

## PROGRAMMA DI ITALIANO ANNO SCOLASTICO 2021/2022 4^N

Classe: 4N

Docenti: Prof.ssa Giorgi e Prof.ssa Lorenzi

Anno scolastico: 2021/2022

Testo in adozione: Lo sguardo della letteratura-N. Gazich- Principato.

- DANTE E LA DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO  
Presentazione del Purgatorio. Caratteristiche, struttura, peccati capitali. Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti: canto I (Catone custode delle anime); Canto II ; canto III (vv. 1-115), canto IV (vv.1-45; 50-96), canto V (vv- 50-136);
- L'EPICA CAVALLERESCA: MATTEO MARIA BOIARDO: *Orlando innamorato* (struttura, trama, personaggi); lettura antologica di qualche frammento.
- LUDOVICO ARIOSTO: *Orlando Furioso* (Struttura, trama e personaggi; Analisi del canto XXIX)
- TORQUATO TASSO: vita e opere, *La Gerusalemme Liberata* (struttura, genere, personaggi); analisi e lettura del canto I della *Gerusalemme Liberata*.
- IL SEICENTO: introduzione (l'immaginario, la mentalità, i modelli di comportamento); La poetica barocca della meraviglia; la letteratura del Seicento, Ciro di Pers.
- GIOVAN BATTISTA MARINO: Il trionfo della "Maraviglia", vita e poetica. Analisi e lettura dell'*Elogio della rosa*..
- IL TEATRO DEL SEICENTO E LE ORIGINI DEL ROMANZO.
- GIOVAN BATTISTA BASILE: "*Il compare*" dal Pantamerone e *La fiaba dell'orco*.
- GALILEO GALILEI: vita e opere. Lettura del testo "*L'universo è un libro scritto in caratteri matematici*" da *Il Saggiatore*.
- IL SETTECENTO E LA SECONDA META' DEL SETTECENTO: l'Illuminismo (l'immaginario, la mentalità, i modelli di comportamento), Tra Arcadia e illuminismo. Lettura e analisi de *In quell'età ch'io misurar solea di Zappi (rime)*, lettura e analisi de *Anacherontiche a Irene di J. Vittorelli*, lettura e analisi de *La visione materialistico-meccanicistica dell'universo* di Paul Henry d'Holbach. J. J Rousseau e i principi pedagogici. La svolta illuminista in Italia. L'illuminismo napoleonico, l'illuminismo milanese, la battaglia per una nuova cultura. Lettura e analisi de "*Cos'è questo caffè? è un foglio di stampa*" di P. Verri. Il problema della lingua in Italia al tempo dell'illuminismo. Introduzione a *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria.
- GIUSEPPE PARINI: vita, opere, rapporto con l'illuminismo, "Miscere utile dolci". *Il Giorno* (struttura, modelli di riferimento, tematiche, luoghi e personaggi) lettura e analisi de "*Il giovin signore si risveglia*", "*Caffè o cioccolata?*" ovvero vv. 1 a 124.).

Letture e analisi de *La vergine cuccia* in *Il meriggio*, lettura e analisi de *La salubrità dell'aria*.

- CARLO GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO: vita e opere di Carlo Goldoni; La riforma, le tematiche, l'ideologia e la lingua in Goldoni. *La Locandiera* (struttura, trama, personaggi, caratterizzazione psicologica-sociale di Mirandolina); *La Bottega del Caffè* (struttura, trama, personaggi, tematiche di attualità: la ludopatia, caratterizzazione psicologica-sociale di Eugenio. Lettura della I e II scena);
- VITTORIO ALFIERI E IL PREROMANTICISMO: il ritratto di Francois- Xavier Fabre. vita, opere, ideali; il genere autobiografico: "*Vita scritta da esso*" ( struttura dell'opera, modelli, temi, stile e lingua); lettura e analisi dell'introduzione a *Vita scritta da esso* (Auctoritas dell'opera, patto con il lettore); lettura e analisi de *La libertà dello spirito nella natura selvaggia della Svezia invernale* (il viaggio secondo Alfieri, il concetto di Sublime, la natura e lo scrittore, caratteristiche preromantiche). Le *Rime* (caratteristiche, lingua e stile, autobiografia in versi, modelli); lettura e analisi de *Tacito orror di solitaria selva* (struttura e stile, ricerca della solitudine, la tematica dell'Orrore, sublime, caratteristiche preromantiche). Il genere delle tragedie: perché scrivere una tragedia? caratteristiche, tematiche principali, i tre respiri. *La Mirra*: genesi, il modello mitologico (Edipo e l'incesto), la trama, tragedia dell'incomunicabilità; lettura e analisi de *La confessione di Mirra* (atto V, scene II e IV).
- UGO FOSCOLO: il ritratto di Francois- Xavier Fabre. La vita di Foscolo, il neoclassicismo romantico di Foscolo. Ideali e impegno civile. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: modelli di riferimento, struttura dell'opera, il tema politico e il tema amoroso, le parole chiave della produzione letteraria di Foscolo (patria, lacrimata sepoltura, morte, trattato di Campoformio ecc.). Lettura e analisi de "*Il sacrificio della patria nostra è consumato*" (lettera dell'11 ottobre del 1797, più dedica di Lorenzo Alderani) e de "*Il primo incontro con Teresa*" (lettera del 26 ottobre).

I Sonetti (un'autobiografia in versi): "*Alla sera*"; "*A Zacinto*" : Foscolo come eroe romantico, le parole chiave della poetica foscoliana. Introduzione a *Dei Sepolcri*: la genesi, i temi e lo stile. Tematiche: la concezione materialista, il rapporto tra vita, morte, sepolcro, tempo e poesia; la funzione eternatrice della poesia e la sacralità della figura del poeta ( confronto tra Omero e Foscolo, tra Foscolo e Ulisse). Il neoclassicismo dei Sepolcri. Il messaggio laico: ricostruire la memoria collettiva.

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

L'insegnante Prof.ssa Ilaria Lorenzi FIRMATO

Bergamo, 8 giugno 2022



## PROGRAMMA STORIA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Classe: 4N

Docenti: Prof.ssa Giorgi, Prof.ssa Lorenzi

Anno Scolastico: 2021/2022

Testo in adozione: Le dinamiche della storia- Banti- Editori Laterza

- **ETA' MODERNA:** Carlo VIII in Italia, Carlo V imperatore: analisi del personaggio e fatti storici. Filippo II: analisi del personaggio e fatti storici. Riforma e controriforma.
- **TRA SEICENTO E SETTECENTO:** il quadro economico, politico. e culturale. Nel dettaglio: Italia, Olanda, Francia e Inghilterra.  
La Spagna di Filippo III e la guerra dei trent'anni. L'ascesa al trono di Luigi XIV (lo Stato assoluto in Francia e la politica religiosa ed economica di Luigi XIV). La monarchia costituzionale inglese: La Gloriosa rivoluzione, dall'Inghilterra alla Gran Bretagna. L'assolutismo in Russia: Pietro il Grande. La monarchia di Prussia e la monarchia d'Austria. La guerra dei sette anni. La penisola italiana nella seconda metà del '700.
- **L'illuminismo:** l'età dei lumi, parole chiave dell'illuminismo, stato di natura e civilizzazione. Riflessioni sulla libertà; introduzione al pensiero di Montesquieu e Rousseau; il liberismo di Smith e la fisiocrazia, L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria. Approfondimento: *La certezza della pena* di Cesare Beccaria.  
La scienza e lo spirito critico (limiti e ambivalenze dell'illuminismo); il dispotismo illuminato (approfondimento sulle riforme in Italia, Russia e Prussia). Approfondimento: Caterina II Di Russia, Federico II Di Prussia, Maria Teresa D'austria, Pietro Leopoldo.
- **LA RIVOLUZIONE AMERICANA:** avvenimenti fondamentali (Le colonie britanniche del Nord America, Le istituzioni coloniali, Una crisi fiscale sottovalutata; fattori culturali determinanti; le colonie inglesi e il conflitto con la madrepatria).La guerra d'Indipendenza. La Costituzione degli Stati Uniti. Approfondimento:Il pensiero di J. Locke.
- **LA RIVOLUZIONE FRANCESE:** avvenimenti fondamentali (La crisi dell'antico regime in Francia, Dagli stati generali all'Assemblea Costituente, La Costituzione del 1791, La Convenzione, Il Terrore, Il Governo del Direttorio).
- **L'ETÀ NAPOLEONICA:** avvenimenti fondamentali: le conquiste militari della Repubblica e l'ascesa di Napoleone. Dal consolato all'Impero (1799-1804), l'Impero napoleonico ( 1804-18015). Approfondimento: Napoleone da scrittore a imperatore.
- **LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE:** Cause rivoluzione in Gran Bretagna, aumento demografico, nuove tecniche produttive, nuovo sistema fabbrica, nascita del mercato di massa. L'invenzione della macchina a vapore, nascita del proletariato,

i nuovi problemi sociali, il Luddismo come forma di protesta, Rivoluzione agraria e demografica.

- OTTOCENTO: L'ETÀ DELLA RESTAUZIONE E I MOTI RIVOLUZIONARI: I valori dell'Ottocento (le parole chiave dell'Ottocento, concetto di Stato e Nazione, patriottismo, fratellanza). Il Congresso di Vienna e la Restaurazione: principi ispiratori, obiettivi politici e ideologici. La carta geopolitica dell'Europa (Approfondimento: *il colera*). La diffusione di nuovi ideali (democratici e liberali). Le società segrete (Approfondimento: *La Carboneria*) e i moti insurrezionali degli Anni '20 e '30. L'inizio del Risorgimento: coordinate temporali. Il Quarantotto in Europa. Il Quarantotto in Italia: i Democratici (Mazzini e la Giovine Italia e Cattaneo), i moderati (Gioberti, Balbo, Camillo Benso Conte di Cavour) e la prima guerra d'Indipendenza.

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

L'insegnante Prof.ssa Ilaria Lorenzi FIRMATO

Bergamo, 8 giugno 2022

**PROGRAMMA SVOLTO  
LINGUA INGLESE  
A.S. 2020/2021**

Classe: 4N

Docente di lingua: Laura Barezzani

Libri di testo in adozione: *Performer Heritage vol. I* Ed. Zanichelli

*Headway Digital* Upper-Intermediate Ed. Oxford Publish House

*Grammar Reference* Ed. Petrini

**Literature**

**1. The Renaissance and the Puritan Age**

*1.1. History and Culture*

- 1.1.1. The early Tudors
- 1.1.2. Elisabeth I
- 1.1.3. Renaissance and New Learning
- 1.1.4. The early Stuarts
- 1.1.5. The Civil War and the Commonwealth

*1.2. Authors and Texts*

- 1.2.1. The sonnet
- 1.2.2. Metaphysical poetry
- 1.2.3. The development of drama
- 1.2.4. Christopher Marlowe
  - **Doctor Faustus**
- 1.2.5. William Shakespeare
  - 1.2.5.1. Sonnets – con presentazione e commento personale di un sonetto a scelta
  - 1.2.5.2. Presentazioni degli studenti relativi alle opere:
    - Hamlet
    - A Midsummer Night’s Dream
    - Romeo and Juliet
    - As You Like It
    - Anthony and Cleopatra
    - The Twelfth Night
    - Othello
    - The Tempest
    - Machbeth
    - Much Ado about Nothing
    - Coriolanus

- The Merchant of Venice
- King Lear
- The Winter's Tale

#### 1.2.6. John Donne

- A Valediction: Forbidding Mourning
- The Sun Rising

#### 1.2.7. John Milton

- Paradise Lost: Satan's Speech

## 2. The Renaissance and the Puritan Age

### 2.1. History and Culture

#### 2.1.1. The Restoration of the Monarchy

#### 2.1.2. From the Glorious Revolution to Queen Anne

#### 2.1.3. The early Hanoverians

#### 2.1.4. The Age of Reason

## Grammar and Language

### Headway Digital - Unit 3: News and views

Grammar: narrative tenses

Vocabulary: books and films, vocabulary work, showing interest and surprise

Reading: A crime story

Listening for gist, key words and information, opinions

Speaking: retelling a story and its main facts, predicting stages, discussing key points.

Writing: use of adverbs/adverbial phrases in narrative, structure of a story, writing a story.

### Headway Digital - Unit 4: The naked truth

Grammar: questions and negatives

Vocabulary: vocabulary work, saying the opposite, being polite

Reading: learn jigsaw reading

Listening for gist, key words, and information, understand referencing

Speaking: discussing key points in a text, being polite in formal situations

Writing: understanding and practising conjunctions of contrast, reason

### Headway Digital - Unit 5: News and views

Grammar: future forms

Vocabulary: Expressions and phrasal verbs with *take* and *put*, talking over the phone

Reading: learn jigsaw reading for specific information

Listening for facts and figures, key words, and information, note taking

Speaking: exchanging information, possible solutions and discussing key characters' features.

Writing: a CV, formal covering letter.

### Grammar

La classe ha sempre fatto riferimento, per lo studio delle regole grammaticali, alle relative sezioni del testo di riferimento in modo autonomo.

## PROGETTO LETTURA

Nel corso dell'anno è inoltre stato realizzato un progetto lettura durante il quale gli studenti hanno letto e analizzato un testo in lingua originale relativo alla questione dell'identità di Shakespeare (*The Shakespeare Secret*, Jennifer Lee Carrell, 2007). Le attività collegate sono state:

- produzione di un riassunto relativo a un capitolo a scelta
- descrizione di un personaggio a scelta
- test a risposte chiuse relativo alla trama e ai personaggi principali.

### Materiale video extra

<https://www.youtube.com/watch?v=4quK60FUvkY&t=212s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0263Nlvhr0>

<https://www.youtube.com/watch?v=sj0LpiU-dVQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y2RydELdTuM>

<https://www.youtube.com/watch?v=fipV-Afv6MA>

[https://www.youtube.com/watch?v=k66Ds8kcjHw&list=PLz\\_ZtyOWL9BSxQiLk-icQG2WRIRHFyOXd](https://www.youtube.com/watch?v=k66Ds8kcjHw&list=PLz_ZtyOWL9BSxQiLk-icQG2WRIRHFyOXd)

<https://www.youtube.com/watch?v=yQni7KX4l6I>

<https://www.youtube.com/watch?v=Fkwp8UbErcE>

<https://www.youtube.com/watch?v=rD5goS69LT4>

[https://www.youtube.com/watch?v=Bfy\\_l423FRE](https://www.youtube.com/watch?v=Bfy_l423FRE)

<https://www.youtube.com/watch?v=RGs-Rc59WBY>

<https://htsdc.org/wp-content/uploads/Ophelias-Flowers.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=hQ1OwYu4GsY>

[https://www.thesaurus.com/e/writing/how-do-i-write-a-thesis-statement/?utm\\_source=Sailthru&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=SOTD%20Recurring%20Daily%202021-12-10&utm\\_term=SOTD](https://www.thesaurus.com/e/writing/how-do-i-write-a-thesis-statement/?utm_source=Sailthru&utm_medium=email&utm_campaign=SOTD%20Recurring%20Daily%202021-12-10&utm_term=SOTD)

<https://www.bbc.com/news/world-us-canada-16759233>

## EDUCAZIONE CIVICA

Progetti ideati, seguiti e valutati dalla docente di lingua inglese e dalla docente madrelingua durante le ore di lezione in compresenza.

- 1) Primo Periodo: **The USA Constitution, Structure, Articles and Principle: a comparison to the Italian Constitution.**

Preparazione a gruppi di una presentazione con supporto multimediale che ha messo a confronto le due Costituzioni americana e italiana nei loro principi guida e negli articoli specifici con la società contemporanea.

## 2) Secondo periodo:

Debate Activity on current issues:

- The Ukraine War – Ukraine vs Russia political position
- Jus Solis – Immigrants civil rights
- Multiverse an Social Media Censorship

La classe è stata divisa in tre gruppi che hanno a turno svolto i diversi ruoli: Pro, Cons and Jury.

### **Modalità di verifica**

Sono state utilizzate prove di verifica scritta sia cartacee che in formato digitale (moduli Google). Le verifiche presentavano esercizi di completamento, vero/falso, scelta multipla, traduzione da e a L2, produzione scritta autonoma.

Sono state inoltre somministrate prove di *listening and reading comprehension* e prove complesse (suddivise in più prove di diversa tipologia: pratico, orale, scritto)

Bergamo, 02.06.2022

**Firmato: la docente** Laura Barezzani

**Firmato: gli studenti**

Programma svolto a.s. 2021-2022

**CONVERSAZIONE INGLESE**

Classe: 4N

Docente: Susan Remick

**Educazione civica:**

Progetti ideati, seguiti e valutati dalla docente di lingua inglese e dalla docente madrelingua durante le ore di lezione in compresenza.

1) Primo Periodo: The USA Constitution, Structure, Articles and Principle: a comparison to the Italian Constitution.

Preparazione a gruppi di una presentazione con supporto multimediale che ha messo a confronto le due Costituzioni americana e italiana nei loro principi guida e negli articoli specifici con la società contemporanea.

2) Secondo periodo: Debate Activity on current issues:

- The Ukraine War – Ukraine vs Russia political position
- Jus Solis – Immigrants civil rights
- Multiverse an Social Media Censorship

La classe è stata divisa in tre gruppi che hanno a turno svolto i diversi ruoli: Pro, Cons and Jury.

**DOCENTE**

Susan Remick

*firmato*

**Gli studenti rappresentanti di classe**

*firmato*

## LICEO LINGUISTICO DI STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO DI TEDESCO

CLASSE: 4 N - A.S. 2021-22

DOCENTE: BIGNAMINI MARINA

DOCENTE MADRELINGUA: DRÖGE GABRIELE

### Ambito linguistico / comunicativo

Attivazione delle conoscenze e delle competenze tramite la correzione dei compiti delle vacanze sull'eserciziario grammaticale *Grammatik richtig neu* e il libro *DAS vol.2*.

Redazione di testi su traccia (*Laptop-Klasse: Vor- und Nachteile; Was möchtest du in der Zukunft werden?*)

Comprensione di brevi testi, approfondimento lessicale e sintesi orale (Lektion 17: Pläne – Thema: Beruf)

Revisione dei tempi verbali: *Präteritum* e *Perfekt*; alcuni verbi reggenti preposizioni; differenza tra *wissen / (er)kennen / können / kennen lernen / erfahren*; differenza tra *bitten e fragen*; verbo *wissen*; usi di *werden* (Futuro; riconoscimento del passivo)

Revisione della struttura del periodo. Frasi secondarie: uso dell'infinito; frase infinitiva; frase finale (*um ... zu / damit ...*); frase con senso causale (*nämlich, denn, weil / deshalb, deswegen, daher; aus diesem Grund*); frasi temporali; frasi relative; frasi relative introdotte da *W-Wörter* (*was / wo / woher / wohin*)

Connettivi: *weil / denn / nämlich / deshalb / deswegen; wegen + G; außerdem; hingegen / dagegen* ecc.

Pronomi relativi; pronomi indefiniti: *viel / sehr; alles / alle; etwas / nichts / viel / wenig Interessantes*)

Revisione dei casi. Caso genitivo; preposizioni che reggono il genitivo.

Declinazione debole del sostantivo.

Aggettivo: funzione predicativa e attributiva; declinazione dell'aggettivo in funzione attributiva

Approfondimento lessicale in ambiti specifici (storico, letterario, economico e relativo agli argomenti di conversazione / attualità trattati).

Espressioni specifiche per argomentare e per riferirsi a un testo (per es. *im Text geht es um + acc*)

### Ambito culturale / testuale

#### *Faust*

Faust: il personaggio storico e la tradizione letteraria (scheda *Faust-Stoff*)

Lettura estiva “Faust” (Hueber, liv.A2) a cura di F. Specht: riassunto degli avvenimenti; descrizione dei personaggi (caratteristiche peculiari); analisi e commento.

Revisione sul libro di testo (p.114-115)

#### *Die Hanse*

Lettura *Die Hanse* (p.36-37); introduzione al lessico specifico economico

Video *Lübeck – Königin der Hanse*.

#### *Der Übergang zur Neuzeit*

Martin Luther und die Reformation (p.38-39); Unterschiede zwischen Katholizismus und Protestantismus (p.44-45). Materiale video in classroom

Thema Übersetzung: riflessioni sull'incontro con la traduttrice Natascia Barrale sul problema della censura nella traduzione.

Video: Die kopernikanische Revolution (in classroom)
<i>Barock</i> Das Jahrhundert des Krieges (p.50-51): Der Dreißigjährige Krieg, Antithetik: “carpe diem” und “memento mori”; Kunst (p.56-57) und Musik (p.51); Gelegenheitsdichtung (p.52); das Theater in der Barockzeit; mappe concettuali e materiale di approfondimento in classroom. - Gryphius, <i>Abend</i> (p.54-55) Scheda <i>Das Sonett</i> (in classroom)
<i>Das Theater</i> (argomento trasversale) Il teatro in Germania nell’epoca barocca (materiale in classroom) Le caratteristiche del teatro classico (materiale in classroom) Lessing e la riforma del teatro tedesco (p.61)
Lettura estiva in italiano: Goethe, “ <i>I dolori del giovane Werther</i> ” (edizione a scelta)

### Con la lettrice madrelingua:

Attività interattive per esercitare abilità di comprensione e produzione orale / scritta (lettura ad alta voce per esercitare pronuncia ed intonazione, sviluppo di strategie per la comprensione di testi di attualità, riassunto orale e presa di posizione argomentata, approfondimento lessicale ecc.) sia con materiale anche audio-visivo (in classroom) sia con l’ausilio del libro di testo (letture). In particolare si sono trattati i seguenti temi:

Gegenseitiges Vorstellen

Computersprache

Wahlen in Deutschland; Angela Merkel, eine Person beschreiben

Wie funktioniert der Bundestag? plus Video

Der Bundesrat, plus Video

Das Grundgesetz und sein gesschichtlicher Hintergrund

Was ist Zivilcourage? Mobbing (Beispiele und eigene Erfahrungen nennen)

Video: Anton und die Hitlerjugend (inquadramento storico, riassunto e commento - Gedenktag)

Zukunftspläne / Berufe / Berufswünsche; Freiwilliges soziales Jahr; Tierpflegerin

Berichte über die Klassenfahrt nach Mailand

Vor- und Nachteile des Projekttag (Cogestione)

Stellungnahme zum Thema Freundschaft

### EDUCAZIONE CIVICA (anche con la docente madrelingua; 6 ore)

- 1) Istituzioni politiche in Germania: Das Parlament; funzioni del Bundestag e del Bundesrat;
- 2) Costituzione tedesca: contesto storico in cui nasce

Data 04/06/2022

Marina Bignamini FIRMATO

Gabriele Dröge FIRMATO

Rappresentanti degli studenti

FIRMATO

**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2021/2022**

DOCENTE PROF. GIUSEPPINA BERTINO  
DISCIPLINA SPAGNOLO  
CLASSE 4N

**Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti**

Libro di testo: "Todo el mundo" – vol. 2 – DeAgostini – AA.VV.  
"Contextos literarios" – vol. unico – Zanichelli Editore – AA.VV.  
"Consigue el DELE B2" – Zanichelli Editore – AA.VV.

**Contenuti grammaticali e comunicativi****Unidad 17 Es verdad**

Funzioni comunicative: Costatare un'affermazione  
Fare stime  
Grammatica: Proposizioni sostantivali (II): congiuntivo o infinito  
Proposizioni sostantivali (III): indicativo, congiuntivo o infinito  
Corrispondenza dei tempi verbali  
Proposizioni subordinate finali  
Lessico: Sentimenti/il mondo dell'arte/la stampa/genere letterari e cinema

**Unidad 18 Si tú supieras**

Funzioni comunicative: Esprimere condizioni poco probabili  
Esprimere condizioni probabili  
Protestare  
Grammatica: Proposizioni subordinate condizionali  
Altre congiunzioni condizionali  
Proposizioni subordinate consecutive  
Proposizioni subordinate concessive  
Lessico: La condotta sociale/Legge e giustizia/In albergo

**Unidad 19 Se ha vuelto loco**

Funzioni comunicative: Parlare della salute  
Grammatica: Nessi  
Alcuni verbi di cambio  
Altre perifrasi  
Pero vs sino  
Lessico: La salute/parti del corpo

**Unidad 20 ¿Qué has dicho?**

Funzioni comunicative: Ripetere frasi già dette  
Trasmettere un'informazione/ordine o richiesta  
Grammatica: Il discorso indiretto  
Verbi con preposizioni  
Verbi senza preposizioni  
Lessico: Dieta e nutrizione  
Verbi per introdurre il discorso indiretto

**Competenze comunicative DELE B2:**

- Capire le idee principali di testi complessi che trattano argomenti sia concreti che astratti, anche di carattere tecnico, purché risultino all'interno del suo campo di specializzazione
- Relazionarsi con parlanti nativi con un grado sufficiente di fluidità e spontaneità, in modo che la comunicazione si realizzi senza sforzo da parte degli interlocutori

- Produrre testi chiari e dettagliati su diversi temi, così come difendere un punto di vista riguardo argomenti generali, indicando i pro e i contro delle diverse opzioni

### **Contenuti DELE B2:**

Unidades 1-2 libro di testo (assegnate durante le vacanze estive)

Unidades 3-4-5: selezione di attività di produzione e comprensione orale/scritta

### **Contenuti di letteratura**

#### **El Siglo de Oro**

Il Rinascimento

Quadro storico: la nascita dell'Impero Spagnolo; i regni di Carlo I e Filippo II

Quadro letterario: l'Umanesimo e il Rinascimento; la poesia, il teatro e la prosa; la novela picaresca

Quadro artistico: l'influenza dell'arte italiana; la pittura e l'architettura

Autori e testi:

**Anónimo:** *Lazarillo de Tormes*

**Miguel de Cervantes Saavedra:** *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

**Garcilaso de la Vega:** *Soneto XIII*

#### **El Siglo de Oro**

Il Barocco

Quadro storico: decadenza della Spagna del XVII secolo

Quadro letterario: significato e concetti-chiave del Barocco; la poesia: il gongorismo e il culteranesimo; teatro: la nascita della commedia spagnola; il rinnovamento del teatro di Lope

Quadro artistico: il Museo del Prado; Diego Velázquez (CLIL in spagnolo in collaborazione con il docente di Storia dell'Arte)

Autori e testi:

**Luis de Góngora:** *Mientras por competir con tu cabello  
A Francisco de Quevedo*

**Francisco de Quevedo:** *Es hielo abrasador, es fuego helado  
A un hombre de gran nariz (fotocopia)*

**Lope de Vega:** *Fuenteovejuna*

**Pedro Calderón de la Barca:** *La vida es sueño*

**Tirso de Molina:** *El burlador de Sevilla*

#### **L'illuminismo**

Quadro storico: la dinastia dei Borboni

Quadro letterario: il rinnovamento del pensiero e del linguaggio; l'estetica neoclassica; la poesia, il teatro, la prosa

Quadro artistico: post-barocco; neoclassicismo, preromanticismo

Francisco de Goya y Lucientes: biografia e analisi di alcune opere

Visione del film in lingua originale: "*Los fantasmas de Goya*"

Autori e testi:

**José Cadalso:** *Cartas marruecas*

**Leandro Fernández de Moratín:** *El sí de las niñas*

#### **Percorso interdisciplinare**

Secondo quanto stabilito nella progettazione del Consiglio di classe, sono stati trattati i seguenti argomenti: l'evoluzione del teatro tra '600 e '700; il pensiero illuminista

#### **Programma svolto di Educazione Civica:**

La inclusión gitana (in relazione al racconto "La Gitanilla" di Cervantes)

#### **Lecture per le vacanze estive:**

Selezione di alcuni racconti brevi degli scrittori: Cortázar, García Márquez e Sepúlveda.

Gli studenti, oltre a leggere i racconti, svolgeranno le attività di analisi testuale e studieranno le informazioni sulle biografie degli autori e sui loro paesi di provenienza.

Il materiale in PDF è stato caricato dalla docente sul Googleclassroom.

Bergamo, 06 giugno 2022

FIRMATO la docente

F.to dagli studenti rappresentanti

Giuseppina Bertino

# LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" BERGAMO

Anno scolastico 2021-2022

## PROGRAMMA Conversazione Spagnolo Classe 4N

Docente: Caguaripano de Quintero Yenny Luisa

### Programma Svolto

- Internet y las redes sociales. Los peligros de internet
- Un emoticón para combatir la agresión en las redes sociales
- Léxico sentimientos, emociones y artes plásticas
- EL amor, refranes típicos y adjetivos sobre el amor
- Análisis de canciones "ese hombre"
- La Honda de David, termina la historia
- La Prensa el periódico y sus partes
- Comparar noticias y presentar un artículo periodístico
- Artículos periodísticos el 12 de octubre
- Oski y la vera historia de las Américas
- Micro relato el "eclipse"
- El cine Español, actividad metacognitiva
- Infancia Robada
- Análisis Película "el bola"
- Léxico conducta social, ley y justicia
- Análisis de Canciones "Pedro navajas y Criminal"
- En un hotel: léxico
- Hacer una reclamación: simulaciones
- Cuentos policiales que se desarrollan en un hotel
- Cuento de suspenso "Misteriosa muerte la millonaria"
- La lotería de navidad. Escape room navideño
- Pruebas de interacción de B2
- Léxico la salud, la sanidad y el hospital
- Análisis de la canción "El Niágara en bicicleta"
- Análisis de la película "loco por ella"
- Salud mental
- Los estereotipos
- Educación para la ciudadanía:  
SOS ambiente, desarrollo sostenible, cero residuos, índices de felicidad del mundo, Los 10 mandamientos ecológicos

DOCENTE

Yenny Luisa Caguaripano de Quintero  
firmato

Gli studenti rappresentanti di classe  
firmato

## Programma svolto di matematica

CLASSE 4 N

A.S. 2021-2022

### Testo adottato

Leonardo Sasso: LA matematica a colori –Edizione AZZURRA -4 V. - Editrice Petrini

### Equazioni/disequazioni irrazionali

- Equazioni irrazionali con indice pari/dispari
- Condizioni di esistenza
- Disequazioni irrazionali di indice pari del 1° e del 2° tipo
- Disequazioni irrazionali di indice dispari

### Divisibilità tra polinomi

- La divisione di un polinomio per un monomio
- Algoritmo della divisione tra polinomi nella stessa variabile
- La regola di Ruffini
- Il teorema del resto e il teorema di Ruffini

### Equazioni/disequazioni con i valori assoluti

- Equazioni/disequazioni in modulo di tipo immediato
- Equazioni/disequazioni con uno o più moduli

### Equazioni delle coniche

- Richiami sulla parabola
- Richiami sulla circonferenza
- Parabola con asse parallelo all'asse x
- L'ellisse come luogo geometrico
- Caratteristiche dell'ellisse
- Condizioni per determinare l'equazione di un'ellisse
- Area dell'ellisse
- L'iperbole come luogo geometrico
- Equazione dell'iperbole riferita agli assi
- Elementi dell'iperbole: asse trasverso e non trasverso, vertici reali e immaginari, eccentricità
- Asintoti dell'iperbole (cenni)

### Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali

- Potenze a base reale ed esponente reale
- Funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali

### Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche

- La funzione logaritmica
- Definizione di logaritmo e sue proprietà
- Equazioni e disequazioni logaritmiche



**LICEO LINGUISTICO STATALE "GIOVANNI FALCONE"**

Sede: Via Dunant, 1 – Bergamo Tel. 035-400577 / 035-258156 – Fax n. 035-254089,  
Succursali: Via Curie Tel. 035/400681 - Via Nastro Azzurro Tel. 035 2652631  
e-mail: [BGPM02000L@istruzione.it](mailto:BGPM02000L@istruzione.it)



Bergamo, 3 giugno 2022

I Rappresentanti degli Studenti

*Halili Michelle*

*Bettinelli Giacomo*

(firmato)

L'insegnante

*Maria Rita Depetro*

(firmato)

## Programma svolto di fisica

CLASSE 4 N

A.S. 2021-2022

### Testo adottato

U. Amaldi – Le traiettorie della fisica. azzurro- Vol. 1 (seconda edizione) – Zanichelli

### L'equilibrio di un corpo rigido

- Le leve di 1°, 2° e 3° genere
- Il baricentro di un corpo poggiato e di un corpo sospeso
- Composizione di forze parallele concordi e discordi
- Momento di una forza e di una coppia di forze

### L'equilibrio dei fluidi

- La pressione
- La pressione nei liquidi
- La pressione della forza-peso nei liquidi
- La legge di Pascal
- La legge di Stevino
- La spinta di Archimede
- La pressione atmosferica e la sua misura
- I vasi comunicanti e il torchio idraulico

### La temperatura

- Calore e temperatura
- La dilatazione lineare dei solidi
- La dilatazione superficiale
- La dilatazione volumica nei solidi e nei liquidi
- Le due leggi di Gay-Lussac
- La legge di Boyle
- Cenni sui gas perfetti e sull'equazione di stato dei gas perfetti

### Il calore

- Calore
- Capacità termica e calore specifico
- Il calorimetro
- La temperatura di equilibrio: caso generale e casi particolari
- La propagazione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento
- I cambiamenti di stato
- Il comportamento anomalo dell'acqua

### Il suono

- Il concetto di onda e le onde periodiche
- Onde longitudinali e onde trasversali
- Caratteristica di un'onda: lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza
- Le onde sonore
- Le caratteristiche del suono

- Cenni sull'eco

### **La luce**

- Cenni sul dualismo onda- corpuscolo
- I raggi di luce
- Le leggi della riflessione e gli specchi piani
- Le leggi della rifrazione
- La riflessione totale (cenni)

Bergamo, 3 giugno 2022

I Rappresentanti degli Studenti

*Halili Michelle*  
*Bettinelli Giacomo*  
(firmato)

L'insegnante

*Maria Rita Depetro*  
(firmato)

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI**

### **CHIMICA**

#### **1. Le reazioni chimiche**

I vari tipi di reazione. I bilanciamenti. Il concetto di mole. I calcoli stechiometrici, reagente limitante e reagente in eccesso. Differenze tra trasformazioni esotermiche ed endotermiche.

#### **2. Le soluzioni**

La misura della concentrazione di una soluzione (% m/m, % m/V, %V/V, molarità e molalità).

#### **3. Cinetica chimica ed equilibrio chimico**

Velocità di reazione. Energia di attivazione: la teoria degli urti e dello stato di transizione. I catalizzatori. I fattori che influenzano la velocità di reazione. L'equilibrio chimico: la costante di equilibrio.

#### **4. Acidi, basi e pH**

Le tre teorie sugli acidi e sulle basi: Arrhenius, Bronsted e Lowry, Lewis. Il pH, indicatori di pH. Acidi e basi forti.

### **BIOLOGIA**

#### **1. Anatomia e fisiologia del corpo umano**

I principali organi, sistemi e apparati dell'uomo: endocrino, scheletrico-muscolare, digerente, escretore, riproduttore, nervoso, circolatorio, immunitario, i sensi.

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Firmato

IL DOCENTE

Firmato Luca Gavazzeni

# ISTITUTO LICEO FALCONE

Via Dunant, 3- 24121 Bergamo n. tel. 035.23 93 70 n. fax 035.23 94 82

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PIANO DI LAVORO FINALE

CLASSE 4^N

materia: **FILOSOFIA**

prof.ssa Guendalina Gualdi.

Manuali adottati

AA.VV, Il discorso filosofico, vol.1, Pearson.

N.Abbagnano e G. Fornero, *I nodi del pensiero*, vol.1 e 2, Pearson

*Testi predisposti e fotocopiati dall'insegnante*

## **Premessa metodologica**

Il corso si è strutturato prevalentemente sulle lezioni dell'insegnante secondo un metodo storico e teoretico insieme: Il taglio problematico unito a quello storico ha reso possibile una maggiore organicità nello studio, ed anche una riflessione interdisciplinare. E' stato comunque dato spazio alla discussione critica sui problemi e sulle teorie studiate.( metodo dialogico-problematico) Si è cercato di sollecitare gli allievi ad affrontare l'apprendimento in modo riflessivo e non ripetitivo, attraverso un'adeguata e personale ristrutturazione cognitiva delle problematiche affrontate. I contenuti sono stati affrontati, per quanto possibile, attraverso la lettura dei "testi". La scelta è stata attuata tenendo conto della loro leggibilità, cioè dell'accessibilità del linguaggio e dei contenuti commisurati al grado di conoscenze possedute dagli allievi. Si è favorita la riflessione, nella trattazione degli autori e/o dei temi, sulla portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede anche attraverso percorsi che introducessero connessioni con la contemporaneità e con altre discipline.

L'identità culturale di ogni alunno, le modalità cognitive e affettive che lo caratterizzano sono diverse da individuo ad individuo. Si è cercato di valorizzare questa diversità in tutti i suoi aspetti attraverso una proposta didattica il più possibile personalizzata, volte a consentire la piena esplicazione delle "eccellenze" individuali e il recupero delle abilità carenti. A tal proposito sono state attivate in itinere modalità di recupero e/o approfondimento. A seguito dell'emergenza Covid 19, si sono attivate le lezioni su classroom con Meet per un'ora alla settimana, nel rispetto delle rimodulazione dell'orario assunte da C.d.C., di un massimo di 20 ore online alla settimana.

Argomenti	Contenuti	Testi
<b>IL MONDO NATURALE: LA PSICOLOGIA E FISICA ARISTOTELICA</b>	L'anima e le sue funzioni La teoria della conoscenza  I movimenti e i luoghi naturali. La concezione finalistica della natura. Gli attributi dell'Universo. La Fisica aristotelica nella storia della scienza.	
<b>ARISTOTELE: LE STRUTTURE DEL PENSIERO</b>	La logica e la sua funzione la logica dei concetti, delle proposizioni e del sillogismo.	
<b>L'AGIRE UMANO: L'ETICA ARISTOTELICA</b>	Felicità e ragione I due tipi di virtu'	
<b>LA FILOSOFIA ELLENISTICA</b>	La società e la cultura ellenistica Epicuro: canonica, fisica ed etica.	

<b>RAGIONE E FEDE</b>	La nascita della filosofia cristiana Agostino: il soliloquio S. Anselmo: la prova ontologica S. Tommaso: le cinque vie.	
<b>LA NUOVA SCIENZA E GALILEO( Educazione e civica: competenze digitali)</b>	I caratteri generali della scienza moderna Bacone e la riforma del metodo Galilei e il metodo Matematico-sperimentale Confronto :	Articolo Sole 24 ore del 23/09/2018 “L'autocensura di Galileo e rievocata a Londra” di P. Galluzzi. Lettera a Liceti, Lettera a B. Castelli, Galileo Galilei, Opere, Edizione Nazionale a cura di Antonio Favaro, Giunti-Barbera, Firenze 1968, vol. V, pp. 282-288.
<b>LA QUESTIONE GNOSEOLOGICA NELLA FILOSOFIA MODERNA</b>	Il razionalismo di Cartesio Il problema del metodo( le regole del metodo , il dubbio metodico) La nuova metafisica Psicologia e gnoseologia Il meccanicismo universale  L'empirismo di Locke La critica all'innatismo La teoria delle idee La critica alla metafisica la teoria della conoscenza  L'empirismo scettico di Hume La teoria della conoscenza( percezioni, impressioni e idee Le forme della conoscenza(memoria, immaginazione associazione) Il principio di causalità e la critica alla metafisica.	Cartesio, Meditazioni metafisiche, Prima Meditazione( 8-16); Seconda Meditazione( 16-18).  Locke, testo T1, p.324, L'origine delle idee  Hume, testo t2, pp.646-648, La dottrina della causalità
<b>IL MONDO DEI LUMI E KANT</b>	L'Illuminismo e Kant Il criticismo kantiano e la Critica della ragion pura: La centralità del soggetto( Rivoluzione Copernicana) I giudizi analitici e sintetici Estetica trascendentale( intuizione sensibile e forme apriori) Analitica trascendentale Dialettica trascendentale	Testo t2, pag. 510-511, La rivoluzione copernicana.
<b>EDUCAZIONE CIVICA: QUAL'E' L'ORIGINE DEL POTERE( Educazione civica)</b>	Filosofia politica di Locke e Hobbes	

### Strumenti di lavoro

- Libro di testo
- Fotocopie/Dispense
- Slide/PowerPoint
- Testi di approfondimento
- Sussidi audiovisivi
- Articoli di giornale
- Audiolezioni e videolezioni

**Modalità di recupero e potenziamento**

Settimana di sospensione delle lezioni, in itinere su bisogno con possibilità di attività di apprendimento cooperativo

**Strumenti di verifica formativa e sommativa**

Prove di verifica formative e sommative, orali e scritte:.

Prove scritte di tipologia A (trattazione sintetica di argomenti)

Produzioni scritte di schemi, mappe concettuali, di relazioni e argomentazioni, di analisi e interpretazione di testi/fonti/tabelle.

Relazioni multimediali di gruppo, su temi di ricerca, compiti di realtà.

**Criteri di valutazione e di verifica**

Per i criteri di valutazione fare riferimento ai criteri di Istituto stabiliti dal Collegio dei Docenti nel PTOF e dalle Aree disciplinari con relative rubriche di valutazione

Data, 8 giugno 2022

Firma (docente)

*Firm.to Guendalina Gualdi*

Firma (alunni/e rappresentanti)

*Firm.to rappresentanti di classe*



Liceo Linguistico di Stato G. Falcone-Bergamo  
anno 2021/'22

LINGUAGGI VISIVI E STORIA DELL'ARTE  
Programma svolto nella classe 4<sup>^</sup> N

**La pittura del XIII sec. Giotto:** I Cicli assisiani e Gli Affreschi nella cappella degli Scrovegni a Padova.

⇒ **La polemica contro il gotico:** il concorso del 1401: confronto tra le formelle “*Il sacrificio di Isacco*” del Ghiberti e del Brunelleschi.

⇒ **Umanesimo e Rinascimento:** contesto storico e culturale.

Architettura:

- Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore (innovazioni), Loggiato dello spedale degli Innocenti, Chiesa di San Lorenzo;*
- Leon Battista Alberti: *Il tempio Malatestiano, Basilica di S. Maria Novella, S. Andrea a Mantova.*

Pittura:

- Masaccio: *Madonna col Bambino e Sant'Anna (con Masolino), Vergine col Bambino, Crocifissione, Teofania, Tributo della moneta;*

Scultura:

- Donatello: *Crocifisso (confronto con quello di Brunelleschi), David, San Giorgio, Monumento ad Erasmo da Narni.*

→ *L'Italia delle Corti:*

- Piero della Francesca: *identificazione dell'arte con il sapere, Battesimo di Cristo, Ritratto di Battista Sforza, Ritratto di Federico da Montefeltro, Sacra Conversione o Pala di Brera, Madonna della misericordia.*

- Sandro Botticelli: *rappresentazione del bello ideale, Primavera, La nascita di Venere.*

- Giorgione: *I tre filosofi; La tempesta, La Venere.*

- Gli anni della supremazia a Roma : Leonardo da Vinci, Bramante, Michelangelo, Raffaello.

- Leonardo : “*L'annunciazione*”, “*La vergine delle rocce*”, “*L'ultima cena*”, “*La Gioconda*”.

- Michelangelo: “*La pietà giovanile*”, “*La volta della cappella Sistina*”. IL “*David*” Fiorentino.

- Raffaello Sanzio: *Le stanze vaticane, “La stanza della signature”, “La scuola di Atene”, “La stanza di Eliodoro”, “L'incendio di Borgo”. La Liberazione di S. Pietro.*

- La scuola veneta: Tiziano e Tintoretto . “*La scuola grande di S. Rocco*” di Tintoretto, “*Amor Sacro e Amor profano*” di Tiziano.

- Scuola veneta: Tiziano, Tintoretto.

- L'età del Barocco: definizione e periodizzazione, contesto storico, ricerca artistica, artisti, committenti, pubblico.
- Il rinnovamento artistico a Roma tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento.
- Il rinnovamento della pittura.  
Caravaggio: Canestra di frutta, Bacco; La Natura morta  
Carracci: l'Annunciazione;  
Annibale Carracci: la bottega del macellaio.
- Roma barocca.  
Gian Lorenzo Bernini: il baldacchino; "Apollo e Dafne", Il Colonnato in S. Pietro  
Pietro da Cortona: il trionfo della divina provvidenza;  
Francesco Borromini: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.
- I centri italiani della prima metà del Seicento.
- L'ideale classico nei paesaggi di Canaletto a Venezia.

**Testo in adozione: Capire l'arte (Vol. 2°) Autore Gillo Dorfles, M. Ragazzi Ed. Atlas**

**Bergamo, 06/06/2022**

**Firma del docente**

G. M. Mazzaglia- Firmato

**Firmato i rappresentanti di classe**

**Bettinelli Giacomo**

**Halili Michelle**

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 4<sup>N</sup>

a.s. 2021/22

Docente: OPRANDI GIOVANNA

PRIMO PERIODO VALUTATIVO
<p><b>UDA n. 1 - Condizionamento organico generale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• camminata a passo medio e svelto, controllo dell'assetto posturale e della coordinazione</li> <li>• attività all'aperto di Fit-Walking.</li> </ul>
<p><b>UDA n. 2 – Gioco sportivo baseball</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attivazione motoria specifica</li> <li>• analisi tecnica del lancio-presa</li> <li>• analisi tecnica della battuta</li> <li>• regole principali del gioco.</li> <li>• Valutazione: verifica pratica, osservazione del gioco.</li> </ul>
<p><b>UDA n. 3 – Gioco sportivo pallacanestro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attivazione motoria specifica</li> <li>• analisi tecnica dei fondamentali individuali: palleggio, passaggi a due e ad una mano, tiro in corsa, terzo tempo con partenza coordinata e corrispondente, scivolamento difensivo</li> <li>• analisi tecnica dei fondamentali di squadra: dai e vai ad un appoggio, difesa a uomo, contropiede</li> <li>• gioco 3c3 con arbitraggio</li> <li>• valutazione: verifica pratica sul terzo tempo dx. e sx.</li> </ul>
<p><b>UDA n. 4 – Attività espressiva con la musica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• danza country: "Best Adventure"</li> <li>• analisi della struttura ritmica e dei passi</li> <li>• combinazione e sincronizzazione dei movimenti sulla struttura ritmica data</li> <li>• lavoro a piccoli gruppi per la realizzazione di una nuova coreografia su base musicale a scelta personale</li> <li>• Valutazione: verifica pratica di valutazione creativity.</li> </ul>
<p><b>UDA n. 5 – Attività di classe con esperto esterno: "Una questione di cuore"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le cause, i sintomi e la prevenzione delle principali malattie cardiache</li> <li>• il massaggio cardiaco</li> <li>• il corretto utilizzo del DAE (defibrillatore semiautomatico)</li> </ul>
SECONDO PERIODO VALUTATIVO
<p><b>UDA n. 6 – Attività di approfondimento: l'apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apprendimento naturale</li> <li>• apprendimento naturale e scolastico a confronto</li> <li>• apprendimento motorio</li> <li>• apprendimento e gioco senso-motorio</li> <li>• apprendimento e gioco simbolico.</li> </ul>

**UDA n. 7 – Attrezzistica: trampolino elastico**

- attivazione motoria specifica
- analisi tecnica dell'attrezzo
- analisi tecnica dei salti artistici
- valutazione: verifica pratica, combinazione individuale di cinque salti artistici.

**UDA n. 8 – Gioco sportivo Pallavolo**

- attivazione motoria specifica
- analisi tecnica dei fondamentali individuali: palleggio, bagher, schiacciata
- analisi tecnico-tattica dei fondamentali di squadra: schemi di ricezione RWA3 – RWA2, schemi di difesa (3-1-2);(3-2-1)
- gioco 4c4
- gioco 6c6 con arbitraggio
- valutazione: verifica pratica sui fondamentali individuali, palleggio, bagher, schiacciata.

**UDA n. 9 – Atletica leggera: getto del peso**

- attivazione motoria specifica
- analisi tecnica laterale del getto del peso
- analisi tecnica dorsale stile O'Brien
- regolamento
- valutazione: verifica pratica, test di misura di gittata.

**Libro di testo: “Più movimento” - G. Fiorini – Marietti scuola**

Bergamo, 8 giugno 2022

firma del docente

*f.to dai rappresentanti degli studenti*

*f.to Giovanna Oprandi*

## PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

### CLASSE 4N A.S. 2021-22

#### **Nucleo fondante 1: COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, educazione alla legalità e alla solidarietà:**

- La Dichiarazione d'indipendenza americana  
La Costituzione americana: principi, fondamenti e struttura (**CLIL**). Presentazioni degli studenti (gruppi di lavoro): Amendments 1, 2, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 18, 19, 21.
- Il sistema politico in Germania (Das Parlament: der Bundestag / der Bundesrat - video), anche in occasione delle elezioni politiche in Germania. La Costituzione tedesca e contesto storico in cui nasce.
- Ripasso dei 12 articoli fondamentali della Costituzione italiana. Parte prima: diritti e doveri dei cittadini (art 13 – 28).
- Introduzione all'ordinamento dello Stato italiano (cenni storici, Costituzione e organi dello Stato). Gli enti pubblici territoriali (comuni, province, regioni, città metropolitane): criteri di concorrenza e sussidiarietà; autonomie fiscali, amministrative, politiche e normative.
- Attività di gruppo su Stato, regioni, province e comuni: cenni storici, organizzazione interna e attività.
- Cervantes: "La Gitanilla" (ricerca di informazioni sul mondo gitano, riflessioni sulla identità del popolo gitano e sulla sua integrazione).
- Attività di dibattito: Should Ukraine become part of the NATO? (tema: la guerra in Ucraina).
- Attività di dibattito: Jus soli vs jus sanguinis

#### Concorso

Giornata mondiale dell'alimentazione; testo divulgativo della FAO. partecipazione al concorso FAO: produzione di testi e immagini in gruppi di lavoro

#### Interventi con esperti:

Intervento degli avvocati della Camera Penale di Bergamo (due ore il 02/03/2022)

Lezione in diretta streaming con Emanuele Valenti, docente e giornalista, sul conflitto in Ucraina (due ore il 04/03/2022)

#### **Nucleo fondante 2: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, diritto alla salute e al benessere**

Desarrollo Sostenible, ¿Residuo o basura? (sviluppo sostenibile: rifiuto o spazzatura?)

Zero waste y los indices de felicidad de los países (Zero sprechi e gli indici di felicità dei Paesi)

Noticias más importantes en España sobre el reciclaje. Comparar y dar propuestas (dati sul riciclaggio in Spagna: confronti e proposte)

#### **Nucleo fondante 3: CITTADINANZA ATTIVA e DIGITALE.**

Metodologia della ricerca / ricerca delle fonti. Ricerca digitale ed elaborazione di un prodotto multimediale (Galileo e Aristotele)

Attività di dibattito: Censorship and social media (censura e social media)

FIRMATO DAI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

FIRMATO DAL COORDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA Marina Bignamini

#### PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ascolto di testimonianze dal vivo sui temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

#### 1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere i concetti fondamentali della morale.

Approfondire la conoscenza del valore della vita

Valutare positivamente la conoscenza scientifica

Riflettere sulla necessità di un codice etico nella ricerca scientifica e tecnologica

Capacità di interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme

Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita

#### 2. PROGRAMMA SVOLTO

- INTRODUZIONE ALLA MORALE: Liberi o condizionati? Originali o conformisti? Tutti vanno nello stesso senso...che senso c'è?

Buoni o cattivi? Etica oggi: cosa pensano i giovani? Analisi di alcuni comportamenti diffusi. Valutazioni etiche. Confronto e dibattito.

Dilemmi morali: analisi di alcune situazioni concrete. Attività: "Piccoli e grandi dilemmi morali", "Per provare a riflettere e prendere una decisione" e "Il dilemma del carrello ferroviario"

- TEMATICHE PARTICOLARI

- La condizione e l'immagine della donna nella nostra società: visione del documentario "Il corpo delle donne". La violenza contro le donne. Attività "#cosedauomini" (web serie del Dipartimento Pari Opportunità - Presidenza del Consiglio dei Ministri).

- Visione, analisi e commenti sul film "L'onda" (conformismo e omologazione vs scelte consapevoli e responsabili; autocrazia e dittature)

- In occasione del Safer Internet Day, collegamento in streaming al webinar "Tra storytelling e digital reputation: costruire la propria immagine online"

- Le ragioni del conflitto tra Russia e Ucraina (lettura e commenti di articoli di giornale)

- La pena di morte nel mondo. Il sito e l'opera di Amnesty International. Analisi del sito del Texas Department of Criminal Justice. L'evoluzione del concetto di giustizia tra '700 e '800. Una nuova visione della giustizia: la giustizia riparativa

- La disabilità: interventi sul tema da parte di rappresentanti dell'associazione AISM

- Visione, analisi e commenti sul film "Si può fare" (disabilità; fare del limite un'opportunità; valorizzare le capacità di ciascuno).

BERGAMO, 8 GIUGNO 2022

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone