Fecondazione assistita e clonazione umana
- Il fine vita
- Vari argomenti di attualità: la guerra Russia-Ucraina, l'elezione del Presidente della Repubblica

Bergamo, 08/6/2021

F.to  
Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO  
Andrea Robert