

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: prof.ssa Elena Sabbadin

CLASSE: 4<sup>^</sup>O

## EDUCAZIONE LETTERARIA

### IL QUATTROCENTO

Ripresa del contesto storico di Umanesimo e Rinascimento; *Humanæ litteræ* e nuovo rapporto con i classici  
Introduzione all'epica cavalleresca: la cortesia, le *chansons de geste* (Orlando martire) e la letteratura bretone. La tradizione dei cantari e lo sviluppo del poema cavalleresco

La figura di Boiardo

Luigi Pulci e il ribaltamento dell'etica cavalleresca

#### **Analisi e commento dei seguenti testi:**

- Pico della Mirandola, *Dignità dell'uomo*
- Boiardo, *Proemio dell'Orlando Innamorato*
- Pulci, *Proemio del Morgante*
- Pulci, *Il credo materialistico di Margutte*

#### **Ludovico Ariosto**

La figura di Ludovico Ariosto. L'Orlando Furioso: ripresa e modernizzazione della tradizione, straniamento, dibattito sulla lingua, Ariosto demiurgo e personaggio

#### **Analisi e commento dei seguenti passi:**

*Satira I*

*Proemio dell'Orlando furioso*

*Orlando furioso*, canto XII, 4-22 – *Il castello di Atlante* – sintesi e lettura di alcuni passaggi significativi

*Orlando furioso*, canto XVIII, 165-173 e 182-192; XIX, 1-15 – *Cloridano e Medoro* – sintesi e lettura di alcuni passaggi significativi

*Orlando furioso*, canto XXIII, 100-121, 126-136; XXIV, 1-7 – *La pazzia di Orlando* – sintesi e lettura di alcuni passaggi significativi

*Orlando furioso*, libro XXXIV, 70 – 87 – *Astolfo sulla luna* - sintesi e lettura di alcuni passaggi significativi

#### **Niccolò Machiavelli**

La figura di Machiavelli. Biografia e pensiero politico, lo stile dilemmatico. Il Principe: presentazione opera

#### **Analisi e commento dei seguenti passi:**

- *Lettera a Francesco Vettori, Esilio all'Albergaccio*
- *Principe, dedica*
- *Principe, cap I – I diversi tipi di principato*
- *Principe, cap VI – I principati acquisiti grazie alla virtù*
- *Principe, cap. XV – Le qualità del Principe*
- *Principe, cap. XVIII – La "golpe" e il "leone"*
- *Principe, cap. XXV – Il ruolo della fortuna*
- *Principe, cap. XXVI -Esortazione a liberare l'Italia*
- *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, Proemio*
- *Mandragola, lettura integrale*

#### **Francesco Guicciardini**

I ricordi; Storia d'Italia; la concezione della storia; il Particolare; la concezione della fortuna

#### **Analisi e commento dei seguenti passi:**

- *Storia d'Italia, Il sacco di Roma*
- *Ricordi, 28, 161- L'esperienza personale*
- *Ricordi, 60, 92, 125,134, 157 - La condizione umana*
- *Ricordi, 6, 110,117 -La "discrezione"*
- *Ricordi, 30, 136 - La fortuna*
- *Ricordi, 48, 66, 140, 141 - La politica e l'etica*

## IL CINQUECENTO

### Torquato Tasso

La lacerata figura di Tasso tra rigore controriformistico e libertà rinascimentale. I principi aristotelici; la crisi dei valori rinascimentali e il manierismo. La "Gerusalemme Liberata": poetica, tematiche, stile, personaggi e ruolo del narratore. La "Gerusalemme conquistata"

#### Analisi e commento dei seguenti passi:

*Proemio della Gerusalemme liberata*

*Gerusalemme liberata, Tancredi e Clorinda*

*Gerusalemme liberata, Il giardino di Armida*

*Aminta, O bella età dell'oro*

## II SEICENTO

Il Manierismo. Il Barocco: definizione, nuovo ruolo dell'intellettuale e rapporto con la tradizione, il tema della vanitas e la volontà di stupire. La poetica della meraviglia e il concettismo: ingegno e acutezza. Le lingue nel 1600, tra latino e dialetto. I generi: novella, romanzo in prosa e poema eroico e eroicomico (Tassoni).

Lo sviluppo del teatro in Inghilterra, Francia, Italia e Spagna.

**Giambattista Marino:** biografia e poetica. La poesia lirica: la "Lira". Il poema barocco: trama, caratteristiche stilistiche e tematiche dell'"Adone". Il rovesciamento del modello epico-eroico e i valori dell'amore e dell'arte.

**Galileo Galilei:** il fondatore della scienza moderna. Biografia, opere e valori. Il metodo sperimentale e l'uso del volgare (nascita della prosa scientifica). L'influenza di Copernico e di Giordano Bruno e l'importanza della tecnica. Il "Saggiatore": metodo scientifico e linguaggio matematico. "Il dialogo sopra i due massimi sistemi. Galileo: le due visioni di Brecht. La responsabilità e la libertà dello scienziato

L'Accademia dell'Arcadia: principi fondanti, obiettivi raggiunti e non raggiunti

#### Analisi e commento dei seguenti passi:

- Tesauro, *Il cannocchiale aristotelico*

- Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, atto II, scene XVIII-XIX, la vittoria del libero arbitrio

- Marino, *Donna che si pettina*

- Marino, *Adone, canto III, 156-161 - Elogio della rosa*

- *Proemio della Secchia rapita*

- Galileo, *Lettera a Benedetto Castelli*, il rapporto tra scienza e fede

- Galileo, *Il Saggiatore*, L'Universo è un libro scritto in caratteri matematici

- Galileo, *Il dialogo sopra i due massimi sistemi, La critica dell'ipse dixit*

- Brecht, *Vita di Galileo, scena XIV*

- Zappi, *In quell'età ch'io misurar solea*

Visione di "ITIS Galileo" di Marco Paolini

## II SETTECENTO

Contesto storico in Europa e in Italia; il dispotismo illuminato; l'idea religiosa; la questione della lingua; l'illuminismo lombardo: i caffè e la figura di Cesare Beccaria; la nascita del romanzo moderno.

**Carlo Goldoni:** la vita e le caratteristiche innovative delle opere; la riforma del teatro comico: da commedia dell'arte a teatro moderno, la visione sociale e l'illuminismo moderato. Dialetto e italiano non letterario. I due maestri: Mondo e Teatro. **Il rinnovamento della figura di Pantalone: pregi e difetti.**

#### Presentazione de "La locandiera"

**Giuseppe Parini:** la vita e la poetica; le odi, ruolo di coscienza morale del poeta e il valore della nobiltà; contenuto, caratteristiche formali e finalità del poema *Il giorno*.

La nascita dell'estetica: sensismo e illuminismo, neoclassicismo ed estetica del sublime, il preromanticismo

**Vittorio Alfieri:** biografia e poetica; "La vita". Le tragedie: tematiche, stile, valori, titanismo, struttura e composizione. La modernità del Saul: il personaggio lacerato.

#### Analisi e commento dei seguenti passi:

- Verri, *Il Caffè, Il tu, Voi e Lei*

- Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, passi scelti sulla barbarie della tortura e l'inutilità della pena di morte

- Wilkemann, *Il bello nell'arte*

- Burke, *Inchiesta sul Bello e il Sublime*

- Voltaire, *Candide*, lettura integrale

- Parini, *Alla Musa*
  - Parini, *Dialogo sopra la nobiltà*, Conclusionione
  - Parini, *La caduta*
  - Parini, *Il mattino, Il giovin signore si risveglia*
  - Parini, *Il mattino, Caffè o cioccolata?*
  - Parini, *Il meriggio, La vergine cuccia*
  - Parini, *La notte, La parodia della sfilata degli eroi epici*
  - Goldoni, *Memorie*, la passione per il teatro
  - Goldoni, *Memorie, Il viaggio da Rimini a Chioggia*
  - Goldoni, *Memorie, I primi passi della riforma*
  - Goldoni, *Il teatro comico, II – I – Da cosa deriva il successo della commedia di carattere*
  - Goldoni, *Il teatro comico, II – X - Bisogna innovare con gradualità-* Goldoni,
  - Goldoni, *La famiglia dell'antiquario, I – XVIII, II – XI – Il nuovo volto di Pantalone*
  - Goldoni, *La Locandiera*, lettura integrale
  - Alfieri, *Vita, Epoca terza*, cap. VIII-IX, il viaggio e la libertà nella natura selvaggia
  - Alfieri, *Vita, Epoca terza*, cap. XV, la composizione delle tragedie
  - Alfieri, *Vita, Epoca quarta*, cap. IV, la conversione alla letteratura
  - Alfieri, *Della tirannide*, I – II
  - Alfieri, *Del principe e delle lettere*, I – IV e III - X
  - Alfieri, *Saul*, atto II, scena I, Il sogno e la follia di Saul
- Presentazione da parte di un'esperta del teatro Donizetti del testo teatrale "La Locandiera" e successiva visione dell'opera al Teatro sociale

## TRA FINE SETTECENTO E OTTOCENTO

Il Preromanticismo inglese e tedesco: I canti di Ossian e lo *Sturm and Drang*. Il Romanticismo italiano, le riviste e la questione della lingua

**Ugo Foscolo:** la vita, ideologia e poetica; presentazione generale, temi e caratteristiche delle opere. L'epistolario. "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": trama, poetica, valori. La figura di Didimo Chierico, un nuovo alter ego. I sonetti, il poemetto "Dei sepolcri" e "Le Grazie": presentazioni opere, modelli, valori e stile

### Analisi e commento dei seguenti passi:

- *Lettera apologetica*, la responsabilità degli uomini letterati
- *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura*, il valore formativo della poesia sui cuori palpitanti dei giovani
- *Principi di critica poetica*, la poesia rivelatrice di un'ina universale segreta armonia
- *Incipit de Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Una società dominata dall'interesse economico*
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*
- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*
- *Dei sepolcri*: sintesi e lettura di alcuni passaggi significativi i quattro valori della tomba e il ruolo della poesia.

**Alessandro Manzoni:** biografia e opere, fra illuminismo e romanticismo. Le odi civili e la conversione, il quindicennio creativo. "Inni sacri", odi civili e tragedie: presentazione opere, valori e caratteristiche formali. "I Promessi Sposi": il passaggio dalla prima alla seconda edizione e la revisione linguistica. Il verosimile, vero storico e verso morale, ironia. Presentazione delle tematiche generali e dei concetti fondanti, la Provvidenza.

Analisi e commento dei seguenti passi:

- *Lettera a Monsieur Chauvet*
- *Lettera Sul Romanticismo*
- *Lettera a Fauriel*
- *Il cinque maggio*
- *Adelchi, atto III, Coro, 1-4*, il volgo disperso
- *Adelchi, atto IV, Coro, 1-4* la provida sventura
- *Adelchi, atto V, scena VIII*, il testamento politico
- *Incipit de I Promessi Sposi*
- *Promessi Sposi, Addio ai monti*

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE

Il valore del viaggio: il *grand tour* e il viaggio di formazione culturale nel Settecento, il viaggio alla ricerca dei paesaggi naturali nel periodo romantico (Alfieri)

## DIVINA COMMEDIA: INVITO ALL'OPERA PURGATORIO

Introduzione: la struttura e la trama della cantica; le differenze tra Inferno e Purgatorio riguardo al nuovo atteggiamento di Dante, al nuovo ruolo di Virgilio, ai diversi comportamenti delle anime, al dominio di nuovi sentimenti e di un diverso contesto spazio-temporale, a un diverso concetto di pena e all'importanza del rito. (Il percorso di lettura è stato incentrato sull'incontro con le anime).

### Parafrasi e analisi dei seguenti canti:

I – la figura di Catone;

II – la figura di Casella;

III – la figura di Manfredi;

VI - canto politico

IX, il sogno di Dante e la porta del Purgatorio

XI, Oderisi da Gubbio, la superbia e il valore della fama

XIV e XV, l'invidia e le sue cause: riferimenti ai canti, con lettura e commento dei versi 49-57 canto XV

XVI: il discorso di Marco Lombardo. Il tema politico, l'origine del male, il libero arbitrio e la responsabilità personale

Sintesi canti XVII –XXIII: l'uso dell'amore causa di vizi e virtù. Il rapporto tra amore e libero arbitrio, il sogno della donna balba e il ruolo della ragione, Stazio e il valore salvifico della poesia, i golosi (Forese Donati).

XXIV: Bonagiunta da Lucca e la definizione del dolce stil novo

XXVI: incontro con Guinizzelli, dolce padre

XXVII: incoronazione di Dante, padrone di se stesso.

Sintesi canti XXVIII-XXXIII: Il giardino dell'Eden, Lia e Rachele e incontro con Matelda. Analisi di alcuni passi sul rimprovero di Beatrice (colpa e confessione di Dante) e sulla missione di Dante. La storia della Chiesa fra colpe e redenzione futura

## LA COMPETENZA LINGUISTICA

Svolgimento di tracce delle tre tipologie: A, B, C

## EDUCAZIONE ALLA LETTURA

Letture e commento dei seguenti testi:

- N. Macchiavelli, *Mandragora*

- C. Goldoni, *La Locandiera*

- Voltaire, *Candide*

- E. Viesel, *La notte*

- E. Fassone, *Fine pena ora*

Bergamo, 8 giugno 2022

Firmato l'insegnante,  
Elena Sabbadin

Firmato gli studenti rappresentanti di classe  
Sofia Fornara e Beatrice Rossi

## LAVORO ESTIVO

**1. Ripasso e/o studio** dei seguenti **aspetti utili alla prosecuzione del programma** del prossimo anno e che saranno **verificati alla ripresa** dell'anno scolastico:

- il Romanticismo, il concetto di popolo e di nazione, l'attenzione agli umili, il valore del sentimento e della poesia e il ruolo del poeta, il sentimento del Sublime e il rapporto con la natura, il rapporto con la tradizione e i modelli classici
- la figura di Madame de Stael e il dibattito tra tradizionalisti e moderni
- le caratteristiche del Romanticismo italiano, l'imitazione dei classici e le regole aristoteliche, il dibattito sulla lingua unitaria

## 2. Lettura dei due seguenti libri:

- 1) M. Tobino, *Biondo era e bello*
- 2) R. Saviano, *La paranza dei bambini*

## 3 Scrittura

### PER TUTTI GLI ALUNNI

Svolgimento dei due temi argomentativi indicati (tipologia B), utilizzando i documenti forniti.

### PER GLI ALUNNI CON GIUDIZIO SOSPESO O CON AIUTO O CON INSUFFICIENZA NELLO SCRITTO

Svolgimento anche delle due tracce di analisi del testo indicate (tipologia A).

Una o entrambe le tracce possono anche essere svolte da chi volesse migliorare le competenze di analisi e scrittura

**Tutte le attività devono essere svolte su fogli di protocollo, che gli alunni con giudizio sospeso consegneranno all'insegnante il giorno della prova scritta.**

**Per tutti gli alunni il lavoro estivo sarà comunque verificato all'inizio del prossimo anno scolastico.**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

#### **PRIMA TRACCIA**

**Foscolo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis***

5 maggio

[...] Eppur mi conforto nella speranza di essere compianto. Su l'aurora della vita io cercherò forse invano il resto della mia età che mi verrà rapito dalle mie passioni e dalle mie sventure<sup>4</sup>; ma la sepoltura sarà bagnata dalle tue lagrime, dalle lagrime di quella fanciulla celeste<sup>5</sup>. E chi mai cede una eterna obblivione<sup>6</sup> questa cara e travagliata esistenza? Chi mai vide per l'ultima volta i raggi del Sole, chi salutò la Natura per sempre, chi abbandonò i suoi diletta, le sue speranze, i suoi inganni, suoi stessi dolori senza lasciar dietro a sé un desiderio, un sospiro, uno sguardo? Le persone a noi care che ci sopravvivono, sono parte di noi. I nostri occhi morenti chiedono altrui qualche stilla di pianto e il nostro cuore ama che il recente cadavere sia sostenuto da braccia amoroze, e cerca un petto dove trasfondere l'ultimo nostro respiro. Geme la Natura perfino nella tomba e il suo gemito vince il silenzio, l'oscurità della morte<sup>7</sup>. M'affaccio al balcone ora che la immensa luce del Sole si va spegnendo, e le tenebre rapiscono all'universo que' raggi languidi che balenano su l'orizzonte; e nella opacità del mondo malinconico e taciturno contemplo la immagine della Distruzione divoratrice di tutte le cose<sup>8</sup>. Poi giro gli occhi sulle macchie de' pini piantati dal padre mio su quel colle presso la porta della parrocchia, e travedo biancheggiare fra le frondi agitate da' venti la pietra della mia fossa. E mi par di vederti venir con mia madre, a benedire, o perdonar non foss'altro alle ceneri dell'infelice figliuolo. E predico a me, consolandomi: Forse Teresa verrà solitaria su l'alba a rattristarsi dolcemente su le mie antiche memorie e a dirmi un altro addio. No! la morte non è dolorosa. Che se taluno metterà le mani nella mia sepoltura e scompiglierà il mio scheletro per trarre dalla notte in cui giaceranno, le mie ardenti passioni, le mie opinioni, i miei delitti<sup>9</sup> - forse; non mi difendere, Lorenzo; rispondi soltanto: Era uomo, e infelice.

**4. il resto ... sventure:** non potrà vivere il resto della vita, perché le passioni e le sventure lo condurranno alla morte.

**5. fanciulla celeste:** Teresa, la fanciulla amata da Jacopo.

**6. obblivione:** l'eterna dimenticanza della morte.

**7. Geme ... morte:** dalla tomba sembra provenire un gemito, in cui il defunto esprime quel desiderio di sopravvivenza che è connaturato nell'uomo. La sopravvivenza è possibile nel ricordo dei vivi. L'immagine proviene

dall'Elegia di Thomas Gray, vv. 91-92. 8. contemplo ... cose: nelle tenebre silenziose e malinconiche della sera, che portano via la luce del giorno, il poeta vede l'immagine del perire continuo delle cose.

**9. se taluno ... delitti:** da intendere in senso metaforico: «se qualcuno, quando sarà morto, vorrà indagare su di me traendo dalla dimenticanza le mie passioni » ecc

### **Analisi**

- 1) Nel passo è presente uno dei temi più caro al Foscolo, quale? Trovane gli elementi nel brano.
- 2) Quale rapporto si instaura tra i defunti e Ortis?
- 3) Quale risposta presuppongono le domande che iniziano con l'anafora Chi ?
- 4) Perché Jacopo dice che la morte non è dolorosa?
- 5) In che senso Jacopo chiede di essere giudicato "uomo,e infelice"?
- 6) Individua le espressioni che si riferiscono ad una visione materialistica.
- 7) Ci sono passaggi che si possono attribuire ad una sensibilità preromantica?
- 8) C'è un'immagine che si ripeterà nei Sepolcri, quale?
- 9) C'è un'immagine che sarà sviluppata in uno dei Sonetti; quale? In quale sonetto?
- 10) Spiega il senso dell'antitesi espressa da l'aurora della vita e ora che la immensa luce del Sole si va spegnendo

### **SECONDA TRACCIA**

#### **Adelchi atto III, coro**

*Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti,  
Dai boschi, dall'arse fucine stridenti,  
Dai solchi bagnati di servo sudor,  
Un volgo disperso repente si desta;  
Intende l'orecchio, solleva la testa  
Percosso da novo crescente romor.  
Dai guardi dubbiosi, dai pavidì volti,  
Qual raggio di sole da nuvoli folti,  
raluce de' padri la fiera virtù:  
Ne' guardi, ne' volti, confuso ed incerto  
Si mesce e discorda lo spregio sofferto  
Col misero orgoglio d'un tempo che fu.  
S'aduna voglioso, si sperde tremante,  
Per torti sentieri, con passo vagante,  
Fra tema e desire, s'avanza e ristà;  
E adocchia e rimira scorata e confusa  
De' crudi signori la turba diffusa,  
Che fugge dai brandi, che sosta non ha.  
Ansanti li vede, quai trepide fere,  
Irsuti per tema le fulve criniere,  
Le note latebre del covo cercar;  
E quivi, deposta l'usata minaccia,  
Le donne superbe, con pallida faccia,  
I figli pensosi pensose guarar.  
E sopra i fuggenti, con avido brando,  
Quai cani disciolti, correndo, frugando,  
Da ritta, da manca, guerrieri venir:  
Li vede, e rapito d'ignoto contento,  
Con l'agile speme precorre l'evento,  
E sogna la fine del duro servir.  
Udite! Quei forti che tengono il campo,  
Che ai vostri tiranni precludon lo scampo,  
Son giunti da lunge, per aspri sentier:*

*Sospeser le gioie dei prandi festosi,  
Assursero in fretta dai blandi riposi,  
Chiamati repente da squillo guerrier.  
Lasciar nelle sale del tetto natio  
Le donne accorate, tornanti all'addio,  
A preghi e consigli che il pianto troncò:  
Han carca la fronte de' pesti cimieri,  
Han poste le selle sui bruni corsieri,  
Volaron sul ponte che cupo sonò.  
A torme, di terra passarono in terra,  
Cantando giulive canzoni di guerra,  
Ma i dolci castelli pensando nel cor:  
Per valli petrose, per balzi dritti,  
Vegliaron nell'arme le gelide notti,  
Membrando i fidati colloqui d'amor.  
Gli oscuri perigli di stanze incresciose,  
Per greppi senz'orma le corse affannose,  
Il rigido impero, le fami durâr;  
Si vider le lance calate sui petti,  
A canto agli scudi, rasente agli elmetti,  
Udiron le frecce fischiando volar.  
E il premio sperato, promesso a quei forti,  
Sarebbe, o delusi, rivolger le sorti,  
D'un volgo straniero por fine al dolor?  
Tornate alle vostre superbe ruine,  
All'opere imbelli dell'arse officine,  
Ai solchi bagnati di servo sudor.  
Il forte si mesce col vinto nemico,  
Col novo signore rimane l'antico;  
L'un popolo e l'altro sul collo vi sta.  
Dividono i servi, dividon gli armenti;  
Si posano insieme sui campi cruenti  
D'un volgo disperso che nome non ha.*

## **Analisi**

- 1) Il coro si sofferma sul rapporto vincitori-vinti; esprimi il contenuto delle due macrosequenze e identifica i due temi fondamentali.
- 2) A chi si riferisce l'autore usando il sintagma *volgo disperso*? Quali sentimenti evoca?
- 3) Per Manzoni i cori rappresentano il momento in cui può esprimere le proprie opinioni: in quali strofe e con quali espressioni ciò è più evidente?
- 4) Qual è il nucleo del messaggio manzoniano?
- 5) In quali versi e in che modo viene espressa la partecipazione del poeta anche nei confronti dei popoli dominatori?
- 6) Individua lo schema metrico.
- 7) La visione della storia può essere considerata pessimistica? Argomenta la tua risposta.

## **PER TUTTI GLI ALUNNI**

### **TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PRIMA TRACCIA**

#### **AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO**

ARGOMENTO: «**Sensate esperienze**» e «**dimostrazioni certe**»: la nascita della scienza moderna.

#### **DOCUMENTI**

«La filosofia è scritta in questo grandissimo libro che continuamente ci sta aperto innanzi a gli occhi (io dico l'universo), ma non si può intendere se prima non s'impara a intender la lingua, e conoscer i caratteri, ne' quali è scritto. Egli è scritto in lingua matematica, e i caratteri son triangoli, cerchi, ed altre figure geometriche, senza i quali mezzi è impossibile a intenderne umanamente parola; senza questi è un aggirarsi vanamente per un oscuro labirinto.»

**G. GALILEI, *Il Saggiatore*, 1623**

«Siamo in uno dei grandi momenti dello spirito umano. Galileo scopre le immense possibilità offerte dalla modellizzazione matematica della realtà fisica, traducendo la sua meraviglia in queste frasi rimaste celebri [quelle riportate nel brano precedente]. Il fatto che la natura si esprima in linguaggio matematico, o, per utilizzare termini meno immaginosi, che concetti matematici collegati tramite equazioni e calcoli possano permettere di riprodurre e di prevedere il comportamento di oggetti fisici nel mondo reale resta ancor oggi, quattro secoli dopo Galileo, una fonte inesauribile di stupore...»

**I. EKELAND, *Il migliore dei mondi possibili. Matematica e destino*, Torino, 2001**

«I tentativi intesi a decifrare il grande romanzo giallo della natura sono altrettanto antichi quanto il pensiero umano. Tuttavia sono trascorsi appena più di trecento anni dacché gli scienziati cominciarono a comprendere il linguaggio in cui quel romanzo è scritto. Da allora in poi, dall'epoca cioè di Galileo e di Newton, la sua lettura ha proceduto speditamente. Mezzi e metodi d'indagine, volti a scoprire e a seguire nuovi indizi, vennero sempre più accresciuti e perfezionati. Fu così possibile risolvere alcuni degli enigmi della natura; tuttavia in non pochi casi le soluzioni proposte inizialmente sono apparse effimere e superficiali, alla luce di ulteriori indagini.»

**A. EINSTEIN e L. INFELD, *L'evoluzione della fisica*, 1938**

«Il progresso della civiltà non presenta una spinta uniforme verso le cose migliori...Le epoche nuove emergono relativamente improvvisamente, se consideriamo i millenni che la storia percorre...Il sedicesimo secolo della nostra era ha visto la scissione della cristianità dell'Occidente e l'avvento della scienza moderna...La Riforma fu un'insurrezione popolare e, per un secolo e mezzo, immerse l'Europa nel sangue. L'inizio del movimento scientifico non interessò invece che una minoranza dell'aristocrazia intellettuale...La tesi che intendo sviluppare è che il calmo sviluppo della scienza ha virtualmente dato un nuovo stile alla nostra mentalità, così che modi di pensare eccezionali in altri tempi sono ora diffusi in tutto il mondo civile. Ma il nuovo stile ha dovuto progredire lentamente per vari secoli tra i popoli europei prima di sbocciare nel rapido sviluppo della scienza, che quindi, con

le sue sempre più esplicite applicazioni, lo ha ulteriormente consolidato...Questa nuova sfumatura dello spirito moderno sta appunto nell'interesse appassionato e risoluto nel ricercare le relazioni tra i principi generali e i fatti irriducibili e ostinati. Nel mondo intero e in tutte le epoche sono esistiti uomini di mentalità pratica, occupati nell'osservazione di tali fatti; nel mondo intero e in tutte le epoche vi sono stati uomini di temperamento filosofico intenti a tessere la trama dei principi generali.

È proprio dall'unione dell'interesse appassionato per i particolari materiali con una non minor passione per le generalizzazioni astratte che scaturisce la novità caratteristica della nostra attuale società...Questo equilibrio dello spirito è ormai diventato una tradizione che caratterizza il pensiero colto. È il sale, il sapore della vita...L'altra caratteristica che distingue la scienza...è la sua universalità. La scienza moderna è nata in Europa, ma il suo ambiente naturale è il mondo intero.»

**A. N. WHITEHEAD, La scienza e il mondo moderno, 1926**

«...fare della fisica nel nostro senso del termine...vuol dire applicare al reale le nozioni rigide, esatte e precise della matematica e, in primo luogo, della geometria. Impresa paradossale, se mai ve ne furono, poiché la realtà, quella della vita quotidiana in mezzo alla quale viviamo e stiamo, non è matematica...Ne risulta che volere applicare la matematica allo studio della natura è commettere un errore e un controsenso. Nella natura non ci sono cerchi, ellissi, linee rette. È ridicolo voler misurare con esattezza le dimensioni di un essere naturale: il cavallo è senza dubbio più grande del cane e più piccolo dell'elefante, ma né il cane, né il cavallo, né l'elefante hanno dimensioni strettamente e rigidamente determinate: c'è dovunque un margine di imprecisione, di "giuoco", di "più o meno", di "pressappoco"...Ora è attraverso lo strumento di misura che l'idea dell'esattezza prende possesso di questo mondo e che il mondo della precisione arriva a sostituirsi al mondo del "pressappoco".»

**A. KOYRÉ, Dal mondo del pressappoco all'universo della precisione, Torino, 1967**

«L'interrogazione della natura ha preso le forme più disparate...La scienza moderna è basata sulla scoperta di una forma nuova e specifica di comunicazione con la natura, vale a dire, sulla convinzione che la natura risponde veramente all'interrogazione sperimentale...In effetti, la sperimentazione non vuol dire solo fedele osservazione dei fatti così come accadono e nemmeno semplice ricerca di connessioni empiriche tra i fenomeni, ma presuppone un'interazione sistematica tra concetti teorici e osservazione...Arriviamo così a ciò che costituisce secondo noi la singolarità della scienza moderna: l'incontro fra tecnica e teoria...Il dialogo sperimentale con la natura, che la scienza moderna ha scoperto, non suppone un'osservazione passiva, ma una pratica. Si tratta di manipolare, di «fare una sceneggiatura» della realtà fisica, per conferirle un'approssimazione ottimale nei confronti di una descrizione teorica...La relazione fra esperienza e teoria viene dunque dal fatto che l'esperimento sottomette i processi naturali a un interrogatorio che acquista significato solo se riferito a un'ipotesi concernente i principî ai quali tali processi sono assoggettati.»

**I. PRIGOGINE e I. STENGERS, La nuova alleanza, metamorfosi della scienza, Torino, 1981**

«Che la scienza sia una lenta costruzione non mai finita alla quale ciascuno, nei limiti delle sue forze e delle sue capacità, può portare il suo contributo;...che la ricerca scientifica abbia come fine non il vantaggio di una singola persona o razza o gruppo, ma quello dell'intero genere umano; che in ogni caso lo sviluppo o la crescita della ricerca stessa sia qualcosa di più importante delle persone singole che la pongono in atto: queste, oggi diventate verità di senso comune, sono alcune fra le componenti essenziali di una considerazione della scienza che ha precise origini storiche. Essa è assente nelle grandi concezioni religiose dell'Oriente, nell'antichità classica, nella Scolastica medievale. Viene alla luce in Europa, come il più tipico prodotto della civiltà occidentale moderna, fra la metà del Cinquecento e la metà del Seicento.»

**P. ROSSI, I filosofi e le macchine (1400-1700), Milano, 1976**

## **SECONDA TRACCIA**

### **AMBITO STORICO - POLITICO**

**ARGOMENTO: Origine e sviluppi della cultura giovanile.**

## DOCUMENTI

«Gli stili della gioventù americana si diffusero direttamente o attraverso l'amplificazione dei loro segnali mediante la cultura inglese, che faceva da raccordo tra America ed Europa, per una specie di osmosi spontanea. La cultura giovanile americana si diffuse attraverso i dischi e le cassette, il cui più importante strumento promozionale, allora come prima e dopo, fu la vecchia radio. Si diffuse attraverso la distribuzione mondiale delle immagini; attraverso i contatti personali del turismo giovanile internazionale che portava in giro per il mondo gruppi ancora piccoli, ma sempre più folti e influenti, di ragazzi e ragazze in blue jeans; si diffuse attraverso la rete mondiale delle università, la cui capacità di rapida comunicazione internazionale divenne evidente negli anni '60. Infine si diffuse attraverso il potere condizionante della moda nella società dei consumi, una moda che raggiungeva le masse e che veniva amplificata dalla spinta a uniformarsi propria dei gruppi giovanili. Era sorta una cultura giovanile mondiale.»

E.J.H OBSBAWM, *Il secolo breve*, trad. it., Milano 1997

«La cultura giovanile negli ultimi quattro decenni s'è mossa lungo strade nuove, affascinanti, ma al tempo stesso, anche pericolose. I diversi percorsi culturali che i giovani hanno affrontato dagli anni cinquanta ad oggi sono stati ispirati soprattutto dai desideri e dalle fantasie dell'adolescenza; anche i rapporti spesso conflittuali con gli adulti e l'esperienza culturale delle generazioni precedenti, tuttavia, hanno profondamente influenzato la loro ricerca. Essi sono andati fino ai limiti estremi della propria fisicità, hanno esplorato nuove dimensioni della mente e della realtà virtuale, hanno ridisegnato la geografia dei rapporti sessuali, affettivi e sociali, hanno scoperto, infine, nuove forme espressive e comunicative. [...] Le strategie sperimentate dai giovani, in sostanza, propongono tre differenti soluzioni. La prima, di marca infantile, è

fondata sulla regressione e sulla fuga dalla realtà per affrontare il dolore ed il disagio della crescita. Essa, quindi, suggerisce di recuperare il piacere ed il benessere nell'ambito della fantasia e dell'illusione. L'esperienza eccitatoria della musica techno e di alcune situazioni di rischio, il grande spazio onirico aperto dalle droghe e dalla realtà virtuale, la dimensione del gioco e del consumo, sono i luoghi privilegiati in cui si realizza concretamente questo tipo di ricerca. [...] La seconda strategia utilizza la trasgressione e la provocazione per richiamare l'adulto alle sue responsabilità e per elaborare le difficoltà dell'adolescenza. [...] La terza strategia, infine, la più creativa, prefigura un modo nuovo di guardare al futuro, più carico d'affettività, pace e socialità. Essa s'appoggia sulle capacità intuitive ed artistiche dei giovani, e lascia intravedere più chiaramente una realtà futura in cui potranno aprirsi nuovi spazi espressivi e comunicativi.»

D.MISCIOSCIA, *Miti affettivi e cultura giovanile*, Milano

«Oggi il termine "cultura giovanile", quindi, non ha più il significato del passato, non indica più ribellione, astensionismo o rifiuto del sistema sociale. Non significa più nemmeno sperimentazione diretta dei modi di vivere, alternativi o marginali rispetto ad un dato sistema sociale. Cultura giovanile sta ad indicare l'intrinseca capacità che i giovani hanno di autodefinirsi nei loro comportamenti valoriali all'interno della società della quale sono parte.»

L.TOMASI, *Introduzione. L'elaborazione della cultura giovanile nell'incerto contesto europeo*, in L. TOMASI (a cura di), *La cultura dei giovani europei alle soglie del 2000*, Milano 1998

## SOLO PER ALUNNI CON GIUDIZIO SOSPESO

**Studio o ripasso (a seconda dei casi)** degli argomenti contenuti nel "Programma svolto di italiano", in particolare in relazione all'ultima parte del programma (**Preromanticismo e Romanticismo, Foscolo e Manzoni**).

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: prof.ssa Elena Sabbadin

CLASSE: 4^O

### **Il Seicento: un secolo di luci ed ombre**

- La guerra dei Trent'anni e la formazione di un nuovo sistema di potenze europee
- Carlo I e la prima guerra civile. La "Petizione dei diritti": analisi del testo. La decapitazione di Carlo I, il Free Commonwealth e la figura di Cromwell: da lord protettore a dittatore. Da Carlo II alla gloriosa rivoluzione: la monarchia liberale sotto Guglielmo III e Maria
- L'assolutismo: accenni alla Russia di Pietro il Grande. Richelieu, Mazzarino e le Fronde e Luigi XIV, re Sole. Il protezionismo di Colbert. Censura culturale e religiosa: editto di Fontainblau e lotta contro il giansenismo. Le campagne militari

### **Il Settecento e l'Illuminismo**

- La guerra contro la Lega di Augusta e la guerra di successione spagnola. Il nuovo volto dell'Europa dopo Utrecht e Rastadt
- Demografia e sviluppo agricolo, esplorazioni e commercio triangolare Il nuovo concetto di ceto sociale: aristocrazia e borghesia
- Impero austriaco, Prussia, Russia e Inghilterra nella prima metà del 1700
- Le guerre di successione polacca e austriaca e la guerra dei sette anni.
- L'illuminismo: Il contrattualismo (Rosseau) e il mito del buon selvaggio. Il liberismo e la fisiocrazia. La massoneria.

- Il dispotismo illuminato nell'Austria di Maria Teresa, in Italia e in Europa

### **Le rivoluzioni del Settecento e l'età napoleonica**

- La prima rivoluzione industriale: sviluppo senza fine e condizione operaia
- La rivoluzione americana: la colonizzazione del Nord America. Dal rapporto pacifico allo scontro culturale. I rapporti fra colonie e madrepatria. La dichiarazione d'indipendenza e la formazione degli Stati Uniti d'America. Analisi del testo della dichiarazione d'indipendenza. Federalisti e antifederalisti: gli organi centrali. Analisi del testo della Costituzione
- La rivoluzione francese. La società francese dell'Ancient regime: i tre stati, gli Stati generali e l'Assemblea nazionale costituente. La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino e le riforme della nuova Francia. La formazione dei club, l'affermazione della Repubblica e la prima Costituzione. Il Direttorio e la Costituzione del 1795. L'alleanza tra borghesia ed esercito
- La figura di Napoleone e la prima campagna d'Italia e la campagna in Egitto. Napoleone imperatore dei Francesi e re d'Italia. Il Codice civile. La conquista del Portogallo, della Spagna e dell'Europa. Le riforme sociali ed economiche, fra innovazione e conservatorismo. La campagna di Russia e la battaglia di Lipsia. I cento giorni e la sconfitta di Waterloo. Lettura e commento di diverse fonti sul periodo napoleonico: nascita del sentimento nazionalista italiano, editti napoleonici, campagna di Russia, Codice civile tra conservatorismo e rinnovamento sociale
- La Restaurazione: il Congresso di Vienna. La Santa Alleanza e la Quadruplice Alleanza. La Francia e la Gran Bretagna

- **L'età dei Risorgimenti**
- Le prime rivolte in America latina
- Le divisioni politiche in Europa fra liberali, democratici e socialisti e la nascita del sentimento nazionale I moti risorgimentali degli anni '20: indipendenza greca e repressione europea. I moti degli anni '30 e le riflessioni dei patrioti sui motivi del fallimento. La dottrina Monroe
- L'anno dei portenti: moti del 1848 in Francia e in Europa centrale. Il Risorgimento italiano: la prima guerra d'indipendenza, Statuto albertino e Seconda Restaurazione.
- **Europa e mondo nel secondo Ottocento**
- La terza guerra d'indipendenza. La breccia di porta Pia. La legge delle Guarentigie e l'enciclica "Non expedit" di Pio IX. La Destra storica: piemontizzazione, la questione meridionale e l'Inchiesta Franchetti Sonnino sul brigantaggio.
- La seconda rivoluzione industriale e la grande depressione. I movimenti operai (Trade Unions e cartismo). Il socialismo scientifico di Marx: il Manifesto. Il socialismo anarchico.
- Gli Stati Uniti: guerra di secessione e guerre indiane
- **CLIL** Los estados europeos: Inghilterra y Francia. Prusia de Bismarck y la derrota de Napoleón III en Sedán. El segundo Reich y la Tercera República Francesa (*l'affaire Dreyfus*). Impero austríaco y Rusia. La segunda guerra de independencia y el proyecto de Cavour. Le expedición de los Mil y la Unidad de Italia
- **CLIL** Las causas del imperialismo. La partición de Africa. El control de India y China. El imperio japonés y el imperialismo informal de los Estados Unidos

Bergamo, 6 giugno 2022

Firmato l'insegnante,  
Elena Sabbadin

Firmato gli studenti rappresentanti di classe  
Sofia Fornara e Beatrice Rossi

## LAVORO ESTIVO

**Ripasso e/o studio** dei seguenti **aspetti utili alla prosecuzione del programma** del prossimo anno e che saranno **verificati alla ripresa** dell'anno scolastico, **in particolare per alunni con giudizio sospeso o con aiuto:**

- La sconfitta di Napoleone III, il secondo Reich e la Nuova politica di Guglielmo I, la Terza Repubblica Francese (affaire Dreyfus e sentimenti nazionalisti e revanchisti)
- La Russia di Alessandro II (modernizzazione e autoritarismo, i kulaki e i MIR)
- Le cause della grande depressione e la grande migrazione
- Il concetto di imperialismo: la divisione dell'Africa (conferenza di Berlino) e dell'Asia (Cina, Giappone, India)
- Gli Stati Uniti: guerra di secessione e guerre indiane. Imperialismo informale
- Il completamento dell'Unità d'Italia e il governo della Destra Storica

LICEO LINGUISTICO "G. FALCONE"  
Via Dunant,1 – 24128 Bergamo

## PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 4<sup>^</sup> SEZ. O  
A.S. 2021/2022

DOCENTE: Bacchetta Margherita

### Language

- Sono stati svolti esercizi di Use of English, reading e writing (FCE), utilizzando materiale fornito dall'insegnante su Classroom.
- Sono stati svolti gli esercizi/attività di vocabulary, reading, writing, listening utilizzando il testo *Headway Digital Upper-Intermediate*: pp. 41, 44, 49, 50-51, 52, 58-59, 60, 65, 66-67, 74-75, 110-111, 200-201, 202, 207-208, 214, 221-222, 228.

### Literature

#### The Renaissance and the Puritan Age

- Historical and social background: materiale fornito dall'insegnante + pp. 82-83-84-85-86-87-89-90-91-92-93
- The sonnet: materiale fornito dall'insegnante + pp. 96-97
- The theatre: materiale fornito dall'insegnante + pp. 100-101
- William Shakespeare: materiale fornito dall'insegnante + pp. 108-109; pp. 114-115; pp. 116-117

Shakespeare's sonnets:

*Shall I Compare thee* p.110

*Let Me Not to the Marriage of True Minds* (materiale fornito dall'insegnante)

*To me, Fair Friend* (materiale fornito dall'insegnante)

*Like as the Waves* p.110

*My Mistress' eyes* pp. 112-113

*When I do Count the Clock that Tells the Time* (materiale fornito dall'insegnante)

Shakespeare's plays

*Romeo and Juliet*: materiale fornito dall'insegnante + pp. 118-119

Analisi e commento di:

*The Prologue* p. 120

*The Masque - Act I, scene 5* pp. 121-122

*The Balcony Scene - Act II, Scene 2* materiale fornito dall'insegnante + pp. 123-124

Visione del film in lingua inglese 'Romeo and Juliet' di Franco Zeffirelli (1968)

*Hamlet*: materiale fornito dall'insegnante + pp. 134-135

Analisi e commento di:

*To be or not to be* – Act III, Scene 1 pp. 139-140

*Othello*: materiale fornito dall'insegnante + pp. 141-142

Analisi e commento di:

*My Life upon her Faith* – Act I, Scene 3 pp. 142-143-144

*Othello's jealousy Aroused* – Act III, Scene 3 (materiale fornito dall'insegnante)

*Eros and Thanatos* – Act V, Scene 2 pp. 146-147

Gli studenti hanno inoltre letto un'intera opera a scelta che è successivamente stata oggetto di una presentazione alla classe realizzata in gruppo. Il gruppo ha poi recitato una scena tratta dall'opera letta. Le opere oggetto di lettura e presentazione alla classe sono state le seguenti:

*A Midsummer Night's Dream*

*The Merchant of Venice*

*The Tempest*

*Macbeth*

*Pericles, Prince of Tyre*

### **The Restauration and the Augustan Age**

- Historical and social background: materiale fornito dall'insegnante + pp. 184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200
- The rise of the Novel: materiale fornito dall'insegnante + pp. 201-202-203
- Daniel Defoe: materiale fornito dall'insegnante + pp. 209  
*Robinson Crusoe*: materiale fornito dall'insegnante + p. 210  
Analisi e commento di:  
*I was born of a good family* p. 203  
*A Dreadful deliverance* p. 211-212-213  
*I was very seldom idle* pp. 214-215  
*Man Friday* pp. 216-217

### **Ed. civica in Inglese**

Nel secondo periodo è stato svolto un modulo di Educazione Civica relativo alla'argomento delle fonti affidabili e delle fake news. Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- The birth of Journalism: materiale fornito dall'insegnante + pp. 190, 196-197
- Reliable sources: materiale fornito dall'insegnante
- Fake news: materiale fornito dall'insegnante

### **Strumenti utilizzati:**

- I testi:
  - J. & L. Soars, *Headway Digital Upper-Intermediate*, Oxford University Press
  - M.Spiazzi – M.tavella – M.Layton, *Performer Heritage – From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli

- Materiali forniti dall'insegnante prevalentemente su Classroom (slides, fotocopie, video, siti Internet)

Bergamo, 4 giugno 2022

Firmato  
L'insegnante  
*Margherita Bacchetta*

Firmato  
Gli studenti rappresentanti di classe  
*Sofia Fornara*  
*Beatrice Rossi*

### CLASSE 4<sup>^</sup> O

#### LAVORO ESTIVO PER TUTTA LA CLASSE

- Leggere il seguente romanzo, in inglese, versione originale e completa:  
**Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray***
- Agli studenti che intendono sostenere l'esame FCE l'anno prossimo, si suggerisce di svolgere attività in preparazione all'esame utilizzando siti Internet o testi che raccolgono test facilmente reperibili in libreria o su Internet.

#### LAVORO ESTIVO PER GLI STUDENTI

- **con insufficienza in inglese (sospensione del giudizio)**
- **promossi a giugno, ma segnalati dall'insegnante al termine dell'anno per fragilità'**

I suddetti studenti dovranno **rivedere l'intero programma** (lingua e letteratura) svolto durante l'anno.

Bergamo, 4 giugno 2022

Firmato  
L'insegnante  
*Margherita Bacchetta*

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**  
**Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo**

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/2022 CLASSE 4O**

DISCIPLINA: Conversatore, Lingua e cultura inglese

DOCENTE: Angela Cecilia Velez

September - December

- What happened on 911? *2h*
- Pronunciation practice with tongue twisters 1h
- Protest posters made by the students and shared in the class *6h*
- Thanksgiving 1h
- Start comparing Italian schools with US schools, 2h
- A Christmas poem by Clement Clark Moore *1h*

January - June

David Bowie, Changes and How are you Peeling?

Finish the sentence, 2h

- Cambridge speaking practice, 2h
- US Government, 2h
- Practice debate, Easter or Christmas 1h
- Practice debate, school on Saturday 1h
- Gender Identity presentation, 1h
- Convincing reports 6h

Bergamo, 08 giugno 2022

F.to dalla docente  
Angela Cecilia Velez

F.to dalle rappresentanti di classe

## Classe 4O

MATERIA: TEDESCO

DOCENTE: ESTER SALETTA  
Supplente: Claudia Grisa (dal  
7.1.2022 al 25.4.2022)

### MODULO GRAMMATICA

- A. Revisione degli argomenti grammaticali svolti l'anno precedente e rinforzo delle strutture morfosintattiche in B1 attraverso esercizi di traduzione italiano/tedesco, di completamento da TIPPS NEU, di lettura di testi (Lesenverstehen), di ascolto (Hörverstehen) e di scrittura (Schreiben) guidata/libera nella modalità del riassunto scritto/orale anche mediante le ore di conversazione con la docente madrelingua in funzione della preparazione della certificazione Goethes Zertifikat B1.
- B. Ripasso e Studio approfondito dei seguenti NUOVI argomenti grammaticali:
- Konjunktiv I
  - Indirekte rede
  - Gerundio/gerundivo
  - La costruzione attributiva
- C. Esercizi in preparazione all'esame B1;
- D. Approfondimenti: Das Leben in Deutschland e Jugendsprache, Slang.

*N.B. Tutti gli argomenti trattati sopra esposti sono sempre stati affrontati in modo teorico pratico in classe tramite spiegazioni grammaticali che hanno poi visto ricadute applicative nello svolgimento di esercizi a casa e in classe. Si sono dedicati anche momenti dedicati al potenziamento lessicale e grammaticale con esercizi online (periodo vacanze di Natale, di Pasqua e della Flessibilità) sia in autocorrezione che in correzione simultanea in classe.*

*N.B. Si fa inoltre presente che la classe ha svolto nelle ore di conversazione con il docente madrelingua esercizi guidati online e/o in classe e in attività di lavoro domestico in funzione alla preparazione del Deutsches Goethe Zertifikat B1.*

**MODULO LETTERATURA**  
**Dal Barocco al Realismo**

- **Barockzeit:** Themen und Motive  
Andrea Gryphius: Textanalyse des Gedichts *Abend*
- **Aufklärung:** Themen und Motive  
Lessing: Biographie und seine Werke  
“*Nathan der Weise*, die Ringparabel”  
“*Das Laokoon*”: eine kritische Interpretation
- **Goethezeit:** Sturm und Drang, Themen und Motive  
Goethe Biographie  
“*Die Leiden des jungen Werthers*” :  
*Briefe am 12. Dezember und am 10. Mai*
- **Klassik** und die Gattungen der Zeit
- Johann Wolfgang Goethe als Klassiker (S.104-105)  
*Mignon* (S.110-111)  
*Faust*: Zusammenfassung und Lektüre “*Studierzimmer*” (S.114-115-116-117)  
*Goethe und Italien* (S.112-113)  
*Italien als Sehnsuchtsland der Deutschen* (S.158-159),
- Johann Christoph Friedrich Schiller als Klassiker  
*Ode an die Freude*
- **Romantik:** die drei Phasen und die Philosophie
- Novalis - Biographie; Themen und Motive  
*Aus Hymne an die Nacht: 1. Hymne*
  - Eichendorff: Biographie; Themen und Motive  
Gedichte: *Mondnacht; Lockung; Sehnsucht*

*Attività di approfondimento online sugli argomenti di cui sopra*

<https://www.youtube.com/watch?v=GLfBwjUXxUo> (Aufklärung)

<https://www1.wdr.de/fernsehen/planet-schule/videos/video-dichter-dran-gotthold-ephraim-lessing-100.html> (Lessing)

<https://www.sofatutor.com/deutsch/videos/fabeln-von-lessing> (Lessing und seine Fabel - usare poi sul sito gli altri materiali di esercitazione)

<https://www.sofatutor.com/deutsch/videos/barock-2> (idem sopra ma qui x il Barock)

<https://www.youtube.com/watch?v=J0FY-JjFHf0> (Faust Verfilmung)

<https://watch.plex.tv/movie/young-goethe-in-love> (Film - Goethe in Love)

## MODULO CULTURA

- Deutschland
- Der kleinste ort Deutschland
- Die Deutschen und ihre Stereotypen
- Die Nordseeküste: das Watt Phänomen und die Insel typologien
- Die insel Ruegen
- Berlin: Stadt Sehenswürdigkeiten
- Die Politik in Berlin
- Nurnberg
- Köln
- Ein Wagen fürs Volk: der Käfer
- Hamburg
- Dresden, das Elbflorenz

*Link di approfondimento sugli argomenti di cui sopra*

<https://www.deutschalsfremdsprache.ch/contentLD/DFN/Te328kKaefer.pdf>

<https://www.deutschalsfremdsprache.ch/contentLD/DFN/Te328tTrabant.pdf>

<https://www.deutschalsfremdsprache.ch/contentLD/DFN/Te335bBerlin.pdf>

<https://www.deutschalsfremdsprache.ch/contentLD/DFN/Te335hHamburg.pdf>

<https://www.deutschalsfremdsprache.ch/contentLD/DFN/Te335kKoeln.pdf>

<https://www.deutschalsfremdsprache.ch/contentLD/DFN/Te335mMuenchen.pdf>

<https://www.deutschalsfremdsprache.ch/contentLD/DFN/Te335nNuernberg.pdf>

## MODULO TOTALITARISMI&DEMOCRAZIE con raccordo interdisciplinare su Edu.Civica

Modulo di approfondimento sul tema "Totalitarismi e Democrazie" di cui sono stati forniti materiali su Classroom.

***ATTIVITÀ E CONTENUTI***

Le lezioni hanno cercato di coniugare due diverse esigenze: da un lato consolidare le acquisizioni grammaticali e lessicali degli studenti e, dall'altro, incoraggiare la loro partecipazione attiva e la produzione orale spontanea a partire da supporti testuali, figurativi e audiovisivi. Il percorso didattico si è sviluppato secondo i seguenti nuclei tematici:

- **Werbepot: „Familienunternehmen“**

Pubblicità televisive a confronto – il ruolo della donna: stereotipi di ieri e di oggi.

[<https://www.youtube.com/watch?v=072LrlGvSq8>];

[<https://www.youtube.com/watch?v=h33F7YDqXM4>]

- **Cop26**

Visione, comprensione e discussione di un video sulla 26<sup>a</sup> *Conference of the Parties*.

[<https://www.zdf.de/nachrichten/video/explainer-lang-klimaschutz-cop26-100.html>]

- **Alltagstipps für die Umwelt**

Lettura di un articolo e riflessione sulle azioni quotidiane a tutela dell'ambiente.

[<https://utopia.de/ratgeber/klitzekleine-alltagsdinge-umwelt/>]

- **Goethe Zertifikat für Jugendliche**

Esercitazione sui moduli di ascolto e di produzione orale per il livello B1 del QCER.

- **Die deutschen Verfassungsorgane**

Gli organi costituzionali della Repubblica Federale Tedesca.

- ***New School: Die ungewöhnlichste Schule Deutschlands***

Visione e commento di un video e discussione sulle didattiche alternative.

[<https://www.youtube.com/watch?v=nmnN5Ual0RM>]

- **Menschenrechte**

La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani; commento di immagini storiche.

[<https://www.amnesty.de/sites/default/files/2019-07/Amnesty-Fotoausstellung-70Jahre-Allgemeine-Erklärung-der-Menschenrechte.pdf>]

- **Ärger um rassistische Werbung**

Ascolto e commento di un articolo; divisa in due gruppi la classe ha svolto un dibattito argomentativo.

[<https://www.dw.com/de/%C3%A4rger-um-rassistische-werbung/l-43231891>]

- **Putins Kriegspropaganda**

Visione e analisi su traduzione tedesca del discorso alla nazione del presidente Putin del 24.02.2022.

[<https://www.youtube.com/watch?v=fRPoXqAUd68>]

- ***Der Spiegel*: Titelbilder**

Interpretazione e commento di un'iniziativa redazionale dello *Spiegel*; ideazione di analoga operazione per un settimanale italiano.

[Altmayer C. (Hrsg.), Mitreden. Diskursive Landeskunde für Deutsch als Zweit- und Fremdsprache, Stuttgart, Klett, 2016, pp. 40-41]

Testo in adozione: DAS 3, ed. Loescher 2015; Tipps Neu, Ed. Principato 2016; Nicht nur Literatur, Ed. Principato 2016; FUNDGRUBE, Loescher 2015

Bergamo, 03.06.2022

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FIRMATO

I DOCENTI

Prof.ssa Ester Saletta  
Prof. Simone Biancardi  
FIRMATO

LICEO LINGUISTICO di Stato “Giovanni Falcone” BERGAMO

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA SPAGNOLA

CLASSE 4^O

A.S 2021/2022

| CONTENUTI   |   | OBIETTIVI  |
|---|---|--|
| LESSICO   | GRAMMATICA  | FUNZIONI   |
| Ripasso   | Ripasso delle strutture morfosintattiche dell'anno precedente<br>Ripasso ortografia e fonetica<br>Ripasso regola dell'accento   | Ripasso  |
| Sentimientos y sensaciones<br>Las artes plásticas<br>La prensa<br>Géneros literarios y cinematográficos | Oraciones sustantivas (2): subjuntivo o infinitivo<br>Oraciones sustantivas (3): indicativo, subjuntivo o infinitivo<br>Correspondencia de los tiempos verbales<br>Oraciones subordinadas finales | Constatar una afirmación<br>Hacer valoraciones   |
| Conducta social<br>Ley y justicia<br>En el hotel  | Oraciones subordinadas condicionales<br>Otras conjunciones condicionales<br>Oraciones subordinadas consecutivas<br>Oraciones subordinadas concesivas  | Reprochar, quejarse o arrepentirse<br>Expresar condiciones poco probables<br>Expresar condiciones probables<br>Protestar |
| Otras partes del cuerpo<br>La salud   | Nexos<br>Pero vs sino<br>Algunos verbos de cambio<br>Otras perífrasis   | Hablar de la salud   |
| Dieta y nutrición<br>Verbos para el discurso indirecto  | Estilo indirecto<br>Peculiaridades del estilo indirecto<br>Verbos con preposiciones<br>Verbos sin preposiciones   | Repetir palabras ya dichas<br>Transmitir una información, una orden o una petición                                       |

Sono state utilizzate le seguenti letture come spunto per lo svolgimento attività didattiche e per arricchire il vocabolario e le competenze trasversali, fornite anche attraverso *Classroom: Un dia para celebrar Europa (fotocopia)*.

**PROGRAMMA DI LETTERATURA**

Ripasso quadro storico e letterario tra l'Età Media e il Rinascimento.

- El Siglo de Oro: el Renacimiento (inquadramento storico, sociale, artistico e letterario)

La narrativa:

Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*.

- Tratado I, Episodio del toro de piedra;
- Tratado I, Episodio del jarro de vino;

- Tratado I, La venganza.

Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*:

- Primera parte, fragmento capítulo I
- Primera parte, fragmento capítulo VIII
- Segunda parte, fragmento capítulo LXXIV

Approfondimento letterature comparate: *Shakespeare y Cervantes, esta es la cuestión*

- 23 de abril, como se celebra en Cataluña.

El Siglo de Oro: el Barroco (inquadramento storico, sociale, artístico, Diego Velazquez, letterario)

La poesía:

Luis de Gongora:

- *Mientras por competir con tu cabello*
- *A Francisco de Quevedo*

Francisco de Quevedo:

- *Es hielo abrasador es fuego helado*
- *Letrilla satírica*

La narrativa:

Francisco de Quevedo, *El Buscón*:

- fragmento della descrizione del *licenciado Cabra*

El Teatro: Lope de Vega, *Fuenteovejuna*:

- Acto I. versos 751-813
- Acto III. versos 1714-1773
- Acto III. versos 2213-2452

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*:

- fragmento Jornada III

Pedro Calderon de la Barca, *La vida es sueño*:

- *Jornada II, versos 1448-1487*
- *Jornada II, versos 2148-2187*

L'illuminismo (inquadramento storico, sociale, artistico, Francisco de Goya, letterario)

El ensayo

José Cadalso, *Cartas marruecas*

- fragmento

El teatro

Leandro Fernandez de Moratin, *El sí de las niñas*

- fragmento

Durante il periodo estivo si dovranno svolgere tutti gli esercizi del libro allegato al libro di testo *Repasando todo 2* e leggere e svolgere le attività sul quaderno dei tre [PDF](#) di [Cuentacuentos geniales](#), LOESHER, caricati su Classroom (Julio Cortázar, Gabriel García Márquez e Luis Sepulveda).

Bergamo, lì 08/06/2022

Firmato da docente Roberta Traina

Firmato dai rappresentanti di classe

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI LINGUA SPAGNOLA**

**Anno Scolastico 2021- 2022**

**Classe 4 O**

**DOCENTE: Maria Dolores Truque Pérez**

**LIBRI:**

**“Todo el mundo habla español”(Editoriale De Agostini)**

**“Consigue el DELE, nivel B2” ( Editoriale Zanichelli)**

**CONTENUTI :**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

**Le arte plastiche**

Costatare un'affermazione

Fare valorizzazioni

“Premi di cinema, stampa e letteratura”

**Condotte sociali**

Rimproveri, lamentele pentimenti

Esprimere condizioni poco probabili

Esprimere condizioni probabili

Nel albergo

Fare una proposta

“Diversi tipi di alberghi”

**SECONDO QUADRIMESTRE**

**Il corpo e la salute**

Altri parti del corpo

La salute

“Medicina alternativa”

“Altre forme di curarsi”

**Dieta e nutrizione**

Ripetere parole già dette

Trasmettere un'informazione

Discorso diretto ed indiretto

“Piatti tipici sudamericani”

“ La Spagna del Este: Barcellona, Valencia”  
“ Comunità autonoma di Madrid”

**Esposizioni di temi e dibattiti che preparano alla certificazione DELE ( livello B2)**

Fto dal docente:

M. Dolores Truque Pérez

Fto dagli studenti della classe:

### Equazioni/disequazioni irrazionali

- Equazioni irrazionali con indice pari/dispari;  $\sqrt{A(x)} = k$ ,  $\sqrt[3]{A(x)} = k$ ,  $\sqrt{A(x)} = B(x)$ ,  $\sqrt[3]{A(x)} = B(x)$ ,  
 $\sqrt{A(x)} = \sqrt{B(x)}$
- Disequazioni irrazionali di indice pari del tipo,  $\sqrt{A(x)} \leq k$ ,  $\sqrt{A(x)} \leq B(x)$

### Equazioni/disequazioni con i valori assoluti

- Equazioni con valori assoluti:  $|A(x)| = k$ ,  $|A(x)| = B(x)$ , equazioni con più di un valore assoluto.
- Disequazioni con valori assoluti:  $|A(x)| \leq k$ ,  $|A(x)| \leq B(x)$ ,  $|A(x)| \leq |B(x)|$
- Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni del tipo  $|A(x)| \leq B(x)$

### Equazioni delle coniche

- Richiami sulla parabola e sulla circonferenza;
- Parabola con asse parallelo all'asse x;
- L'ellisse come luogo geometrico;
- Equazione dell'ellisse, fuochi, vertici, semiassi, eccentricità. Ellisse con fuochi sull'asse x e con fuochi sull'asse y. Rappresentare un'ellisse data la sua equazione.
- Scrivere l'equazione di un'ellisse date alcune semplici condizioni.
- L'iperbole come luogo geometrico;
- Equazione dell'iperbole, fuochi, vertici reali e immaginari, asse trasverso e non trasverso, equazione degli asintoti, eccentricità. Iperbole con fuochi sull'asse x e con fuochi sull'asse y. Rappresentare un'iperbole data la sua equazione.
- Scrivere l'equazione di un'iperbole date alcune semplici condizioni.
- Iperbole equilatera.
- Grafici di funzioni irrazionali deducibili dalle coniche
- Risoluzione grafica di equazioni irrazionali

### Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali

- Potenze a base reale ed esponente reale;
- Funzione esponenziale: grafico della funzione esponenziale con base maggiore di 1 e con base compresa tra 0 e 1, dominio e codominio della funzione esponenziale;
- Equazioni e disequazioni esponenziali riconducibili alla forma  $a^{f(x)} = a^{g(x)}$ ,  $a^{f(x)} \leq a^{g(x)}$ , riconducibili a equazioni/disequazioni elementari mediante sostituzioni e raccoglimenti;
- Risoluzione di semplici problemi di crescita/decadimento esponenziale.

### Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche

- Definizione di logaritmo, proprietà dei logaritmi (logaritmo di un prodotto, di una potenza o di un quoziente, cambiamento di base)
- La funzione logaritmica: grafico (base maggiore di 1, base compresa tra 0 e 1), dominio e codominio, condizioni di esistenza;
- Equazioni e disequazioni logaritmiche.

## Programma di fisica CLASSE 4 O A.S.2021/2022

libro di testo : U. Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro - Meccanica, Termodinamica, Onde", Zanichelli

### Le forze e le leggi della dinamica:

- Massa e forza peso;
- Forza elastica, forza d'attrito statico e dinamico;
- Il piano inclinato: scomposizione della forza peso e risultante delle forze con e senza attrito;
- I principi della dinamica: enunciato e applicazione;
- Il moto lungo un piano inclinato (con e senza attrito);

### Lavoro, energia e quantità di moto

- Il lavoro come forma di energia e come prodotto scalare di vettori forza e spostamento;
- L'energia cinetica: il teorema energia cinetica-lavoro;
- l'energia potenziale (della forza peso e della forza elastica);
- La potenza;
- L'energia meccanica; conservazione dell'energia meccanica e bilancio energetico;
- Quantità di moto: principio di conservazione, urti elastici e completamente anelastici.

### Gravitazione

- Il moto retrogrado dei pianeti e i modelli cosmologici;
- Le leggi di Keplero;
- La legge della gravitazione universale;
- Il moto dei satelliti: velocità dei satelliti in orbita circolare, satelliti geostazionari;
- Il campo gravitazionale.

### Temperatura e calore

- Equilibrio termico e temperatura. Scala assoluta di temperatura;
- Dilatazione termica lineare;
- L'equazione di stato dei gas perfetti;
- Stati e trasformazioni termodinamiche. Leggi di Gay-Lussac e Boyle (con esercizi);
- Differenze di temperatura e flusso di energia termica: il calore;
- Capacità termica e calore specifico. Conducibilità termica, isolanti e conduttori;
- Propagazione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento;
- Stati della materia e cambiamenti di stato. Calore latente di fusione/vaporizzazione(con esercizi).

### Termodinamica

- Il gas perfetto dal punto di vista microscopico;
- L'energia interna del gas perfetto: relazione tra energia e temperatura;
- Il lavoro in una trasformazione isobara e in una trasformazione qualsiasi (come area sottesa al grafico pV);
- Il primo principio della termodinamica; applicazione alle trasformazioni isobara, isocora, isoterma.

Firmato: Lisa Alborghetti

Firmato: gli studenti rappresentanti di classe.

Bergamo, 4 giugno 2022

# LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalcone.bg.gov.it](http://www.liceofalcone.bg.gov.it)  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

## Programma di filosofia

Professor Martello Giovanni

Classe **4O** Liceo linguistico

2h settimanali

Libro di testo: Abbagnano Fornero, *I nodi del pensiero*, ed. Paravia, vol. 2°

- **Il Quattrocento e il Cinquecento**  
La fine del Medioevo  
L'Umanesimo e la riscoperta degli antichi  
Il neoplatonismo: Cusano  
L'aristotelismo: Pomponazzi
- **La rivoluzione astronomica**  
Copernico e i problemi dell'astronomia tolemaica  
Galilei
- **Cartesio**  
Le *Regulae ad directionem ingenii*  
Il Discorso sul metodo  
La prima certezza: l'esistenza dell'io  
Il mondo fisico  
Le passioni e le riflessioni sulla morale
- **L'Empirismo inglese**  
Il contesto storico e politico
- **Locke**  
L'esperienza e il rifiuto dell'innatismo  
Idee semplici e idee complesse  
La teoria del significato  
L'esistenza di Dio  
L'uomo tra diritti naturali e tolleranza

- **Hume**  
Il progetto di una scienza della natura umana  
Percezioni, impressioni e idee  
La relazione di causa ed effetto  
Lo scetticismo
- **L'Illuminismo in Francia**  
Il contesto politico, economico e culturale
- **Kant**  
La *Dissertazione*  
Il criticismo  
La *Critica della ragion pura*  
Cenni sulla *Critica della ragion pratica*  
Cenni sulla *Critica del giudizio*

Bergamo, lì 08/06/2022

Gli alunni  
Firmato

Il docente  
Firmato

LICEO LINGUISTICO "GIOVANNI FALCONE", BERGAMO  
Anno scolastico 2021 / 2022  
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO  
NELLA **CLASSE 4O**

**Storia dell'arte** - Prof. Alfio Marcello Ragazzi

### **L'arte del Rinascimento: Il Quattrocento**

Aspetti della cultura umanistica; il nuovo significato attribuito alla Storia; l'uso della prospettiva; idea del classicismo; il ruolo delle corti nello sviluppo dell'arte in Italia.

Gli artisti: **Filippo Brunelleschi** scultore e architetto; **Michelozzo**, la nascita della tipologia del Palazzo di città; **Masaccio** (con analisi comparativa con Gentile da Fabriano); **Paolo Uccello**; **Donatello**; La pittura fiamminga: caratteri tecnico-espressivi. Nascita e sviluppo del ritratto borghese in Italia e nelle Fiandre.

Il dibattito sull'architettura e la città: **Leon Battista Alberti**; progetto e realizzazione di Pienza.

La pittura dalla metà del secolo: **Antonello da Messina**; **Piero della Francesca**; **Andrea Mantegna**.

Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico: **Andrea Verrocchio** e **Antonio del Pollaiuolo**; **Sandro Botticelli**.

L'arte del giardino dal Medioevo al Rinascimento.

### **Il Cinquecento**

L'età della *Maniera Moderna*. Nuovi equilibri dell'Europa e degli Stati italiani.

**Donato Bramante**, progetti e realizzazioni a Milano e a Roma.

**Leonardo da Vinci**, aspetti teorici e aspetti estetici della sua pittura.

**Michelangelo Buonarroti**: opere di scultura, pittura, architettura (*Biblioteca Laurenziana*; progetti per *San Pietro*; la sistemazione del *Colle Capitolino* a Roma).

**Raffaello Sanzio**: la poetica. Le stanze vaticane. Raffaello architetto.

L'arte a Venezia. **Giorgione da Castelfranco**; **Tiziano Vecellio**.

### **Il Manierismo**

Concetto di Manierismo. I centri del Manierismo in Italia: Firenze, Mantova.

Lo Sperimentalismo anticlassico: **Jacopo Pontormo** e **Rosso Fiorentino**. **Giulio Romano** architetto e pittore a Mantova. Arte e artisti a Firenze al tempo di Cosimo I de' Medici (**Vasari**, **Cellini**, **Bronzino**, **Giambologna**).

L'architettura del Cinquecento: una nuova lettura del Classicismo: **Andrea Palladio**; le ville nella campagna veneta e le chiese. Il *Teatro Olimpico* a Vicenza.

### **Dalla Controriforma al Barocco**

L'arte della Controriforma: cenni sulle tipologie pittoriche.

Naturalismo e ideale classico alle origini del Seicento: **Michelangelo da Caravaggio** e **Annibale Carracci**.

Principi dell'arte barocca. Il Seicento, tra pensiero scientifico e dogmatismo religioso.

La scultura: **Gian Lorenzo Bernini**.

L'architettura barocca in Italia. **Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Guarino Guarini.**

Nuovi generi pittorici: la natura morta; il paesaggio; la pittura di genere

Pittori in Europa: Jan Vermeer, Rembrandt, Georges De La Tour, Diego Velazquez

### **L'arte del Settecento**

Il trionfo dell'arte Rococò (con tipologia delle Regge).

La pittura vedutista a Venezia (Canaletto, Bellotto, Guardi).

La città barocca fino alla fine del Settecento. Progetti a Napoli e Roma; cenni sulle *Places Royales* a Parigi.

Testo in adozione: G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, *Capire l'arte*, vol 2, ed ATLAS

Bergamo, 6 giugno 2022

FIRMATO: Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO: Il docente Alfio Marcello Ragazzi

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO  
CLASSE 4**

**40 ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**IL BASKET**

- LE REGOLE
- IL TERZO TEMPO
- 3vs3

**L'ALLENAMENTO SPORTIVO**

- COME CI SI ALLENA
- LA SUPERCOMPENSAZIONE

**LA CORDA**

- IL SALTO DELLA CORDA
- CORDAGAME (LIV. 4)

**LA PALLAVOLO**

- IL MURO
- LA BATTUTA DALL'ALTO

**IL SOFTBALL (INTRODUZIONE)**

- GLI ATTREZZI
- LE REGOLE BASE
- TIRA E CORRI
- BATTIE CORRI

**L'ATLETICA**

- IL GETTO DEL PESO
- IL SALTO IN ALTO

F.TO DAGLI STUDENTI

BERGAMO, 08/06/2022

F.TO DALLA PROF.SSA  
FRANCESCA OPRANDI

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2021/2022

DISCIPLINA: Educazione civica

COORDINATRICE: prof.ssa Elena Sabbadin

CLASSE: 4<sup>^</sup>O

**Percorso sulla Costituzione**

**Storia:** il Presidente della Repubblica, compiti e modalità di elezione.

Montesquieu: la divisione dei poteri come base di democrazia. Il referendum del 2 giugno e la Costituzione. I tre poteri dello Stato

**Italiano:** libertà e dignità dell'uomo. La pena di morte e la tortura nell'ordinamento italiano e il valore rieducativo della pena: analisi dei passi de "Dei delitti e delle pene"

*Progetto di istituto:* Intervento degli avvocati della Camera Penale di Bergamo sul tema "Principi costituzionali su Giustizia e Processo Penale

*Intervento di un educatore* in materia di fine rieducativo della pena

*Intervento di un educatore e di un avvocato* penalista in merito alla pena dell'ergastolo: confronto a partire dal libro assegnato, "Fine pena ora" di E. Fassone

**Religione:** relazione articoli di Avvenire. Il diritto alla libertà: il DDL Zan

**Tedesco:** descrizione e definizione delle forme politiche (nazismo, fascismo, stalinismo) che tutelano/offendono i diritti umani

**Filosofia:** visione del documentario relativo al processo ad Eichmann tenutosi a Gerusalemme

**Storia dell'arte:** la Giornata della Memoria, le espressioni artistiche del popolo ebraico

**Spagnolo:** Don Quijote: figura del Hidalgo, novela moderna. Don Quijote, héroe o antihéroe?

Muerte de Don Quijote, el mundo real gana frente al mundo de las ilusiones. Comentario del la película "Los lunes al sol": los "Quijotes" modernos, eroi dell'attualità

Videolezione: conversazione con Cervantes, iniziativa a cura di MaterLingua

**Percorso sulla Cittadinanza Digitale**

**Inglese:** The birth of journalism in Britain: From Coffee Houses to the Internet. Sapersi informare online: fonti affidabili, fake news

**Percorso sullo Sviluppo Sostenibile**

**Storia dell'arte:** i beni ambientali e paesaggistici

**Trasversali:**

Intervento sulla guerra in Ucraina a cura del giornalista Valenti

Bergamo, 8 giugno 2022

Firmato la coordinatrice,

Elena Sabbadin

Firmato gli studenti rappresentanti di classe

Sofia Fornara e Beatrice Rossi

ISTITUTO SUPERIORE "G. FALCONE" BERGAMO  
LICEO LINGUISTICO - ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE  
DOCENTE: Giuditta Carminati

CLASSE 4^O

TEMATICHE ETICHE

Ricerche e relazioni in classe di articoli del quotidiano "Avvenire"

Manipolazioni genetiche, diritti dei bambini, migrazioni, razzismo, schiavitù accoglienza, apoliti, carcere e rieducazione, diritti civili, inclusione, omosessualità, Gender, Intelligenza artificiale, bambini di strada, tratta dei bambini, utero in affitto, sfruttamento, prostituzione, eutanasia, droga e dipendenze.

Visione e commento del film "Alla luce del sole" .

Educazione civica: Diritto di Libertà e DDL ZAN

CHI E' GESU' SECONDO I VANGELI

Ricerche di brani di Vangelo, che delineano la personalità di Gesù, commento e relazione in classe.

L'uomo della Sindone.

Visione e analisi del film "Ariaferma"

f.to Studenti

f.to

Insegnate  
Giuditta Carminati

Bergamo, 1/6/2022